PASO A PASO
- **DESCUBRE** el compresor WinZip 10
- **CREA** boletines ilustrados con Word
- **EDITA** vídeos en Divx con VirtualDub

sólo 2,20 euros revista +CD

Computer !dea

nº 67 • www.computeridea.es• blog.computeridea.net

Internet Práctico
- CURSO DE DISEÑO WEB (y III)
- CONOCE EL MUNDO WIKI

Dossier
- Visita guiada a Easy Media Creator

Reportajes
- Origami, el portátil del futuro

FRENTE A FRENTE
- CANON EOS 350D vs. PENTAX K100D

TEST
- ARCHOS 604, REPRODUCTOR MULTIMEDIA QUE LEE PDFS
- UPI PERSONAL COMPUTER, EQUIPO CON PROCESADOR DE INTEL CORE 2 DUO
- SANDISK SANSA E270, ALTERNATIVA DEL IPOD MINI DE 6 GBYTES

¿ESTAS PROTEGIDO?

SEGURIDAD



- Comparativa de los nuevos antivirus-multilicencia
- Cómo combatir todas las amenazas
- Localiza los programas espía que tienes en tu PC

¡GANA!

- 2 AVerTV DVB-T ExpressCard
- 3 AVerTV DVB-T Volar de AverMedia





- 15 Nero 7 Premium Reloaded de Nero
- 7 Spy Sweeper 5.0 de Webroot
- 7 Onspeed de Avanquest





Computer !dea
www.computeridea.es
blog.computeridea.net

Sumario

Número 67

¿Estás seguro?

La seguridad es un engorro pero resulta necesaria. Esta frase podría haberla pronunciado, pido perdón públicamente, el mismísimo regente de la Casa Blanca pero es muy aplicable al mundo de los virus y los programas espía. Al igual que en el aeropuerto sufrimos indecibles molestias para demostrar que no somos portadores de armas, explosivos o cualquier tipo de artefacto, en el caso de nuestro PC es necesario chequear cada archivo que pasa por nuestra aduana con el fin de evitar que sea un troyano o un gusano que se dedique a destruir nuestro sistema o lo que es peor a extraditar nuestros datos personales para esquilmar nuestra cuenta de ahorros y dejarnos más secos que la mojama, con un palmo de narices y sin nadie a quien acusar y enviar a la cárcel. ¿Quién se hace responsable de nuestra pérdida si somos víctimas de un ataque de *phising*? Ya ha habido precedentes, el banco se lavará las manos y nos veremos solos ante el peligro, comiéndonos el marrón y encima sintiéndonos estúpidos. Por suerte, la sangre no ha llegado todavía al río y estamos a tiempo de extremar precauciones. Nuestra misión es guiarte en este entuerto y ayudarte a prevenir la catástrofe. Sigue nuestras indicaciones.

Rufino Contreras
Director

Tema de portada



PROTEGE TU PC





Actualidad

Reportajes

Test de productos

Frente a frente

Paso a paso

Internet Práctico

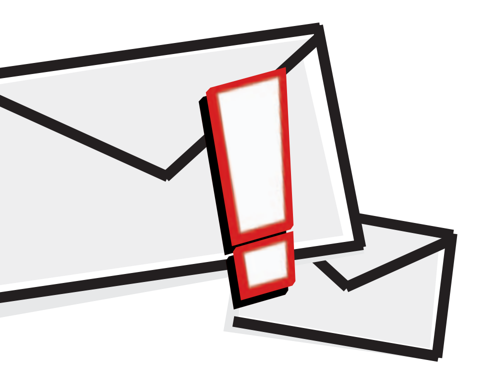
Comparativa

P36

MÓVILES MULTIMEDIA

El auge de los móviles y de los reproductores MP3 ha hecho que estas dos funcionalidades se unan. En estas páginas analizamos 6 móviles multimedia para ayudarte a elegir si quieres tener uno de ellos.

Cartas Opina!



Queremos saber qué piensas sobre el apasionante mundo de las tecnologías de la información.



ADSL 2+ y Jazztel

El pasado mes de julio recibí una carta del equipo de Jazztel, así se hacen llamar, para comunicarme que iban a migrar el servicio que tenía con ellos de 1 Mbps a un ancho de banda de 6 Mbps. Este incremento se debía a la migración a la tecnología ADSL 2+. En la carta se me decía también que me enviarían un módem para aprovechar la nueva tecnología. Ante el aluvión de nuevas ofertas por parte de los proveedores de banda ancha decidí llamar al número de atención al cliente de Jazztel para informarme de los detalles de su nueva oferta. Después de explicarme amablemente la señorita de turno, los detalles de la nueva oferta, les comuniqué que no me interesaba la misma. Ellos me dijeron que no podía quedarme con el servicio antiguo y que o migraba o me iba, lógicamente yo decidí irme. Al paso de unos días, mi vecina me dijo que le habían dejado un módem para mi los de Jazztel y en pocos días recibí un cargo en mi cuenta por el nuevo servicio de banda ancha de Jazztel que nunca he recibido. Llamé para poner una reclamación y lejos de atenderla, pasado un mes me han vuelto a cargar el recibo del mes siguiente. He vuelto a poner otra reclamación y me han dicho que en dos semanas se decidirá lo que hacen conmigo, que les llame para saberlo. ¿Pero quién y qué tienen que decidir? Me han cobrado un servicio que no he solicitado y que no he disfrutado, simplemente que me devuelvan mi dinero. El problema es que he solicitado el alta en otro proveedor de ADSL y ya llevo 2 meses sin Internet, y creo que la cosa va para largo.

F. R. Ballesteros

Tenemos que lamentarnos una vez más de las decisiones unilaterales de las operadoras que terminan implicando a los usuarios sin su consentimiento y que terminan pagando ofertas impuestas. Las operadoras justifican en el adelanto tecnológico sus cambios de ofertas y nos dejan indefensos en cualquier momento. Lo de la empresa Ono es algo muy ilustrativo. Están permanentemente cambiando la programación y ubicación de sus canales, desorientando al espectador y arrebatándole algunos canales que formaron parte de su elección de compra. ¿Qué hacer entonces? Cuando contratamos un servicio con ellos nos atenemos a unas condiciones que ellos cambian a su antojo y que normalmente afectan a nuestro bolsillo. Para colmo, en ese mismo momento están ofreciendo ofertas tiradas de precio a clientes potenciales mientras que a nosotros nos incrementan la factura del mes. En caso de sentirnos defraudados, lo mejor es cambiar de operadora y que se den cuenta que no es tan fácil tenernos en sus manos. Eso sí, como en el caso de tu carta, algunas veces es necesario enredarse en batallas interminables hasta lograr que se impongan nuestros derechos.



Carta estrella

Cartas despectivas, no

En esto de la informática pienso que todas las publicaciones persiguen un mismo fin, sernos lo mas útiles posibles, por lo que todas y cada una de ellas se merecen un respeto. Yo particularmente soy lector tanto de vosotros como de PC Actual, ya que me gusta el planteamiento de ambas revistas, la hermana mayor y la pequeña, aunque entiendo que también hay otras que están bastante bien. Lo que no comparto es la postura de aquellos que escriben felicitando a una determinada revista y de paso aprovechan para tachar de copiadora y poco original a otra publicación rival, como bien comprobé no hace mucho en una conocída revista (no cito el nombre por respeto. Creo que a los lectores no nos debería preocupar que tal revista sea más bonita o menos, que sea más o menos líder en el mercado, etc. Pienso que nos debería interesar su utilidad indiferentemente del planteamiento editorial y otras cuestiones. No sé que es lo que se pretende con cartas de ese tipo, para mí son de mal gusto, despectivas y no muy apropiadas para tener cabída en una publicación seria. Aprovecho para felicitar a CI y PC Actual por su gran labor, felicitación que hago extensiva a todos aquellos involucrados en hacer el mundo de la informática cada día más grande, apasionante y cercano a nosotros.

Olav Meyer Muñoz



Cada número incluimos en esta sección la denominada «Carta Estrella», que es una de entre todas las elegidas y que destaca bien por su contenido, planteamiento o tema que ponga sobre la mesa. El autor de la carta estrella publicada recibirá un regalo sorpresa. Incluir en los mensajes datos personales y dirección. Las cartas no deben exceder de 1.000 caracteres. Computer Idea no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta sección.

Manda tus cartas a la dirección de correo electrónico *cartas.computeridea@vnubp.es* o bien por correo postal a Cartas Computer Idea, calle Miguel Yuste, 17, 4ª planta 28037 Madrid.

La Web del lector



Piscis es el autor de esta página dedicada a la cultura especialmente temas relacionados con la música, las últimas películas y los juegos. Incluye además noticias, una encuesta un chat y un foro. Cuenta también con otras secciones: Libros, Tecnología y Famosos, entre ellos tiene una biografía de Pau Gasol.

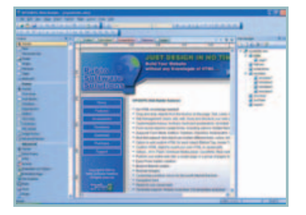
www.sin-censura.net

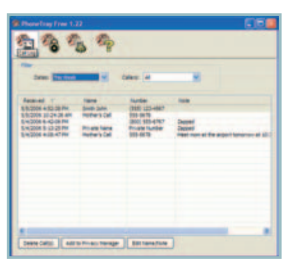


Las dos estrellas del mes son Corel Snapfire para edición de fotos y Panda Antivirus en versión de tres meses con dos licencias.

Organiza tu álbum fotográfico









Corel Snapfire

Snapfire permite organizar, editar y compartir tus fotos digitales y vídeos, de una forma sencilla y divertida. Impresiona a cualquiera creando presentaciones de todo tipo: multimedia con tus fotos, vídeos y aplicando efectos de transición y movimiento. Además permite realizar correcciones en un simple paso y organiza las fotos casi sin esfuerzo.

Panda Antivirus 2007

La nueva versión de Panda Antivirus 2007 resulta mucho más sencilla y está optimizada para utilizar menos recursos de memoria y procesamiento. Con este software estarás a salvo de forma automática de todo tipo de virus y *spyware*, sin tener que hacer nada. Esta versión permite mantener dos PCs actualizados con el antivirus por el mismo precio.

Imprescindibles

Con estas herramientas es posible mantener tu PC al día, aumentar el rendimiento general, localizar fallos y errores u obtener información de las capacidades de tu sistema.

Cobian Backup 7.4.5.347
Utilidad de backup con posibilidad de programar las copias de seguridad.

Encrypted FTP 3.3.0.141
Herramienta para manejar ficheros a través de FTP. Además incluye un sistema de encriptación RSA con el que podemos descargar y subir ficheros al servidor con toda seguridad.

Quick n Easy FTP Server Lite 3.0.1
Sencillo servidor de FTP para usuarios domésticos.

SmartFTP 1.5.990
Cliente de FTP con aspecto similar al Explorador de Windows.

Y además, HTMLGate 12.2.1B, ICQ 5.04, Juice 2.2, Maxthon 1.5.1 build 39, Mozilla Thunderbird v1.5, NVU 1.0, Mozilla SeaMonkey 1.0, Skype v1.3.0.51, WYSIWYG Web Builder 2.7.2, zFTPServer Suite 1.3, Audacity 1.3.0b, BurnCDCC 2.0a, Dr. DivX 2.0 beta 7, FastStone Image Viewer 2.22, K-Lite Codec Pack Full 2.71, MediaCoder 0.3.6, Paint.NET 2.6, PhotoFiltre 6.2.3, Picasa v2, REAPER 0.93, Screenshot Captor 2.11.04, Songbird…

Freeware

Un completo surtido de aplicaciones que te ayudarán a continuar tu trabajo después de instalar Windows, sin necesidad de costearte aplicaciones comerciales.

Aumenta las funcionalidades del reloj del sistema operativo.

APO USB Autorun 1.5.4.1
Crea un menú de autoarranque para tu sistema.

Aurora Password Manager 1.4
Almacena y protege tus datos privados de forma segura, y muy especialmente tus contraseñas.

Cerberus FTP Server 2.4 Beta 2
Servidor FTP que ofrece soporte de seguridad con encriptación SSL/TLS.

Chat Controller 1.2.2
Es un sistema con el que puedes controlar el tiempo que utilizas o utilizan tus hijos en un chat.

Dexpot 1.4
Crea un escritorio virtual con el que podrás disfrutar de varios «monitores virtuales».

Fresh UI 7.58
Accede a cientos de opciones ocultas de configuración de Windows.

Google SketchUp
Aplicación de Google de modelado tridimensional. Podrás crear cualquier objeto o edificio listo para usar en Google Earth, por ejemplo.

Hott Notes 4 Beta 1
Completo sistema de gestión de tareas, notas, alarmas y recordatorios.

Y además, Vallen Jpegger 4.81, Vallen POP3 Mail Checker 2.00, Visualizer Photo Resize (Free) 5.2, Yahoo! Widgets Engine 3.0, FastFontPreview 1.0, Photoshop Camera Raw 3.4 Update, PowerStrip 3.65, RawShooter essentials 2006, SidToName 2.00 y MultiRes 1.56…

Computer Idea Nº 65 en PDF

Incluimos el PDF de Computer Idea en el que encontrarás todos los pasos a paso, análisis de productos hardware y software, consultas de los lectores y un sinfín de información sobre todo lo que necesitas saber de la informática personal. Es necesario tener instalado el programa Acrobat Reader para visualizar correctamente las revistas.

Nokia N95, llega el móvil PC

La gran estrella del Nokia Open Studio celebrado en Nueva York fue el terminal N95, el paradigma de la informática personal llevada al extremo de la movilidad.

EL ESPECTÁCULO FUE al más puro estilo americano, con la sorpresa de que se trataba de una compañía finlandesa teóricamente más fría a la hora de expresar sus mensajes. Anssi Vanjoki, vicepresidente de la firma y responsable de la división de multimedia, fue el encargado de mostrar la maravilla, un producto que encaja en el estilo de vida de los popularmente llamados *geekys*, fanáticos que no pueden prescindir de la tecnología en su quehacer diario. El N95 puede considerarse como un ordenador que aporta el novedoso deslizamiento en dos direcciones, capacidad GPS integrada, cámara fotográfica de 5 megapíxeles con óptica Carl Zeiss y soporte de redes móviles de alta capacidad. Este ingenio permite ver y grabar vídeos, escuchar canciones, tomar fotos de gran resolución, navegar por Internet o revisar el correo



mientras paseamos por la ciudad. Y curiosamente es «capaz» de realizar llamadas telefónicas, aspecto que Vanjoki dejó en un segundo plano, dada la orientación de este producto que cabe en el bolsillo y te permite estar conectado en cualquier momento que sea preciso. Otros anuncios de Nseries fueron los modelos N70, N73 y especialmente N91 que ha alcanzado los 8 Gbytes, convirtiéndose en un auténtico centro musical.

El compromiso de Nokia con la música es total. Para fines de año planea el lanzamiento de una web de recomendación musical en colaboración con 40 tiendas de música de todo el mundo. También ha fichado a David Bowie para que participe en la búsqueda de nuevos talentos de la música como es el caso de Nargls Barkley, la nueva estrella del *hip-hop* por la que Nokia ha apostado. ■

R. Contreras (Nueva York)

Nuevo coche Alfa GT Nseries



Alfa Romeo y Nokia España se han asociado para buscar una mayor seguridad en el automóvil. Como primer paso, nace la serie especial Alfa Romeo GT Nokia Nseries, cuya denominación comercial será Alfa GT Nseries. Esta serie incluye, en toda la gama Alfa GT, un equipamiento de productos Nokia en aras de la seguridad durante la conducción: Multimedia Computer Nokia N70, manos libres Bluetooth para coche CK-7W, y navegador GPS con mapas de España y Portugal. ■

BREVES...

Nace Orange

France Telecom ha apostado por Amena y Wanadoo para lanzar la marca Orange en España. Ambas compañías se han convertido en el buque insignia de la nueva operadora que ofrece llamadas nacionales, ADSL de 2 Mbytes y televisión por 32 euros/mes. Además, ha anunciado el próximo lanzamiento de nuevos productos como Números Plus (ADSL + llamadas a fijos nacionales + llamadas a 5 móviles Orange), Domingos Orange (promociones semanales para fijos y móviles), Disfruta Orange (tres tipos de tarifas según tus preferencias y Orange TV con más de 50 canales disponibles entre otros. Además, en diciembre presentará Único, un teléfono fijo y móvil en un mismo dispositivo.

www.orange.es

Google se hace con YouTube

EL POPULAR SITIO de vídeos gratuitos de la Web, que supera la escalofriante cifra de más de 70 millones de visitas únicas mensuales, ha sido adquirido por el todopoderoso buscador al precio de 1.650 millones de dólares (unos 1.300 millones de euros). La trayectoria de YouTube, con menos de dos años de vida, ha sido fulminante. Fundado por Chad Hurley, Steve Chen y Jawed Karim, en la actualidad cuenta con una plantilla de 65 trabajadores, los cuales, a pesar de estar bajo el paraguas de Google, tendrán plena autonomía para continuar su trabajo como hasta la fecha.



Bajo el lema «Hazlo tú mismo», el éxito de YouTube tenemos que buscarlo en la sencillez de mecanismos establecidos para que cualquiera suba un montaje, una grabación o una cinta. Además, el componente humorístico y gratuito son otros de los ingredientes que explican este éxito. Los artífices de YouTube han colgado un vídeo en su página en el que agradecen todo el éxito cosechado, comprometiéndose a desarrollar «nuevas funcionalidades e innovadoras herramientas» para el portal.

www.google.es
www.youtube.com

BREVES...

Falk, nuevo actor GPS

Ante el incremento en la demanda de dispositivos GPS para el automóvil, empresas como la alemana Falk han entrado en el mercado español con la distribución de los sistemas de navegación N-30, N-120 y N200. El primero de ellos incluye los mapas de carreteras de España y Portugal además de la localización de los radares fijos y los callejeros de las ciudades más importantes de la península. Cuenta con una ranura SD/MMC y reproduce MP3. El modelo N120 cuenta con los mapas de toda Europa occidental y sus ciudades más importantes. Es capaz de trabajar en el interior de los túneles gracias a la interpolación de la señal GPS. El modelo N200 integra una tarjeta SD de 1 Gbyte. Los tres incluyen las guías Marco Polo para las principales ciudades europeas. Los precios son de 299, 399 y 499 euros.

www.fm-i.de

Parrot 3500, un antirrobo para tu coche



Parrot se ha unido a Securitas Systems para diseñar Parrot Securisat 3500, un dispositivo GPS basado en el modelo CK3500. No destaca por sus manos libres o por llevar Bluetooth, sino por constituir un sistema antirrobo, ya que es el dispositivo el que avisa de la desaparición del vehículo permitiendo la detección del robo en tiempo real. Si el mecanismo no detecta al conductor autorizado envía la señal a la central de alarmas. Su precio es de 599 euros.

www.parrot.biz

Nero Premium 7 Reloaded está quemando



A ESCASOS DÍAS DE la presentación de Easy Media Creator 9 Deluxe, Nero ha dado cumplida respuesta a su más directo competidor mostrando el nuevo Nero 7 Premium Reloaded, bajo el lema «la última solución para ordenadores y ocio doméstico». La suite ha ido creciendo hasta incluir más de 20 aplicaciones, con novedades sustanciosas como son Nero Mobile, centro multimedia para dispositivos móviles; Nero Sipps, telefonía por VoIP gratuita, soporte para MP3 y mp3PRO; transmisión de TV con Nero Home; grabación desde Nero Home; compatibilidad con Blu-ray/HD DVD y *plugins* para Windows Media Center Edition. Nero Home presenta un diseño mejorado, admite el uso de tarjetas sintonizadoras e incluye la función *Picture in Picture*, (imagen dentro de otra imagen) y compatibilidad mejorada con EPG (guía electrónica de programación). Su precio es de 79 euros; las actualizaciones de software mensuales dentro de la misma versión seguirán siendo gratuitas. Otro producto interesante es Nero Photoshow Deluxe una herramienta que sirve para manejar, mejorar y compartir las fotos. Permite hacer presentaciones de fotografías como si fueran películas con un solo clic. Las fotos se pueden compartir gratis a través de tu propia web. Su precio es de 29,95 euros. ■

www.nero.es

Nueva dimensión de la navegación portátil



EL PORTAFOLIO GPS de ViaMichelin da la bienvenida a un nuevo modelo que permitirá disfrutar de desplazamientos más seguros. El estrenado X-980T (649 euros), con una pantalla de 4,3 pulgadas (que puede dividirse en dos) y función manos libres Bluetooth, para llamar directamente a los números de teléfono de los puntos de interés que el modelo recoge, suma a los itinerarios de más corto, más rápido y recomendados por ViaMichelin, dos nuevas funcionalidades: peatón y ciclista. Otra de las novedades pasa por una gestión ilimitada y personalizada de las etapas de nuestro lugar de destino y la incorporación de un teclado inteligente que visualiza, en pantalla, los resultados de la búsqueda introducida por aproximación. X-980T, por otro lado, informará de viva voz de los nombres de las calles, mensajes de tráfico y señales de carretera que vayamos encontrando. Como contenido exclusivo, el modelo integra las guías rojas y verdes de esta firma, recogiendo un compendio de establecimientos catalogados y atracciones culturales y turísticas. ViaMichelin apuesta por facilitar la exportación desde su web de contenidos de utilidad como una dirección o un mapa puntual a nuestro GPS.

www.ViaMichelin.com

BLOG DE PAPEL

Hoy me he llevado el segundo gran disgusto del año. Primero fue lo de Plutón que bajaba de categoría, por culpa de unos científicos escrupulosos, y dejaba de ser un planeta de derecho para ser un cuerpo celeste de medio pelo. Ahora ha sido una decisión del Papa Benedicto XVI que se acaba de cargar de un plumazo el Limbo. Ese refugio de la inocencia, un remanso de paz donde no llegaba toda aquella tabarra del mundo, el demonio y la carne. Y yo me pregunto, ¿para qué estudiamos? De qué sirve devanarse los sesos empollando de pequeño, si lo que aprendemos, tarde o temprano va a ser derogado por algún ilustre i-lustrado. Esta misma sensación la he experimentado esta mañana, asistiendo a la *premier* de Windows Vista y de Office 2007. En la presentación hemos podido, no sin nostalgia, contemplar la evolución del sistema operativo de ventanas: Windows 1.0, 3.1, 3.11, 95, 98, 2000, XP. . . Por una oculta razón, de Millennium no se ha dicho ni una palabra. Asimismo, hemos asistido visualmente a los cambios producidos en Microsoft Word con el nuevo Office como telón de fondo. Ahora las opciones se muestran a través de pestañas (algunos pueden ver la influencia directa de Firefox y el mundo del código libre). Hay que pensar que Microsoft lo hace por nuestro bien, no por preparar un producto que se justifique como vendible. Pero a los usuarios, para hacernos la vida más fácil, nos obligan a aprendernos una nueva forma de interactuar con la máquina. Hasta que llegue otro visionario que tire por tierra el tinglado. Y vuelta a empezar. Pese a Su Santidad, seguimos en el Limbo. Microsoft, *ora pro nobis*.

Chufi



CANDILEJAS

Hace unos días leí que la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid ha puesto en marcha un proyecto piloto a través de la Agencia Antidroga para prevenir la adicción a las nuevas tecnologías. Y la adicción al móvil, consolas o Internet lo comparan con el tabaco, el alcohol y demás sustancias tóxicas. No creo que las nuevas tecnologías se puedan comparar con el tabaco… porque a este paso deberían prohibir los cibercafés. Lo de la adicción al teléfono móvil es otra historia, ¿quién no ha sido adicto al teléfono fijo? Cuando era pequeña era adicta al fijo y ninguna consejería se preocupó y como yo había miles de chicas que nos pasábamos el día hablando por teléfono, la diferencia es que ahora no importa dónde estemos para hablar. Y de la adicción al chocolate, ¿qué me dicen? Nada el único daño que me puede hacer es que engorde y es una adicción como cualquier otra, que también la «padece» mucha gente, y no es necesario ir al psicólogo o que te trate un psiquiatra. Hay gente adicta a la coca-cola a la que me uno, y no pienso quitarme esa adicción. Existen muchas adicciones, pero con control no pasa nada, la cuestión es que los niños salgan a jugar a la calle y no se pasen todo el día con la consola, pero el resto no tiene por qué ser malo. Creo hay personas muy extremistas, tanto por la prohibición del tabaco como ahora con los teléfonos móviles… ¿Me van a prohibir hablar por teléfono en locales públicos? ¿Van a quitar el chocolate de los postres de los restaurantes?

Susana Harari

‹Telefonía móvil›

Terminales exquisitos

ARROPADOS POR LA MARCA BenQ-Siemens, los nuevos E71, E81 y SL91 conjugan los criterios de diseño, innovaciones tecnológicas y materiales.

Del primero de estos, quizás lo más sobresaliente sea su forma redondeada y su revestimiento antihuellas. No obstante, su abanico de prestaciones tampoco defraudará. Con pantalla de 2 pulgadas y algo más de 262.000 colores, incluye radio FM; cámara de 1,3 megapíxeles y reproductor musical MP3 y vídeo MPEG4.



Mientras, el E81 se enmarca dentro de la línea de terminales UMTS con un diseño ultra-delgado (99,8 x 46,7 16,7 mm) y que está dirigido a los usuarios que demandan una movilidad absoluta. Su pantalla de 1,8 pulgadas es, por otro lado, la puerta de entrada a su catálogo de funciones: reproducción de archivos MP3 y AAC videollamadas, *e-mail*, etc. Su capacidad de almacenamiento llega al gigabyte gracias al uso de tarjetas micro-SD.

En último lugar, estaría el SL91. Se trata de una interesante apuesta con teclado deslizante que integra la tecnología FSR (*Force Sensitive Resistor*). Bastará con tocarlo para que un efecto luminoso ponga de manifiesto las teclas que esconde. Este teléfono realiza fotos de 3,2 megapíxeles que podremos ver en su atractiva pantalla de 2 pulgadas y 16 millones de colores. Además, en la parte frontal se ha introducido una segunda cámara VGA para tareas de videotelefonía.

BenQ-Siemens, por otro lado, presentó el equipo de música Bluetooth IMS-100. ■

www.benqmobile.com

‹Reconocimiento de voz›

Entiéndete con tu PC

DENTRO DEL CATÁLOGO de programas de reconocimiento de voz, Dragon NaturallySpeaking ha demostrado a lo largo de su trayectoria ser un referente importante. Para seguir consolidando esta posición, la versión 9 lanzada por su fabricante, Nuance, pone especial hincapié en tres aspectos: perfiles itinerantes, facilidad de uso y precisión, pues afirman que ésta alcanza un 99 %.
Por otro lado, se ha prescindido del entrenamiento típico al que teníamos que someter al programa antes de utilizarlo. Conviene matizar que lograremos mejores resultados a medida que vayamos educándolo con nuestra voz, cuya entonación deberá ser muy natural. Los dictados que llevemos a cabo recogerán las 160 palabras por minuto. Con tutoriales en pantalla, controlaremos a través de la voz las aplicaciones ofimáticas más populares,. Dragon NaturallySpeaking 9, que soporta tecnología Bluetooth, admite la transcripción de contenidos provenientes de una grabadora, Pocket PC o Palm. Hay 3 versiones: una *standard* para el hogar muy básica (99 euros); otra *Preferred* (199 euros) y otra *Professional* en red (989 euros).



www.nuance.com/NaturallySpeaking

‹Navegadores›

Nuevas gamas de Navman

Navman renueva sus navegadores con dos gamas, la serie N y el modelo F20. El lavado de cara al que la firma ha sometido a esta categoría de producto se traduce no sólo en diseños más homogéneos que invitan a la portabilidad, sino también en nuevas funcionalidades. En concreto, la serie N está formada por los modelos N20, N40i y N60i. Inlcuye la tecnología NavPix, gracias a la cual la típica navegación a través de direcciones se sustituye por imágenes georreferenciadas. El F20 es un GPS disponible a partir de 259 euros que permite la descarga de la ubicación de los radares fijos desde su web.



www.navman.com

‹Vídeo›

Pinnacle lanza el pack aniversario

Pinnacle Systems celebra su 20 aniversario renovando su aplicación estrella, Pinnacle Studio, con algunas mejoras y múltiples efectos y opciones. Disponible desde finales de septiembre, su distribución se basa en tres versiones: Pinnacle Studio Titanium Edition, el de entrada de gama; Studios Plus Titanium Edition, para la edición de vídeos de alta calidad; y Studio Media Suite Edition, para la edición avanzada. Sus precios son 69,99, 79,99 y 99,99 euros.



www.pinnaclesys.com



LA BALANZA

Una vez más los americanos vuelven a demostrar que pueden superarse a sí mismos. Aunque entiendo el pavor fruto del 11-S, la psicosis generalizada que se ha venido extendiendo a lo largo de todo este tiempo hace que una se tope con informaciones no menos curiosas que hacen saltar la voz de alarma. La noticia en cuestión relataba el interrogatorio a la que una adolescente ha sido sometida por parte de los servicios secretos de USA. ¿El motivo? Unos comentarios que la joven había expresado y que ponían de manifiesto la protesta hacía la política del presidente Bush en relación a la guerra en una página de la Red. Por lo visto, la chica, de 14 años, había participado en un foro para jóvenes en el que se recogían caricaturas y mensajes en forma de amenazas. Ahora yo me pregunto, ¿hasta qué punto puede resultar lícita una actuación de este tipo? Dejando a un lado la libertad de expresión en la que muchos pueden escudarse, se supone que para llegar a la situación descrita debe haberse llevado a cabo una investigación en toda regla y no simplemente meter miedo a la joven alegando que está cometiendo un delito federal. Paradójicamente, luego uno tampoco puede salir de su asombro cuando se entera de que precisamente en Nueva York cualquier avioneta que no sobrepase la altura del Empire State tiene luz verde para sobrevolar el cielo de esta gran ciudad a sus anchas. En fin, supongo que son una de tantas contradicciones inexplicables a las que no se pone remedio hasta que la historia se vuelve a repetir…

Regina de Miguel

‹Periféricos›

La libertad de comunicarse

LOGITECH PRESENTÓ su nueva gama de producto que responde a las tendencias hacia las que apunta el mercado: incremento de portátiles, *boom* de Internet y del universo digital. Para que el uso del portátil sea más cómodo la firma propone el VX y el MX Revolution, dos ratones que reinventan el concepto que, hasta la fecha, hemos tenido de este tipo de periféricos. Entre sus características más loables apuntamos una renovada rueda de *scroll* para una navegación de alta velocidad (útil para documentos grandes) y la opción de marcar una palabra para iniciar su búsqueda en la Web. Quienes realizan videoconferencias, pueden probar la QuickCam Ultra Vision con un diseño innovador que consigue mejorar el rendimiento óptico gracias a su lente de cristal. Además, su tecnología RightLight 2 ajusta la cámara a las condiciones lumínicas existentes de manera automática. Mientras, en respuesta a la movilidad destacamos unos auriculares inalámbricos con tecnología Bluetooth. Los nuevos FreePulse Wireless, con un diseño ergonómico y elegante, facilitan no sólo un sonido limpio y carente de interferencias, sino también la opción de intensificar los graves. Los altavoces Z-10 son, por otro lado, un sistema 2.0 que se caracterizan por su *display* innovador y controles táctiles multimedia. Para el hogar digital las posibilidades son: su nuevo teclado universal Harmony 100 con pantalla táctil de 9 pulgadas o el diNovo Edge, uno de los primeros teclados con base de recarga incorporada. ■

www.logitech.es

‹GPS›

La democratización de los GPS

LA FRASE RECOGIDA en el titular resume la filosofía de la casa Medion, quien presentó una nueva gama de navegadores, GoPal, que incorpora un software de navegación desarrollado por ellos mismos. Aunque el usuario tiene a su alcance un total de seis modelos, cada uno de ellos se encuentra disponible con distintas configuraciones y capacidades, siendo el PNA 210 la propuesta más económica (199 euros). No obstante, la recién estrenada familia comparte características comunes como la información sobre el estado del tráfico, puntos de interés, funciones extra como reproductor MP3 y tarjeta de memoria con funciones de soporte de datos. Hay que añadir la disponibilidad de distintos tamaños de pantalla (hasta 4,3 pulgadas en el caso del PNA 640 que, además, incluye una completa guía de ciudades y una función *text to speech* para recibir órdenes por voz). A las familias PNA 210, 410, 460, 500 y 510, tenemos que sumar la 470 que llegará en los próximos meses. Sus bazas serán su reproductor de vídeo y la tecnología Bluetooth.

www.medion.es

‹Cámaras›

HP alcanza los 10 megapíxeles

La nueva Photosmart R967 de HP es una cámara de 10 megapíxeles que captura instantáneas con buena precisión gracias a su zoom digital 10x. Además, cuenta con varias opciones para mejorar la calidad como el modo anti-vibración para evitar que las fotos salgan desenfocadas, la corrección automática de ojos rojos, adaptador de luz y efectos artísticos gracias a la herramienta Design Gallery por 379 euros. Por otro lado, HP ha lanzado dos nuevos multifunción que facilitan la impresión de fotos. Se trata del C5180 con una velocidad de 12 ppm por 219 euros y el C7180 que facilita imprimir imágenes desde cualquier dispositivo.

www.hp.es

‹Periféricos›

Complementos para tu PC

El portafolio de Philips se incrementa con nuevos altavoces y webcams. La primera de estas dos categorías viene encabezada por el sistema 5.1 SPA2600 (59,90 euros), idóneo para cualquier tipo de fuente de sonido digital. Junto a éste, apuntamos el modelo SPA9300 (con una potencia de 100W, están pensados para complementarse con cualquier sistema multimedia) y los sistemas 2.0 SPA3200 y SPA2200. Philips cuenta con 6 webcams (a partir de 19,90 euros) compatibles con los actuales servicios de mensajería instantánea.

www.philips.es



BREVES...

Mejora tu inglés

Siguiendo la estela de títulos como Brain Training, Nintendo incrementa su catálogo para la DS con English Training un juego que tiene el objetivo de perfeccionar nuestro nivel de inglés tanto escrito como oral de manera amena. Con un sistema de gramática que, a través de colores, nos enseñará la construcción correcta de una oración y la posibilidad de poner a prueba nuestros conocimientos con otros usuarios de la DS (hasta 8). Disponemos de un amplio compendio de ejercicios y la opción de seguir nuestra evolución a través de un práctico calendario. English Training soporta la traducción simultánea inglés-español y permite grabar nuestra voz con el micrófono que esta consola portátil incorpora para que escuchemos y perfeccionemos nuestra pronunciación.

www.nintendo.es

‹Streaming›

Música digital por todos los rincones de tu casa

GRACIAS AL SISTEMA DE MÚSICA inalámbrico de Sonos podrás disfrutar de tu música digital favorita por toda la casa. Esto es posible mediante el Sonos Controller, un dispositivo de mano con una pantalla LCD a color y una rueda de desplazamiento parecida al iPod que permite controlar tu colección de música y elegir qué canción sonará en cada estancia de la casa. Además, es necesario colocar en las habitaciones un ZonePlayer. Se trata de un reproductor digital inalámbrico ofrecido en dos modelos. El ZP100 incluye un amplificador que se conecta a los altavoces para mejorar la calidad del sonido por 559 euros. Por su parte, el ZP80 se conecta a cualquier equipo de sonido para escuchar la música o radio desde Internet por 399 euros. El precio del Controller más dos ZP80 es de 1.149, pero si prefieres dos ZP100 se eleva a 1.399 euros. ■

www.sonos.com



‹Pocket PC›

PDA y GPS en uno

La característica más sobresaliente de la nueva serie Pocket PC de Acer, la C-500, es la incorporación de las prestaciones propias de un GPS. Llama la atención la función *Powerful Trip Planning* que organizará posibles rutas a partir de los mejores lugares que ésta crea para detenerse y que pueden coincidir con los denominados puntos de interés. Asimismo, es posible simplificar la vista del mapa que visualicemos a través de una única flecha de color amarillo, que nos guiará en nuestro camino y que detectará los posibles cambios de dirección que debemos realizar. Esta estrenada serie, con una pantalla de 2,8 pulgadas y conectividad Wi-Fi y Bluetooth, viene equipada con el sistema operativo Windows Mobile 5.0.

www.acer.es

‹Imagen›

Nuevos dispositivos HD de Sony

La compañía ha presentado nuevas propuestas basadas en disco duro, e incluso en alta definición, gama cada vez mejor acogida por los usuarios domésticos. Los modelos disponibles DCR-SR30E (650 euros) y DCR-SR50E (750 euros) son videocámaras equipadas con un disco duro de 30 Gbytes, que permiten realizar grabaciones desde 20 horas en modo SP hasta más de 7 en alta calidad. La DCR-SR70 (900 euros), duplica los tiempos posibles de grabación con sus 60 Gbytes de memoria permitiendo así llegar a las 14 horas en la mayor calidad de imagen y sin ser menos compacta. Ninguna de ellas renuncia a la óptica Carl Zeiss ni a la Handycam Station de Sony, que simplifica el volcado de archivos al ordenador. La HDR-SR1E (1.600 euros) es su propuesta en alta definición para el mes de octubre. Una cámara que emplea el nuevo formato AVCHD para obtener excelentes resultados y todos los beneficios de la HD, como el audio digital multicanal y la resolución de imagen de1080i. Además de anunciar las cámaras compactas que amplían su gama ofreciendo soluciones de hasta 10 megapíxeles, es el caso de la DSC-N2 (499 euros), Sony ha dado un paso más en el mundo de la imagen digital. El GPS-CS1 es un dispositivo GPS que registra la ubicación exacta en la que se tomaron las fotos. Con Picture Motion Browser se cotejan los datos de hora y lugar exactos, que permiten ver la imagen junto a su indicador en Google Maps.

www.sony.es

Sweex abre oficinas en España



La compañía holandesa Sweex, fabricante de periféricos, componentes y accesorios, ha decidido abrir una oficina en España como parte de su ambicioso plan de expansión para los próximos años. La apertura de oficinas viene acompañada por el lanzamiento de distintos productos dirigidos al mercado de consumo, centrándose en tres segmentos, conectividad, almacenamiento y reproductores MP3, aunque también cuentan con productos de sistemas de alimentación ininterrumpida y *webcams*. La venta de productos se realizará a través del canal de distribución y *retailers*. La fabricación de los productos se basa en un diseño propio y posterior fabricación en China. El perfil de usuario al que se dirigen es principalmente el del mercado de consumo. La funcionalidad y *packaging* de los productos están orientados del mismo modo.

www.sweex.com

Windows Vista se presenta en Simo

El esperadísimo sistema operativo de Microsoft inicia su andadura comercial coincidiendo con la feria Simo, si bien no estará en las tiendas de informática hasta finales de enero. Además, se lanza la nueva suite Office Service 2007.

MICROSOFT NO QUIERE DEJAR pasar la oportunidad que ofrece la feria madrileña para dar la campanada y abrir boca con la nueva versión de Windows que será el eje central de la informática en los próximos meses. El lanzamiento se realizará a nivel profesional, grandes cuentas y empresas y se reserva la entrada en el mercado doméstico para enero de 2007, una forma de apaciguar los ánimos y acallar las críticas de un sector que vive de las ventas que se generan el último trimestre del año. Windows Vista presenta serias mejoras respecto a XP y promete mayor fiabilidad y resistencia del sistema, compatibilidad con aplicaciones antiguas, un manejo más intuitivo de la información y mayores niveles de seguridad. La incorporación del reconocimiento de voz lo convierte en un sistema más accesible permitiendo dictar documentos, administrar aplicaciones e incluso aumentar su productividad.

También parece superar su asignatura pendiente de las búsquedas de archivos, una funcionalidad que nunca ha conseguido bordar. Incluye una búsqueda instantánea que incluso abarca a la Web y Favoritos. Se aprecian mejoras en la forma de organización automática de los documentos y archivos multimedia. Vista se ofrece en varias versiones en función de los destinatarios de la tecnología (usuario doméstico, pymes, grandes corporaciones) con al menos una edición básica y una edición de máximo nivel. Por lo que nos afecta, contamos con Home Basic y Home Premium. La primera incluye control parental, avances en seguridad y fiabilidad, funciones de búsqueda y de red mejoradas. Su precio americano(*) es de 99,95 dólares para la actualización y de 199 dólares para el programa nuevo.

Home Premium añade la interfaz Windows Aero, funcionalidad Media Center y de Tablet PC y características multimedia y de movilidad. Su precio americano es de 239 dólares (159 la actualización).

Microsoft aprovecha el tirón para lanzar Microsoft Office Service 2007, su *suite* ofimática totalmente renovada (cuya versión beta incluimos en nuestro CD Idea Nº 65), con una nueva interfaz de usuario, mayor funcionalidad y nuevos formatos de archivo basados en XML. Se ofrece en 8 versiones, según el cliente. Hay una nueva versión totalmente doméstica Microsoft Office Home and Student 2007 cuyo precio de partida es de 147 dólares.

(*) Los precios han sido facilitados por Microsoft Ibérica y no están disponibles todavía en euros, aunque no se espera ninguna modificación para el mercado español. 1dólar = 0,847 euros.

A renovarse tocan

Por fin Vista llega al mercado después de un retraso difícilmente justificable para la industria, por el daño que ha producido la expectación. El mundo de las tecnologías de la información necesitaba de un nuevo reactivo para mover la renovación de la base instalada de ordenadores y compensar la adquisición de hardware tan potente como Intel Core 2 Duo. Tras haber visto la versión final en nuestro Laboratorio, estamos en condiciones de afirmar que ha merecido la pena la espera. La nueva interfaz gráfica Windows Aero ofrece una experiencia visual atractiva y muy agradable. Aunque se atisban similitudes con la interfaz Aqua de Apple, las nuevas ventanas translúcidas aportan una notable mejoría al entorno de usuario. Los iconos ahora están vivos, basta con pasar el cursor por encima y se pueden ver en miniatura el contenido de la aplicación que se está ejecutando, incluso si se trata de vídeos. Para el usuario final, la noticia es buena y mala además. Primero porque accede a nuevas funcionalidades que mejoran enormemente la experiencia de usuario y segundo porque no tendrá más remedio que rascarse el bolsillo para poder conseguir un equipo que dé la talla. Los requerimientos mínimos que da Microsoft (512 MHz de RAM y un procesador por encima de los 800 MHz) nos parecen escasos si queremos disfrutar de todo lo bueno que aporta este sistema operativo. Otra observación, la versión Home Basic nos parece demasiado limitada.

R. Contreras

Hemos oído...

Nuevas gafas MP3

Las nuevas gafas MP3 MG-F566 cuentan con un auricular patentado bajo un atractivo diseño. De esta forma además de por incluir los últimos avances tecnológicos, el nuevo producto se caracteriza por estar acorde con las pautas actuales que rigen el sector de la moda. Así, se combinan dos factores que hacen de estas gafas un producto genuino, único y capaz de romper esquemas en el mercado actual.
Por otra parte, el auricular estéreo de alta fidelidad ofrece



un elevado nivel de calidad de sonido. Además, está diseñado de tal forma que evita que el cable del auricular se enrede.
www.gs87.com

Vodafone apuesta por HSDPA

Vodafone ha anunciado que lanzará al mercado un módem que, mediante la conexión al puerto USB de cualquier ordenador portátil o de sobremesa, permite el acceso a Internet de banda ancha con tecnología HSDPA, con velocidad de descarga de hasta 3,6 Mbps. Esto supone el acceso a internet desde cualquier punto a alta velocidad. El nuevo dispositivo, llamado Módem USB Mobile Connect, estará disponible tanto para clientes de empresas como particulares de contrato y prepago.
www.vodafone.es



EL MAL ACECHA

El *malware* está compuesto por una variopinta fauna de virus, gusanos, troyanos y programas espía que se ocultan en un mensaje de correo, en una página web de dudosa reputación o en una «inocente» herramienta que nos descargamos de Internet. Conozcamos los peligros que nos acechan para poner coto a los ciberdelicuentes que no descansan en su empeño de utilizar nuestros datos personales.

NORMAS BÁSICAS DE SEGURIDAD

Puedes protegerte contra espías de Intenet siguiendo unas simples normas.

- **Ten siempre activada la actualización automática de Windows, y actualiza las aplicaciones que usas habitualmente.**
- **Redefine las políticas del cortafuegos con frecuencia para ir perfeccionando su funcionamiento.**
- **Nunca descargues programas procedentes de *sites* dudosos y evita instalar software que no necesites realmente.**
- **Instalarnos herramientas que nos advierten con mensajes agresivos puede conllevar ciertos riesgos.**
- **Utiliza contraseñas complejas y exclusivas. Si no las puedes memorizar, apuntálas en un lugar seguro.**
- **La única forma segura de protegerte ante el acceso físico a tu ordenador es usando protección profesional, como el encriptado total de tu disco duro.**
- **Cuidado con los mensajes procedentes de destinatarios desconocidos. No facilites tu número de cuenta a nadie.**
- **Mantén actualizado permanentemente tu antivirus.**

Confusión es la palabra que mejor define el panorama actual de los virus y los programas dañinos. Confusión por el batiburrillo existente de conceptos y por la forma de funcionar tan sutil que tienen estos enemigos invisibles. Pero lejos de tomárselos a broma, debemos adoptar una actitud defensiva aunque no histérica. Hay que ser conscientes del peligro que corremos si no nos ponemos en guardia y protegemos nuestro equipo. Los datos son muy ilustrativos, según el Ministerio de Industria, la media de dinero robado por fraude *on-line* a cada víctima ha aumentado desde 5.249 euros en 2003 hasta los 6.383 en 2006. De hecho, el 70 por ciento del *malware* detectado estaba relacionado con el ciberdelito (*spyware*, troyanos, **bots** y **backdoors**). Y es que la edad de la inocencia de los virus pasó a la historia. Los *hackers* buscaban en una primera etapa notoriedad y posteriormente jugaban a batir récords de devastación reflejados en grandes titulares de prensa como consiguieron virus tan populares como Sircam o IloveYou. Los autores de virus de la actualidad ya no buscan el efecto mediático, sino permanecer ocultos para poder obrar impunemente robando la identidad de sus víctimas y cometiendo fraude *on-line*.

¿Cómo actúan?

Esta ocultación hace que exista una percepción errónea de la realidad, parece que estamos seguros, si acaso nos incordian con **spam** y poco más. Pero el que así lo vea, está muy equivocado. Los enemigos invisibles utilizan avanzadas técnicas de ocultación como es el caso de los **rootkits**. Estas herramientas incluyen puertas traseras para permitir al atacante acceder en cualquier momento al PC infectado.

El *rootkit* puede esconder una aplicación que lance una consola cada vez que el intruso se conecte al sistema a través de un determinado puerto y realizar tareas reservadas al administrador. El PC «okupado» se convierte en un servidor *zombie* utilizado para lanzar ataques contra otros ordenadores. Los ataques más habituales son los de denegación de servicio (**DoS**), a través de chats o correo basura. El primero de ellos ha sido utilizado por ciertas mafias para sobornar a tiendas *on-line*, ya que la denegación de servicio bloquea el servidor web y paraliza cualquier actividad de comercio electrónico. Al más puro estilo del Chicago de los años veinte, los chantajistas exigen un pago al tendero para no ver su negocio bloqueado. Empresas como Amazon o eBay han sufrido en sus carnes más de una vez ataques de estas características. También ha sido utilizado por los «buenos» de la película, para luchar contra la piratería de CDs comerciales con sistema de gestión de derechos digitales. El caso de Sony fue muy sonado y provocó las protestas de un amplio sector por incluir un *rootkit* en los discos de música que generaba un programa espía y que le permitía al fabricante japonés conocer las actividades de los compradores.

Según los expertos, el mejor método para detectar un *rootkit* es apagar el sistema que se considere infectado y revisar o salvar los datos arrancando desde un medio alternativo, como un CD-ROM de rescate. Un *rootkit* inactivo es fácilmente localizable por un antivirus.

Fraude bancario

Como ya hemos comentado, el fraude bancario es el que más abunda en Internet. El **phishing** está en plena expansión. Se trata de mensajes de correo electrónico en los que se suplanta a nuestro banco o tienda *on-line* y en las que se nos solicitan nuestro nombre de usuario y número de cuenta como excusa de una actualización de la base de datos. Una vez conseguidos, realizarán transacciones con nuestro dinero y es muy probable que nos dejen la cuenta a cero. Otro sistema consiste en instalar troyanos bancarios en el equipo. A través de **keyloggers** y otro tipo de programas espía que capturan nuestras pulsaciones de teclado, capturan los datos de acceso a las entidades bancarias. A más alto nivel, existen ataques contra individuos y empresas con el fin de obtener datos confidenciales rayando con el espionaje industrial.

El software espía

Y es que el *spyware* está añadiéndose a los virus como objetivo básico de los desarrolladores de software de seguridad. Por tanto está empezando a ser considerado una gran amenaza cada vez por más personas, que han notado los estragos que hacen en sus equipos de casa. Los ataques adoptan la forma de **adware**, **troyanos** y supervisores de sistemas. Los creadores de *spyware* están ensanchando sus horizontes. Un informe de Webroot señala nuevas evidencias que muestran cómo el software espía se instala desde anuncios publicitarios alojados en MySpace.com y desde otros sitios muy populares en los que se comparten fotos causando daño en aquellos equipos desprotegidos.

Como norma general, nunca descargues programas de un *site* dudoso ni te fíes de mensajes de contagio. Lo típico: aparece una caja de diálogo, normalmente en inglés, que te avisa que tu ordenador está infectado. No se trata de una herramienta para eliminar el *spyware* en tu equipo sino todo lo contrario, te lo instala directamente.

Si alguien te ofrece un avanzado cliente de intercambio de archivos, seguro que se trata de un programa cliente que incluye troyanos y **dialers**.

En 2005, un servidor de respaldo ofrecía versiones infectadas tanto de Mozilla y Thunderbird. Es probable que no resultaran peligrosos para para la mayoría, porque sólo se vio afectada una versión de Linux desarro-



▲ La Asociación de Internautas te ofrece una herramienta que permite escanear los puertos del PC para ver si hay alguno abierto.

Una línea ADSL segura

Cada día son más los usuarios finales de Internet que reclaman a los ISPs servicios para hacer un uso más rápido y seguro de la Red. Optenet integra sus soluciones de software en ISPs y Operadores de telefonía móvil. La Suite de Seguridad de Optenet parte del concepto de que el resultado de la suma de los componentes (Web Filter, Antispam, Firewall y Antivirus y Antispyware) es superior al uso de los componentes por separado. Optenet Web Filter analiza de forma inteligente los contenidos que circulan por Internet. En casos de sobrebloqueo (bloqueo por error de páginas web) su servicio de atención *on-line* resuelve cualquier bloqueo por error en menos de 10 minutos (eso aseguran).



Optenet Antispam realiza un análisis multilingüe e inteligente de contenidos para evitar la recepción masiva de correos electrónicos no deseados, con resultados de eficacia superan el 97%. El antivirus está basado en la tecnología de Kaspersky y el firewall soporta un número ilimitado de conexiones.

www.optenet.es

llada en lenguaje coreano. Adicionalmente, cada programa que instales tendrá sus propios agujeros que tarde o temprano serán vulnerados. Por ejemplo, durante tres semanas de febrero de 2006, el popular reproductor multimedia Winamp Media Player tuvo un agujero de seguridad que fue atacado por diversos websites de *spyware*.

Esta proliferación imparable viene dada por la rentabilidad económica. Los delincuentes roban miles de millones de dólares todos los años a los confiados usuarios de casa y de las empresas. Phileas, la herramienta de búsqueda automatizada de Webroot, tiene identificado más de medio millón de sitios distintos de posible malware. Esto aumenta seriamente los problemas de contagio.

El caso de Tom Stevens

Para advertir de los peligros que rodean al usuario medio, la compañía Webroot ha elaborado una historia de un personaje inventado, Tom Stevens, que sufre los rigores del *spyware*. El relato no puede ser más ilustrativo:

«Tom sólo usaba el ordenador para leer sus mensajes de correo electrónico, navegar por Internet en ciertas ocasiones y consultar su cuenta bancaria. Un miércoles por la noche, después de leer sus mensajes, Tom quiso averiguar el título de una canción que había escuchado en la radio ese día. Escribió la letra que recordaba en el buscador y aparecieron bastantes sitios de letras de canciones. Cuando entró en el primer sitio Web, el equipo de Tom dejó de responder durante un segundo y, a continuación, se cerró el navegador. Sin sospechar nada extraño, volvió a abrir el navegador. Tom volvió a realizar la búsqueda y, esta vez, encontró el titulo de la canción.



▲ En la página *www.nomasfraude.es* puedes informarte y utilizar herramientas para impedir que te «roben la cartera».

Lo que Tom no podía saber cuando reinició su navegador de Internet, era que un programa de descarga de troyanos se había instalado desde la web de letras de canciones, aprovechando un fallo de seguridad de su navegador de Internet A su vez, este programa había comenzado a descargar otros elementos de *malware.*

Mientras Tom seguía navegando por Internet el programa de descarga de troyanos instaló un troyano llamado Rebery. Este troyano Rebery permanece inactivo en el equipo del usuario hasta que se escriben determinadas palabras clave que activan la función de registro del troyano. Cuando terminó de realizar las búsquedas que le interesaban, Tom decidió consultar su cuenta bancaria antes de irse a dormir. Inició una sesión en el sitio Web de su banco, consultó su cuenta y se fue a dormir.

En el momento en que Tom terminó de escribir la dirección URL de su banco en la barra de direcciones del navegador, el troyano Rebery activó su función de registro y capturó el nombre de usuario y la contraseña de la cuenta bancaria de Tom. Al cabo de unas horas, el troyano Rebery se conectó a un servidor IRC secreto en algún lugar de la República Checa y cargó la información de inicio de sesión en un equipo *host* de robots (*bots*) conectado al servidor.

Dos días después, cuando Tom volvió a encender el ordenador para consultar sus mensajes de correo electrónico y navegar por Internet, la función de registro del troyano Rebery se volvió a activar y capturó el nombre de usuario y contraseña del correo electrónico de Tom. Cuando terminó de navegar por Internet, Tom decidió consultar su cuenta bancaria y, una vez más, activó la función de registro de Rebery. Mientras consultaba su cuenta, Tom se dio cuenta de que casi todos sus ahorros habían desaparecido. Pensando que se trataba de algún error del sitio Web del banco, llamó al servicio de atención al cliente. Descubrió que un ladrón desconocido había transferido la mayor parte de sus ahorros a una serie de cuentas de casino en el extranjero. Tom no sabía cómo podía haberle ocurrido esto. Después de hablar con un miembro del personal

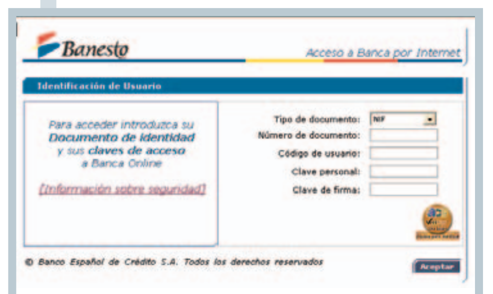
LOS PROGRAMAS MÁS PELIGROSOS

ADWARE		TROYANOS		MONITORES DE SISTEMA	
Hotbar	Barra de herramientas con dos versiones: una gratuita con publicidad y de pago, sin ella.	**Trojan Downloader-Zlob**	Herramienta que puede descargar otras amenazas en el ordenador.	**Captain Mnemo**	Captain Mnemo es un monitor de sistema especializado en recolectar contraseñas.
WhenU SaveNow	SaveNow es un programa *adware* que puede mostrar publicidad en el ordenador.	**Trojan Agent Winlogonhook**	Permite a un hacker acceso completo al PC mientras el usuario esté en Internet.	**Personal Inspector**	Graba todas las actividades (webs visitadas, pulsaciones de teclado y contraseñas).
GAIN - Common Components	Software publicitario perteneciente a la red de publicidad GAIN.	**Trojan-Backdoor-us15info**	Se ejecuta en segundo plano y puede recopilar información sobre el PC y enviarla.	**Perfect Keylogger**	Graba las webs visitadas, las teclas que se pulsan en el teclado y los clics de ratón.
Security2k Hijacker	Puede secuestrar la página de inicio para cambiarla por una web falsa de seguridad.	**Trojan-Downloader-Ruin**	Puede descargar otras amenazas en el PC y cambiar las direcciones DNS.	**NetNanny Chat Monitor**	Graba en secreto conversaciones de Chat y Mensajería Instantánea.
Maxifiles	Maxifiles es un programa *adware* que puede mostrar anuncios en el ordenador.	**Scumware-remover Trojan**	Permite a un hacker acceso completo mientras el usuario esté en Internet.	**Family Keylogger**	Captura las pulsaciones del teclado, e-mails, conversaciones del chat, las páginas web que se visitan y los programas que se ejecutan.
Lopdotcom	Buscador que coloca atajos a páginas web en el escritorio y Favoritos.	**Trojan-Downloader-rmass**	Permite a un hacker acceso completo mientras el usuario esté en Internet.	**KeyboardSpectatorPro**	Tiene la habilidad de grabar todas las pulsaciones de teclado.
180search Assistant/Zango	Pueden mostrar sitios web pagados por los patrocinadores.	**Trojan-Backdoor-Satellite**	Permite a un hacker acceso completo mientras el usuario esté en Internet.	**Free Keylogger King**	Captura en secreto todas las actividades realizadas con el ordenador.
ErrorSafe	Utilidad de sistema y de seguridad que se instala sin el consentimiento del usuario.	**Trojan Downloader–AC2**	Un tipo de troyano que puede descargar otras amenazas en el ordenador.	**PC Activity Monitor**	Registra todas las actividades realizadas con el ordenador y las pulsaciones de teclado.
Radlight Divx Player	Programa *adware* que puede mostrar publicidad en el ordenador.	**p2pnetwork**	Permite a un hacker acceso completo mientras el usuario esté en Internet.	**Armadax Keylogger**	Graba las pulsaciones de teclado y guarda esta información en un archivo.
Command	Command es un programa *adware* que puede mostrar publicidad en el ordenador.	**Trojan-Backdoor-medbod**	Permite a un hacker acceso completo mientras el usuario esté en Internet.	**Password Spectator**	Registra en el ordenador aplicaciones y páginas web con sus respectivas contraseñas.

Fuente: Webroot

No muerdas el anzuelo

La práctica del *phising* está alcanzando niveles de casi alerta social. De repente, aparece un mensaje de nuestro banco solicitándonos nuestros datos, algo incomprensible para el sentido común. En la redacción acabamos de recibir un mensaje firmado presuntamente por Banesto en el que se dice textualmente: «*Es muy importante a leer. Puede ser que Usted haya notado que la semana pasada nuestro sitio www.banesto.es funcionaba inestable y se observaban frecuentes intermitencias. Hemos renovado nuestras instalaciones bancarias y ahora el problema está resuelta. Pero para una capacidad de trabajo correcta de sus cuentas bancarias, le pedimos a Usted introducir los detalles completos de la cuenta para que pudamos renovar nuestra base de los clientes y comprobar nuestro sistema nuevo de protección de los datos*». Como puede apreciarse, abundan las faltas gramaticales, sintáticas y de ortografía, una característica de estos mensajes enviados por *bots*. Sin embargo, el enlace que incluye (en este caso *www.banesto.es*, que aparece en la imagen) puede dar el pego, con una ventana bastante aparente, en la que advierte incluso sobre los peligros del *phising*.



Por suerte, la gente se está empezando a mentalizar sobre el riesgo que corre. Una buena noticia nos llega desde Google que ha confeccionado una lista de 4.000 URLs fraudulenta. El buscador la ha integrado en su herramienta Google Safe Browsing, incluida en la barra Google Toolbar para Firefox.

del banco que sospechaba que algún programa de software espía era el culpable de la situación, Tom llevó su equipo a una tienda de reparación de ordenadores para ver cuál era el problema».

Esta historia no es ciencia-ficción, aunque sí un tanto tremendista. Según la empresa de *anti-spyware*, Joe López, un hombre de negocios de Miami, demandó al banco Bank of America después de que le robaran 90.000 dólares de su cuenta tras el ataque de un troyano. Bank of America no se hizo responsable del ataque y se negó a reembolsar las pérdidas del señor López.

Por tanto, la impunidad (ya que trabajan desde servidores de países donde no hay una legislación clara) y la rentabilidad animan a los delincuentes a realizar asaltos que no conllevan riesgos para su integridad y sí para la de la cuenta corriente de los incautos. Sin que cunda el pánico, debemos protegernos en primer lugar con un buen antivirus que incluya funciones de *spyware* (o adquirir una herramienta *antispyware*) y observar unas normas marcadas por el sentido común (en la vida real nunca mostraríamos nuestra cartilla de ahorros a un desconocido). Os ofrecemos una comparativa de los últimos antivirus y dos pasos a paso de sendas herramientas para combatir el *malware*: Panda Antivirus 2007 y Spy Sweeper 5.0.

R.Contreras

Glosario

Adware: Tipo de software que durante su ejecución despliega publicidad de distintos productos o servicios.

Ataque por denegación de servicio (DoS): Ataque masivo a un servidor Web. Este se encontrará tan ocupado tratando de responder, que ignorará cualquier petición legítima de conexión.

Backdoor: Puerta trasera. Agujero de seguridad de un sistema que sirve de entrada a crackers, hackers y gusanos.

Bot: De robot. Programa que funciona de una manera autónoma y continua.

Dialer: Un programa que marca desde un módem a una línea telefónica con coste de tarificación adicional.

Gusano: Es un programa que se mantiene y duplica solo, usualmente consume memoria, causando por tanto que el equipo deje de responder.

Keyloggers: Programas ocultos que capturan las pulsaciones de teclado y contraseñas para utilizarlas posteriormente.

Phishing: Simulación de la página web de un banco o tienda *on-line* con el fin de obtener nuestros datos personales.

Rootkit: Un conjunto de herramientas que permite instalar puertas traseras en un sistema.

Spam: Aplicaciones que pueden ocultar troyanos y cualquier tipo de amenaza.

Troyanos: Virus informático o programa malicioso capaz de ocultarse en un PC y permitir el acceso a usuarios externos.

Antivirus multilicencia

La tendencia parece haber cambiado, los desarrolladores vuelven a la carga con versiones básicas de sus productos, ahora multi licencia, cuya interacción con los usuarios es cada menor, «instalar y olvidar».

Los desarrolladores de aplicaciones de seguridad parecen haber cambiado de estrategia a la hora de llegar a los posibles clientes. En los últimos años los principales desarrolladores han ido «engordando» sus aplicaciones con funciones adicionales. Primero se incluyó el cortafuegos y posteriormente las herramientas *antispam*, *antispyware*, etc. Sin embargo, aunque estas completas *suites* de seguridad se han renovado y las nuevas versiones también se han lanzado al mercado ahora, hemos encontrado un factor común o por lo menos una tendencia. Ya en la versión 2006 del producto de Symantec se ofertaba la inclusión de la doble licencia. Esto quiere decir que se podía instalar el producto en dos PCs y tener derecho a las actualizaciones en ambos equipos.

En las nuevas versiones, a Symantec se han unido Panda y McAfee entre otros, cuentan con la posibilidad de instalarse en dos o hasta en tres equipos. La razón de este giro por parte de los fabricantes está sin duda en el aumento del parque de PCs, en especial en el aumento del número de hogares que ya cuentan con dos y tres equipos.

¿Me basta con el antivirus?

El virus representa la primera amenaza que empezó a circular por Internet, aunque desgraciadamente no es la única. Afortunadamente, y como ya os hemos comentado en las páginas anteriores, para cada amenaza existe una aplicación de seguridad.

Se conocen innumerables métodos de ataque contra los sistemas de los usuarios domésticos, como también encontramos innumerables medidas para mitigarlos, que, eso sí, por lo general no se utilizan. La automatización de estos métodos culmina en la creación de los virus, cuya finalidad suele ser obtener información privada, aprovechar la capacidad de almacenamiento o procesamiento ajenos, el ancho de banda, etc. Por esta razón, es muy recomendable escanear cualquier tipo de software que se descargue de la Red, incluso el proveniente de webs oficiales.

No obstante, es evidente que nunca debemos dejar la ardua tarea de proteger un sistema solamente a un antivirus, ya que lo más probable es que se vea desbordado y pueda vulnerarse con bastante facilidad. Pero, en última instancia, será el encargado de analizar los comportamientos anómalos de un archivo, tanto en disco como en memoria, avisando al usuario de un posible ataque contra su sistema o su intimidad.

¿Qué debe proteger mi antivirus?

Como hemos dicho en estas líneas, los desarrolladores han optado por lanzar al mercado una línea de productos cuya funcionalidad sea muy reducida para simplificar su uso. Pese a ello, la aplicación antivirus que decidamos adquirir debe cumplir unos mínimos. A nuestro juicio, existen una serie de amenazas «fundamentales» que la mayoría de los productos que hemos analizado en esta comparativa son capaces de detectarlos. Un hecho que no nos ha pasado desapercibido es que la mayoría de los desarrolladores han decidido eliminar el cortafuegos de sus aplicaciones básicas. La razón parece estar en la integración de un Firewall en Windows XP. De este modo, otro tipo de amenazas deberían ser detectadas por el antivirus, por lo menos la mayoría de ellas. En primer lugar, como es lógico, nos referimos a los virus. Se trata de una serie de instrucciones que, con ciertas órdenes especificas, pueden modificar cualquier otro programa, archivo, macro, etc. Están diseñados para activarse al realizar ciertas funciones, en una concreta fecha u hora o mediante mecanismos más complejos para tomar el control de la maquina. Son capaces de auto duplicarse en cualquier otro sitio, con lo que se ocultan con facilidad. El segundo código malicioso que cada vez cobra más importancia es el *spyware*. Es un software diseñado para acceder sin autorización a la información del usuario. Estos programas pueden utilizarse no sólo para que un intruso consiga información, sino que además pueden llegar a tomar el control del equipo. Este tipo de código puede integrar otras amenazas

Amenazas de segundo orden

Además de los peligros que os hemos comentado, existen otros menos conocidos y posiblemente no tan dañinos pero que pueden interferir en nuestra conexión a Internet. El primero de ellos se denomina *Pornware* o *dialers*. Estos programas utilizan la conexión mediante módem de un PC con diversos recursos de pago por visita al número marcado. Este tipo de amenaza no lo es para nuestro ordenador sino para nuestro bolsillo. Otro código malicioso que circula por la web es el *Riskware*. Aparentemente no son programas realmente dañinos, pero al poseer fallos de seguridad y errores son en ciertas ocasiones utilizados por algunos intrusos como componentes auxiliares para un programa mas dañino. Por supuesto, no debemos dejar pasar lo que se ha dado en llamar *phishing*. Esta nueva forma de timarnos a través de Internet simulando las páginas web de las entidades bancarias. Esta amenaza la podemos evitar sin la necesidad de contar con ninguna aplicación, bastaría con no darle nuestros datos de las cuentas bancarias a nadie, menos a través de la Red. En cualquier caso, la mayoría de los antivirus analizados integran una aplicación de seguridad para estas amenazas que se suele apoyar en una base de datos actualizable en la que se registran las distintas páginas web de las entidades bancarias.

como *keyloggers*, programa generalmente malicioso que captura las teclas pulsadas almacenándolas en un archivo o enviándolas directamente por la Red al que lo ha desarrollado. Otra de las amenazas que estuvieron muy de moda a finales de la década de los 90 y al principio de este siglo es el gusano. Su *modus operandi* es muy similar al de los virus, pero se denominan así por su facilidad para introducirse y arrancar información del PC. Al multiplicarse copian su código viral en cualquier disco o directorio hasta que finalmente es ejecutado por el usuario. Su objetivo es mantenerse en continuo viaje a través de la Red mediante su auto envío, infectando todos los equipos que encuentra en su camino. Este tipo de amenaza la contemplan todos los antivirus del mercado.

Otro tipo de amenaza que ha tomado auge en los últimos meses, es lo que se denomina *adware*. Se trata de un código, que sin consentimiento del usuario, es incluido en un programa con el propósito de presentar elementos publicitarios en pantalla.

Fernando Reinlein

COMPARATIVA ANTIVIRUS

ANTIVIRUS	F-SECURE 2007	KASPERSKY 6.0	MCAFEE VIRUSSCAN PLUS 2007	NORMAN VIRUS CONTROL 5	NORTON ANTIVIRUS 2007	PANDA ANTIVIRUS 2007
Desarrollador	F-Secure	Kaspersky	McAfee	Norman	Symantec	Panda Software
Web	www.f-secure.com	www.kaspersky.com/sp	http://es.mcafee.com	www.norman.com/es	www.symantec.com/es	www.pandasoftware.es
Teléfono	902 383 902 (Aryan)	902 141 618 (Micronet)	1-888-847-8766	902 02 64 65	91 662 52 55	902 243 654
Precio	39,45 euros	39,95 euros	49,95 euros	49 euros	44,99 euros	29,95 euros
Características						
Protección P2P	No	No	No	Sí	Sí	No
Nº licencias	3	1	1	1	3	2
Idioma	Español	Español	Español	Español	Español	Español
Antispam	No	Sí	Sí	No	Sí	No
Antiphising	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí
Detección rootkits	No	No	No	No	Sí	No
Antispyware	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Protección archivos comprimidos	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Integración con cliente de correo	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Detección heurística	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Actualizaciones automáticas	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Protección residente	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Cortafuegos	No	No	Sí	No	No	No
Protección mensajería instantánea	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Valoración	7,9 Computer Idea BUENA COMPRA	8 Computer Idea RECOMENDADO	7,3	7,3	8 Computer Idea RECOMENDADO	7,6

F-SECURE 2007 »





La propuesta que nos hacen desde F-Secure es una de las sorpresas de la comparativa. El antivirus F-Secure contiene dos de los motores de búsqueda de virus más conocidos para Windows: F-PROT y AVP. Al igual que el producto de Symantec, detecta *rootkits* y *spam* en tiempo real. Su interfaz es de las más sencillas de todos los productos analizados y cuenta con un asistente para su configuración, detalle dirigido a los menos experimentados en estos menesteres. Su configuración es especialmente sencilla. Si accedemos al modo avanzado, podemos configurar al detalle las acciones que queremos realizar cuando encontremos un archivo sospechoso. Si realizamos la configuración adecuada, podemos desentendernos del funcionamiento del antivirus. Uno de los detalles que más nos ha gustado es el escaso impacto en los recursos del sistema, tanto en el modo centinela como durante la exploración en busca de archivos maliciosos. En este último caso, ha sido el que mejor se ha comportado de los todos los productos analizados. Los desarrolladores ofrecen la posibilidad de adquirir tres licencias por un año a un precio de 34 euros, IVA no incluido. Una buena adquisición.



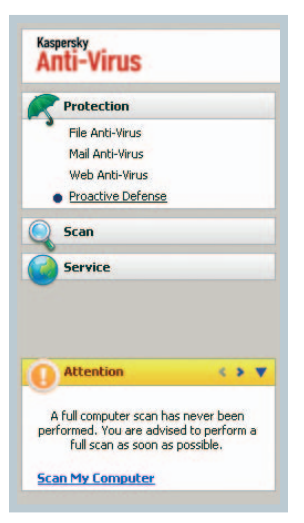
CARACTERÍSTICAS
3 licencias, protección contra software espía, *antiphishing*, *antiadware*, búsqueda heurística.

CONTACTO
F-Secure (Aryan)
902 383 902
www.f-secure.com

VALORACIÓN 7,9

KASPERSKY ANTIVIRUS 6.0 »

La propuesta del desarrollador ruso del mismo nombre, cuenta con un excelente motor de búsqueda de virus y *spyware*, probablemente el mejor de todos según muchos expertos en seguridad. Lo que sí hemos podido constatar es el escaso impacto en los recursos del sistema, incluso durante la exploración de archivos. Otro de los aspectos que más nos ha gustado es su estabilidad, podemos trabajar con el PC mientras exploramos el disco sin que suceda nada, cosa que no se puede decir del resto de aplicaciones. Otro detalle que podemos destacar es el tratamiento de los archivos comprimidos, en multitud de formatos, y encriptados.



También es capaz de explorar archivos ejecutables. Otro punto fuerte es la detección de virus polimórficos o desconocidos. Incluso detecta y desactiva virus que estén residentes en memoria. Cuenta también con un monitorizador del sistema, que mantiene en constante observación las unidades de almacenamiento, sin que incida de forma apreciable en el rendimiento del equipo. El precio es otro de los elementos importantes y, aunque no tenemos opción de contar con varias licencias, sigue siendo bastante competitivo, aunque a distancia de lo ofertado por Panda Software. Recomendable para los exigentes con el rendimiento de su equipo.





CARACTERÍSTICAS
Soporte para archivos encriptados. Detección de virus residente en memoria.

CONTACTO
Kaspersky (Micronet)
902 141 618
www.kaspersky.com.es

VALORACIÓN 8

MCAFEE VIRUSSCAN PLUS 2007 »



La propuesta que nos hace la empresa norteamericana es algo más completa que la de otros dado que incluye un cortafuegos y otras aplicaciones como *antispyware*, aunque se echa en falta una herramienta *antispam*. Como en las versiones anteriores y en otras aplicaciones de este desarrollador, se cuenta con McAfee Security Center, un centro de operaciones desde el que podemos acceder a cualquier función de la aplicación, incluida la configuración de la misma.

Una vez iniciamos la instalación, se procede a realizar un análisis de nuestra memoria y a continuación una actualización del antivirus. Sin duda, el proceso de actualización del producto es el que menos impacto produce sobre el sistema de los analizados y uno de los que menos problemas produce durante el proceso.

Otro de los aspectos destacables es la inclusión de SiteAdvisor, herramienta diseñada para protegernos de los fraudes *on-line* como el *phishing* o el molesto correo basura que también nos avisa ante las webs sospechosas. El impacto en el rendimiento del sistema es otro de los aspectos mejorados en teoría, ya que durante el análisis del sistema tan sólo se consume un 5-10% de los recursos del equipo. Nuestra experiencia es que la navegación durante el análisis del equipo se ralentiza notablemente, del mismo modo que el trabajo con el PC. Otro punto negativo es el precio, muy por encima de lo ofertado por otros desarrolladores.



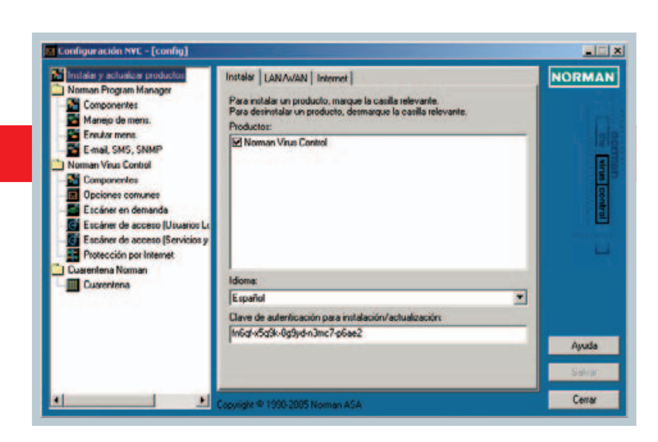
CARACTERÍSTICAS
1 licencia, protección contra software espía, *antiphishing*, *antiadware*, búsqueda heurística, integración de SiteAdvisor para navegación segura.

CONTACTO
McAfee
1-888-847-8766
http://es.mcafee.com

VALORACIÓN 7,3

NORMAN VIRUS CONTROL 5.8 »





La oferta que suele hacer Norman con su antivirus continuamente la observamos con curiosidad ya que siempre cuentan con una interfaz y una distribución de sus funciones diferente a la de los demás. En este caso se ha optado, como en versiones anteriores, por una distribución modular de la funcionalidad. Por defecto, al instalar el producto no coloca un acceso directo en el Escritorio. Para acceder a la aplicación lo hacemos a través del menú de Inicio y directamente a la opción que queremos realizar, ya sea la configuración o el escaneo de los discos duros. Por un lado, disponemos de un sistema con el que podemos administrar la entrada de nuestro correo electrónico, aunque con una doble finalidad, ya que protege a las redes de *malware*, virus e intentos de *phishing*, mientras que ofrece herramientas para administrar mensajes y documentos adjuntos. Otro elemento diferenciador es la integración de un método propio para la detección de amenazas no registradas. Se trata de la tecnología SandBox propietaria de este desarrollador, que funciona con una eficacia contrastada. Conviene tenerla activada ya que podemos protegernos incluso de amenazas inmersas en la red de nuestra oficina o de nuestra casa sin que tengamos instalado un cortafuegos. Requiere algo de experiencia para poder sacarle todo el partido.

CARACTERÍSTICAS
Detección de amenazas en archivos comprimidos. Posibilidad de adquirir hasta tres licencias por 109 euros. Soporte *antiphising*.

CONTACTO
Norman
902 02 64 65
www.norman.com

VALORACIÓN 7,3

NORTON ANTIVIRUS 2007 »



La propuesta de Symantec es probablemente la más completa de toda la comparativa. Se trata de uno de los pocos productos que es capaz de detectar los peligrosos *rootkits*, estas herramientas sirven para esconder los procesos y archivos que permiten al intruso mantener el acceso al sistema, a menudo con fines maliciosos. La detección de este tipo de archivos es esencial para mantener nuestro equipo a salvo. Respecto a versiones anteriores, cabe destacar el impacto en los recursos del sistema. Este detalle era una de las demandas de los usuarios de esta aplicación y se ha mejorado, aunque los requisitos del sistema son los más altos de la comparativa. Otra de las mejoras es la interfaz. Se le ha hecho un lavado de cara y se han integrado varias funciones en una sola opción para facilitar la labor del usuario, «instalar y olvidar» es la principal premisa. Cuenta con la función *Internet Worm Protection*, capaz de detectar amenazas no registradas del tipo virus, gusanos y troyanos gracias a la protección que ofrece a nivel de la capa de red. Por otra parte, integra la función *Auto-Protect* que ofrece seguridad a nivel de archivo, es decir, es capaz de detectar el software espía que pueda aparecer en nuestro correo. Si a estas características le añadimos que el producto se suministra con tres licencias, se gana nuestro logo de producto recomendado.





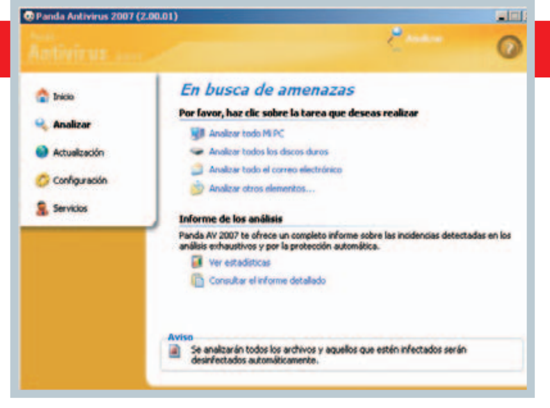
CARACTERÍSTICAS
Soporte para la detección de *rootkits*, gusanos y *spyware*. Detección heurística de amenazas desconocidas. Protección de mensajería instantánea.

CONTACTO
Symantec
91 662 52 55
www.symantec.es

VALORACIÓN 8

PANDA ANTIVIRUS 2007 »





El desarrollador español no es una excepción respecto a otros y comercializa un producto cuyas líneas maestras se centran en facilitar la labor del usuario, tanto en la configuración del producto como en el posterior mantenimiento. Desde Panda parecen haberse marcado tres líneas maestras, defensa contra el fraude a través de la Red, *antiphishing*, integración en el correo para la defensa de nuestro equipo ante el *spyware*, una de las mayores amenazas según los propios usuarios, y por supuesto, la defensa ante los virus. En los tres campos, la aplicación se ha comportado bastante bien, aunque no ha detectado algunos archivos maliciosos que sí han descubierto otras aplicaciones en el equipo de pruebas. El impacto sobre el rendimiento del mismo se ha reducido respecto a versiones anteriores, sin embargo, es un aspecto que todavía se puede mejorar. Respecto a la administración del antivirus, los amigos de Panda han hecho bastante bien su trabajo ya que se ha mejorado la configuración del producto. Basta con realizar esta acción y prácticamente nos olvidemos del antivirus. La integración de la tecnología True Prevent nos mantiene a salvo ante nuevas amenazas ya que detecta cambios de comportamiento en aplicaciones y archivos. Por último, cabe destacar que es el más barato de la comparativa.

CARACTERÍSTICAS
2 licencias, protección contra software espía, tecnología True Prevent, *antiphishing* , *antiadware*, detección heurística.

CONTACTO
Panda Software
902 243 654
www.pandasoftwre.es

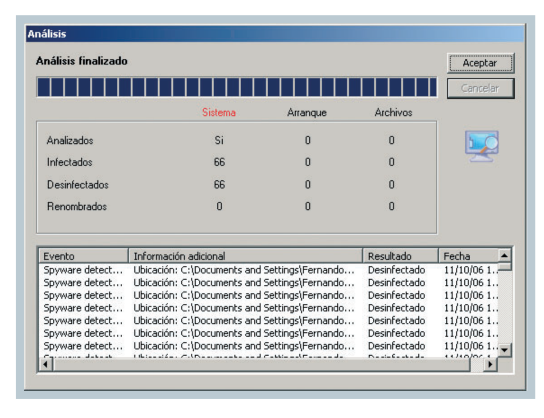
VALORACIÓN 7,6

Instalar el programa **y olvidar**

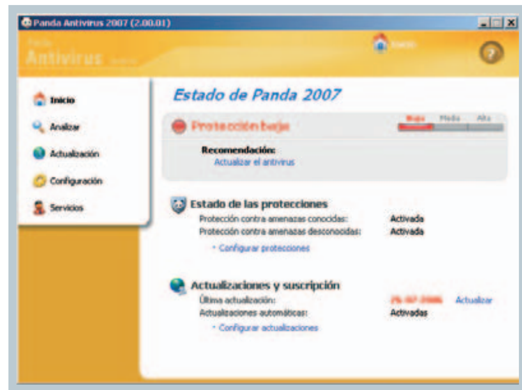
El desarrollador español facilita la labor del usuario con una versión que apenas requiere nuestra intervención una vez instalado.

La empresa española desarrolladora de software de seguridad se ha sumado a la tendencia de la mayoría de los desarrolladores de antivirus y ha decidido comercializar un producto cuyo mantenimiento es casi inexistente y su configuración muy sencilla. Se trata de un antivirus de «instalar y olvidar». Dado que nuestra intervención va a ser mínima, es importante que realicemos una configuración lo más correcta posible para ahorrarnos futuros problemas.

PASO 1...

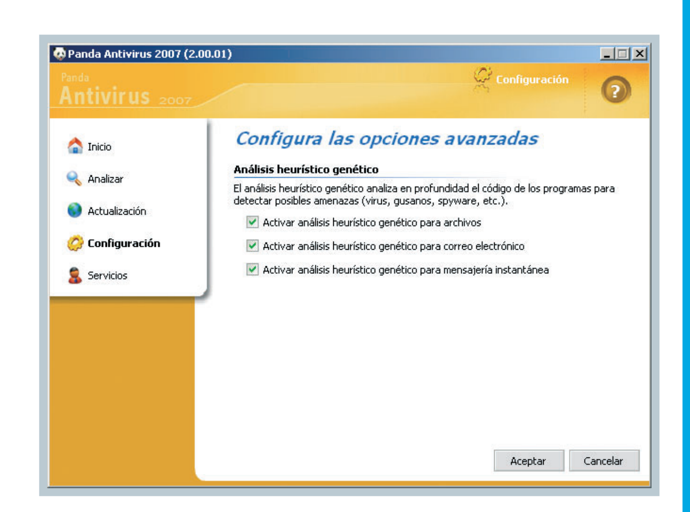


AL INSTALAR EL ANTIVIRUS de Panda se realiza una exploración del equipo para asegurar que se instala en un sistema limpio. Este proceso llevará unos pocos minutos y lo podemos omitir aunque es recomendable realizarlo. Una vez se ha realizado el análisis de nuestro sistema, procedemos a finalizar la instalación. Reiniciamos el sistema y arrancamos la aplicación. En la interfaz principal encontraremos una distribución bastante clara, con las operaciones que podemos realizar en el marco de la izquierda y en el área principal una descripción del estado de nuestro antivirus. Como lo acabamos de instalar encontraremos que se recomienda que se actualice la lista de firmas del antivirus.



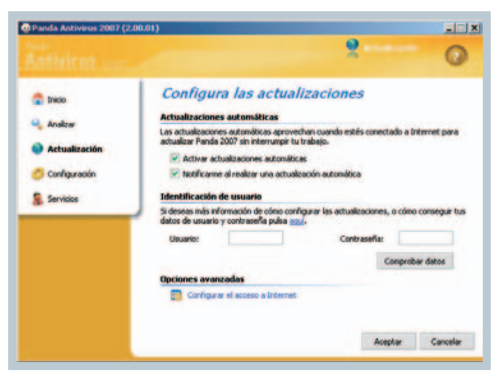
PASO 2...

UNA VEZ HEMOS ACTUALIZADO el antivirus, debemos realizar la configuración de una serie de procesos como las actualizaciones o barridos programados. Para ello seleccionamos la opción *Configuración* en el área de la izquierda de la interfaz. En la ventana de configuración se encuentran todas las posibilidades, entre las que destacan *Configuración de protección automática* y *Configuración de actualizaciones*. Al pulsar sobre la primera de ellas accedemos a otra ventana con dos opciones, *Protección antivirus* y *Protección contra amenazas desconocidas*. Como es lógico la primera está activada, por lo que pulsamos sobre la segunda. En la siguiente pantalla aparecen tres casillas, dos de ellas marcadas, que hacen referencia a la búsqueda heurística de amenazas desconocidas. Las dos que se encuentran marcadas hacen referencia al correo electrónico y a la mensajería instantánea, la otra representa a la detección de posibles amenazas en los archivos del disco duro. La marcamos.



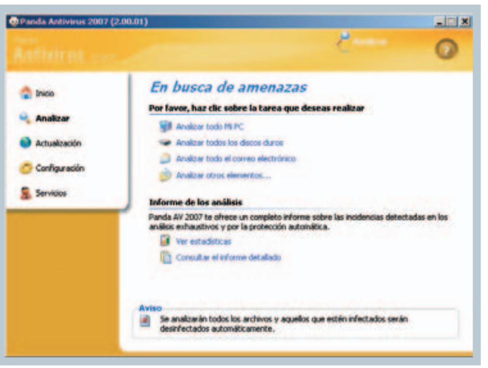
PASO 3...

LA OTRA OPCIÓN QUE DEBEMOS configurar es la de las actualizaciones automáticas. A través de ellas nos aseguraremos de que la lista de formas de virus está al día. Para comprobar esto volvemos a la ventana de *Configuración* y seleccionamos *Configurar las actualizaciones*. Al acceder a la ventana de actualizaciones, debemos marcar las casillas *Activar actualizaciones automáticas* y *Notificarme al realizar una actualización automática*. De esta forma nos aseguramos de que cada vez que encendemos el equipo, accederemos a la web de Panda Software para descargar las nuevas firmas de virus que hayan sido descubiertos desde la última vez que nos conectamos.



PASO 4...

YA SÓLO QUEDA que analicemos el equipo una vez lo hemos actualizado. Pinchamos sobre la opción *Analizar* del menú de la izquierda. En la ventana de análisis podemos indicar las unidades de disco o carpetas que queremos analizar. Es recomendable que hagamos una comprobación de todo el sistema de forma periódica para evitar que la infección de unidades extraíbles pueda cogernos por sorpresa. También podemos programar barridos de nuestro disco duro aunque si no utilizamos nuestro PC todos los días o a las mismas horas tampoco será necesario.



FIN

Protección antiespía

La proliferación del software espía o *spyware* ha aumentado mucho más que cualquier otra amenaza en la Red. Spy Sweeper es una aplicación que enfoca todos sus recursos en detectar y eliminar este tipo de código malicioso.

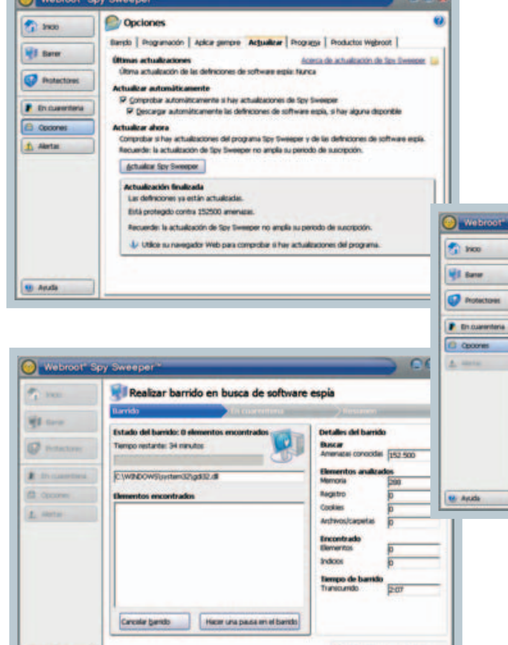
Cada vez aparecen más aplicaciones de seguridad en el mercado que su foco no está sobre los virus sino sobre otro tipo de amenazas. El caso de la aplicación de Webroot, centra sus recursos en la detección y eliminación de aplicaciones espía cuya capacidad es de lo más variable. Desde los que registran nuestras costumbres de navegación hasta aquellos más peligrosos que son capaces de almacenar las claves que tecleamos al acceder a nuestra cuenta bancaria. Spy Sweeper cuenta con 16 protectores inteligentes capaces de detectar cualquier cambio en las funciones principales del equipo, como el inicio y el acceso a Internet. Os mostramos cómo instalarlo y configurarlo.

PASO 1...



CUANDO INICIAMOS el instalador se nos ofrece la posibilidad de instalar la versión 4.5 o la 5.0. Una vez hemos instalado la versión que queramos, en nuestro caso hemos elegido la 5.0, es recomendable que programemos las actualizaciones automáticas. Como en cualquier otra aplicación de seguridad, tener todos los elementos de seguridad y protección de nuestro software actualizado es fundamental para estar protegidos contra las nuevas amenazas.

PASO 2...

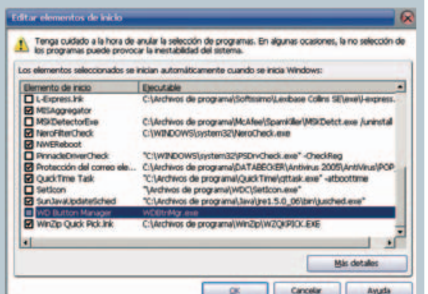


LA INTERFAZ PRINCIPAL de la aplicación se ha mejorado respecto a versiones anteriores. La principal es el agrupamiento de funciones en la pantalla de inicio. Desde ella podemos acceder a todas las opciones. En el margen izquierdo encontramos un acceso directo a las seis funciones principales: *Inicio, Barrer* y *Protectores* por un lado y *En cuarentena, Opciones* y *Alertas* por otro. El primer grupo hace referencia, página de inicio aparte, a las herramientas de seguridad en sí mismas. En la ventana de *Inicio* encontramos un botón de *Iniciar barrido*, operación recomendable nada más instalar la aplicación para evitarnos problemas, además de poder acceder a las otras dos opciones mencionadas.

PASO 3...

UNA VEZ HEMOS HECHO un barrido, se nos mostrará una ventana con todas las amenazas detectadas. Sorprende ver que sean tan numerosas, en nuestro caso y tratándose de un equipo protegido por una *suite* de seguridad, se han detectado 53 archivos sospechosos, en la mayoría de los casos se trataban de *cookies* que agilizan el acceso a las webs que ya hemos visitado, pero conviene eliminarlas por lo que pueda ocurrir.

PASO 4...



YA HEMOS ANALIZADO el equipo y hemos eliminado los archivos sospechosos. Ahora es recomendable que hagamos un recorrido por la configuración de la aplicación. Además de especificar el método de trabajo que vamos seguir con la aplicación, conseguiremos disminuir el impacto de instalación de ésta. En algunos casos, Spy Sweeper puede llegar a «pelearse» con otras aplicaciones de seguridad, antivirus o cortafuegos, y provocar que el equipo se reinicie sin que nosotros lo indiquemos. El primer paso que debemos dar es optimizar las aplicaciones que se cargan en el arranque del equipo. Para ello, pulsamos sobre la opción *Protectores*, del panel izquierdo y elegimos la pestaña de *Programas de Inicio*. A continuación pulsamos sobre el botón *Editar elementos de* Inicio. En ella encontraremos todas las aplicaciones que se cargan en memoria al iniciar el equipo. Basta con que deseleccionemos aquellas que no queremos que entorpezcan el rendimiento del ordenador. Es posible que encontremos aplicaciones de dispositivos que ya hemos desinstalado.

PASO 5...



POR ÚLTIMO, DEBEMOS DEFINIR el nivel de profundidad de los barridos, carpetas comprimidas, unidades extraíbles o el Registro del sistema así como la política de actualizaciones y la posibilidad de programar barridos de forma periódica o cada vez que iniciemos el equipo. Se recomienda esta operación al menos una vez a la semana si somos usuarios asiduos de Internet. También es aconsejable que se analicen los archivos comprimidos ya que son el medio habitual de la descarga de programas.

FIN

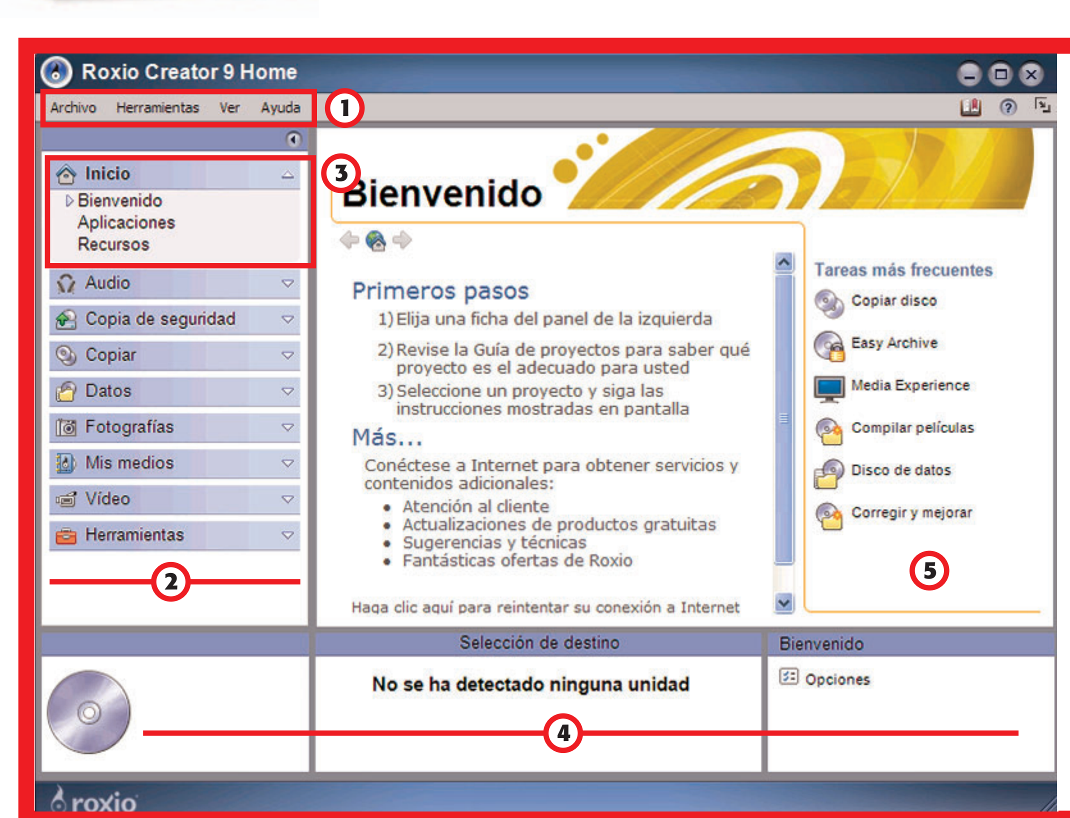
Todo en **uno**

Repleto de renovadas posibilidades y respondiendo a las nuevas tecnologías y dispositivos que copan el mercado, esta versión del popular título de Roxio vuelve a demostrar, con creces, que es un referente indiscutible en lo que al tratamiento de fotografías, vídeos, audio y datos se refiere.

La conocida *suite* de medios digitales por excelencia de Roxio, Easy Media Creator, ofrece a los usuarios una nueva versión: la 9, que viene cargada de numerosas mejoras y funcionalidades que simplificarán, más si cabe, el manejo de cualquier archivo multimedia que tengamos entre manos. Es por esto que, en las siguientes páginas, nos hemos propuesto hacer un recorrido por sus principales novedades sin olvidar, eso sí, otras funcionalidades que han hecho de este programa un referente en su campo. Y es que desde el instante en que tomamos contacto con el programa, uno pronto se percata de que sus posibilidades son prácticamente infinitas.

La nueva versión, además de estar preparada para trabajar con cualquiera de los formatos de medios digitales que encontramos en el mercado, no ha obviado las tendencias y movimientos que están teniendo lugar en el parque tecnológico. Así, y para sacar un mejor provecho de sus posibilidades, se ha asegurado su compatibilidad con el esperadísimo Vista. Precisamente el motor de grabación empleado por los de Redmond está avalado por el sello de Sonic, la misma firma que hace algo más de un año adquiriese Roxio. Del mismo modo, el incremento de dispositivos que fomentan el entretenimiento móvil (móviles, reproductores de música como el tan aclamado, para muchos, iPod o consolas portátiles como la PSP de Sony) permitirá que a través de esta versión podamos, vía Bluetooth o USB, descargarnos tonos personalizados o imágenes. Finalmente, Roxio ha tomado partido, de momento, por los discos Blu-ray ante la guerra que se viene declarando por saber quién será el sucesor del formato DVD. Esto nos permitirá grabar discos de única y doble capa de hasta 25 Gbytes de información por cada capa. Además, se han habilitado herramientas que permitirán vídeos en alta definición. Pero lo mejor será que comencemos. Por cierto, todas las funciones que descubriréis y muchas más cosas requerirán desembolsar 79,99 euros.

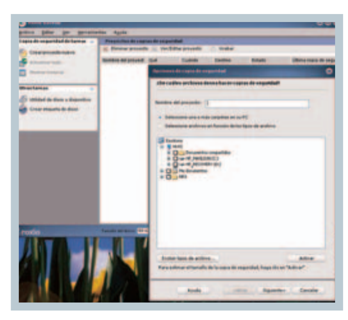
Regina de Miguel



1. **Barra de menú**: Permite que accedamos a las funciones más importantes del programa.
2. **Lista de proyectos**: Está concebida a modo de fichas. Según nuestra elección (audio, datos, fotografías, etc.) o finalidad (por ejemplo, una copia de seguridad), el resultado es un nuevo menú emergente que brinda, a su vez, todas las posibilidades que cada una de las categorías encierra.
3. ***Inicio/Aplicaciones***: Compendio de utilidades cuyo peso e importancia resultan fundamentales.
4. **Panel de control**: En esta opción hay tres campos. El de la **parte de la izquierda**, proporciona información sobre el soporte que estemos manejando. Entre los datos que podemos consultar apuntamos: espacio libre que nos resta o si necesitamos disponer de otro disco para completar nuestro proyecto. Mientras, el del centro (**panel de entrada**) servirá para que estemos al tanto del desarrollo de éste. Finalmente, tendríamos la **parte de la derecha**. Desde aquí ejecutaremos la tarea escogida.
5. **Tareas más frecuentes**: Acceso a las actividades más comunes.

SEGURIDAD, NUNCA ESTÁ DE MÁS

La seguridad cada día cobra mayor importancia dados los peligros a los que nuestra máquina queda expuesta desde el instante en que comienza a andar. En concreto, esta área está cubierta por tres herramientas principales que son: *Easy Archive*, destinada a la copia de cualquier tipo de fichero preciado, por ejemplo, una unidad de disco duro; *Backup MyPC* (que nos deja trabajar la protección automática de datos o las tareas de restauración a mano con la ayuda de sus prácticos asistentes) y *Roxio Backup* que creará copias de seguridad.



¿Cómo efectuar una copia de seguridad con Roxio Backup? Lanzamos la aplicación y pulsamos sobre el enlace *Crear proyecto nuevo* para que se nos muestre la ventana *Opciones de Copia de seguridad* que «pedirá» que rellenemos unos campos obligatorios gracias a los cuales daremos forma a nuestro *backup*. El primero de estos es el nombre que recibirá nuestra copia se seguridad.

Lo siguiente será seleccionar los archivos que formarán dicha copia. Aquí, podemos trabajar con unidades y carpetas. No obstante, en el caso de querer ser más precisos es posible especificar el tipo de fichero que deseamos (por ejemplo, sólo imágenes) y las carpetas dónde se encuentran. Incluso, se ha habilitado un campo que permitirá excluir aquellos ficheros de los que menos nos pueda interesar habilitar una copia de seguridad.

Sea cual sea nuestra elección, la confirmaremos siguiendo la ruta *Activar/Siguiente*. Ahora decidiremos dónde ubicamos la copia de seguridad y el método por el que optaremos: automático o manual. En este punto, existen funcionalidades extra como *Recordatorio* (útil ya que nos mantendrá informados de cuándo debemos ejecutar nuestra copia de acuerdo al intervalo temporal especificado) y *Compresión* (se origina un proceso que comprime archivo por archivo de manera individual).

Para reforzar este apartado, es posible optar por un sistema de cifrado, con contraseña incluida.

Mini Paso a Paso

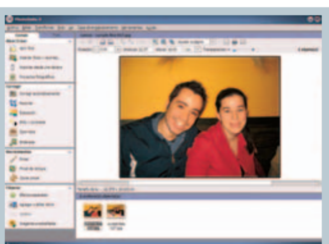
PHOTOSUITE 9

La captura **perfecta**

Cada vez tenemos más fotografías almacenadas en nuestro PC. Lo cierto, es que las tareas de mejora y retoque de imágenes ya no es terreno exclusivo de los profesionales de la edición fotográfica. En este punto, el programa brinda un compendio muy variado de tareas.
Desde el punto de vista de la edición, la opción *Mejora multifoto* resultará de especial utilidad para realzar y mejorar alguna de nuestras instantáneas si tenemos que corregir elementos como los valores de saturación, nitidez o el molesto efecto ojos rojos. Disponemos de numerosos asistentes y la posibilidad de compartir nuestras imágenes enviándolas por correo o «colgándolas» en la Red. Os mostramos cómo hacerlo con Phosuite 9.

PASO 1...

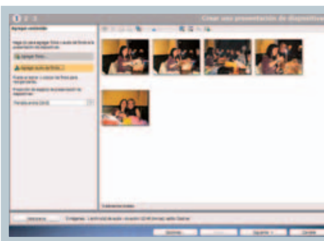
SELECCIÓN DE IMÁGENES. Escogeremos las imágenes con algún tipo de imperfección. Abrimos el programa, pinchamos la pestaña *Común* y nos dirigimos al primero de sus cuatro módulos. Hacemos clic en el enlace *Abrir foto* para que, una vez seleccionadas las fotografías, se activen las herramientas que utilizaremos.



PASO 2...

AUTOMÁTICO O MANUAL. Para mejorar una imagen, tenemos dos posibilidades. Optar por la opción *Corregir automáticamente* o bien escoger «a mano» la herramienta que más se aproxime a nuestras necesidades. En el caso de elegir la primera, dejaremos en mano del programa los retoques adecuados para que él interprete los necesarios (los cambios se aplican al enfoque, la saturación o la exposición) tras una fase previa de análisis. Ahora, nos encontraremos con una pequeña ventana emergente que nos informará de los ajustes aplicados. Mientras, si decidimos hacerlo manualmente, además de «jugar» con la barra deslizadora del contraste o la exposición, podremos retocar partes puntuales con la ayuda de un práctico pincel, aplicar divertidos efectos especiales, etc.





PASO 3...

PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS. Cuando hayamos acabado de retocar y guardar las imágenes, abriremos el *Asistente de presentación de diapositivas*. Pinchamos el enlace *Agregar fotos* y procedemos a la selección del formato (4:3 ó 16:9). Es posible incluir también una pista de audio que acompañe a nuestra presentación gracias al botón *Agregar audio de fondo*.

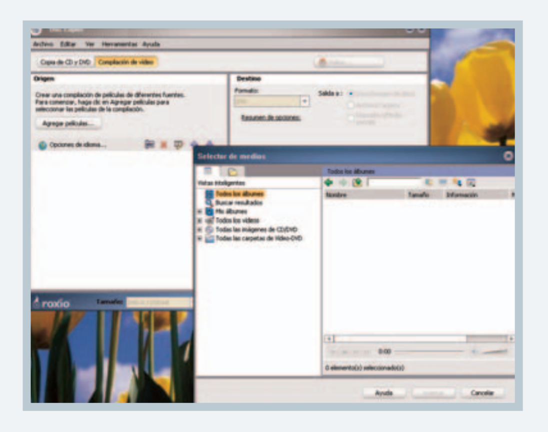
PASO 4...

PERSONALIZACIÓN. Lo siguiente será determinar el estilo de la presentación: en blanco y negro, *collage*, álbum de viajes… El trabajo ya ha finalizado. Sólo quedará decidir si queremos guardarlo en el PC, elaborar un archivo de vídeo o tratarlo con la herramienta VideoWave.

FIN

LA OPCIÓN *COPIAR*

Nos encontramos ante una de las funciones más demandadas, sobre todo si tenemos en cuenta que cada vez son más los usuarios que almacenan en el PC sus películas favoritas gracias a las posibilidades que los formatos de compresión de vídeo nos brindan (como por ejemplo DivX). En la versión que nos ocupa, vamos a encontrarnos con prestaciones que los usuarios acérrimos a Roxio reconocerán de una manera familiar como la duplicación de discos no protegidos o la copia de una película en

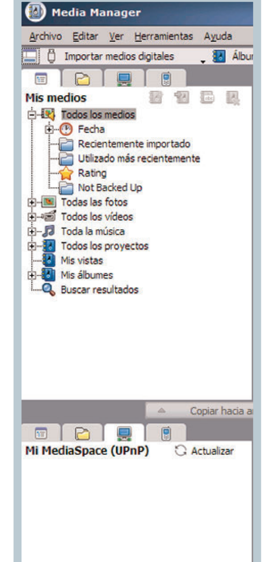


DVD a una unidad de disco duro. Pues bien, a estas posibilidades tenemos que sumar otra no menos interesante y es compilación de una película en WMV, DivX o DVD.

Esto nos permitirá que la podamos disfrutar en nuestro reproductor DVD doméstico, en el aparato de música digital o en la consola portátil de la mano de la herramienta de trabajo *Disc Copier*.

DEL PC A TU MÓVIL Y CONSOLA PORTÁTIL

En respuesta al incremento de los dispositivos de ocio digital como los reproductores de audio, consolas portátiles como la PSP de Sony o teléfonos móviles, Roxio nos da posibilidad de volcar en estos las canciones favoritas que tengamos almacenadas en el PC o, incluso, fotografías siempre y cuando nuestro terminal sea un modelo multimedia. Los estándares con los que vamos a trabajar son Bluetooth y USB, según nuestras necesidades.



En este apartado, la herramienta de trabajo será *Media Manager*. Su utilización nos dará como resultado álbumes digitales móviles o fragmentos musicales que podemos tomar a modo de tonos personalizados. Incluso, trataremos ficheros que contengan una película para disfrutar de ella en nuestro reproductor multimedia sin importar el momento ni el lugar en el que nos encontremos. Y viceversa.

Pensemos, por ejemplo, en la posibilidad de enviar al ordenador ese pequeño vídeo casero que hemos capturado con la cámara que nuestro terminal incluye. Desde el instante en que lo volcamos a nuestra máquina, podemos tratarlo como cualquier otro archivo y utilizar las herramientas de trabajo del programa a nivel de edición o retoque, por ejemplo.

En este mismo apartado, Roxio pondrá a nuestra disposición un conjunto de ajustes predefinidos cuyo objetivo es el autoformateo de aquellos ficheros que enviaremos a nuestro dispositivo de entretenimiento móvil. Pero además, tendremos acceso a una lista de formatos de archivo totalmente personalizables.



HERRAMIENTAS SIEMPRE A MANO

Opciones complementarias del programa que, quizás, convendrá tener localizadas en un todo momento:

- **Información de disco:** Podremos conocer información relacionada con la unidad donde lo depositamos (fabricante, modelo, revisión del *firmware* y tipos de disco que soporta). Del disco, se nos indicará si es un CD-R o DVD-ROM por ejemplo; si disponemos de espacio libre restante o del código de región que soporta.
- **Label Creator**: Diseña e imprime tus propias etiquetas a la carta.
- **Lightscribe**: Trabaja con discos compatibles con esta tecnología de impresión láser que permite, primero, grabar un DVD y luego imprimirlo con el mismo láser de nuestra unidad óptica de manera totalmente personalizada. Conviene puntualizar que nuestro modelo, lógicamente, tiene que soportar Lightscribe.

Mini Paso a Paso

CREATOR CLASSIC

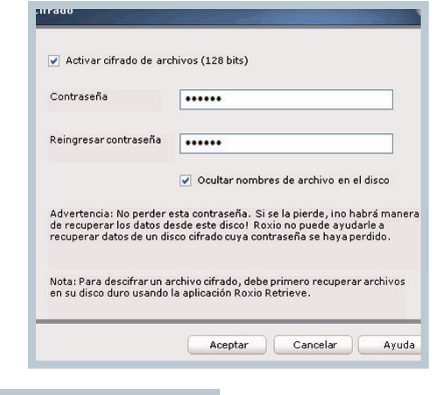
Datos a buen recaudo

En el epígrafe *Datos*, nos encontraremos con las funciones de grabación de información. Por un lado, *Creator Classic* que añade funcionalidades extra al proceso de grabación y por otro *Disc Copier* que, en exclusiva, proporcionará un duplicado de cualquier disco que copiemos siempre y cuando se respeten los derechos de autor.
En lo que respecta a los diferentes tipos de proyectos de disco disponibles, tenemos a nuestro alcance discos de imagen, de inicio, de datos o multimedia (estos últimos susceptibles de ser reproducidos en cualquier reproductor doméstico). El listado de formatos con los que podemos trabajar es muy amplio, teniendo cabida los más populares que existen a nivel de audio, vídeo e imágenes.

De entre el catálogo de prestaciones adicionales, Roxio brinda la posibilidad de cifrar archivos o discos, según nuestras necesidades. Se trata de una opción que ofrece un componente de seguridad extra ya que sólo podrán tener acceso a esta información aquellos usuarios que conozcan la contraseña, es decir, nosotros y los que previamente hayamos especificado. Veamos cómo hacerlo.

PASO 1...

EL CIFRADO. Lanzamos *Creator Classic* y activamos el botón *Establecer configuración de cifrado para su proyecto*, debajo del epígrafe *Proyecto de disco de datos*. El resultado es una nueva ventana emergente: *Cifrado*. Lo que haremos será activar la casilla *Activar cifrado de archivo (128 bits)* y elegir una contraseña que siempre tendremos que tener a mano, ya que si la perdemos o la olvidamos no podremos recuperar los datos de nuestro disco.



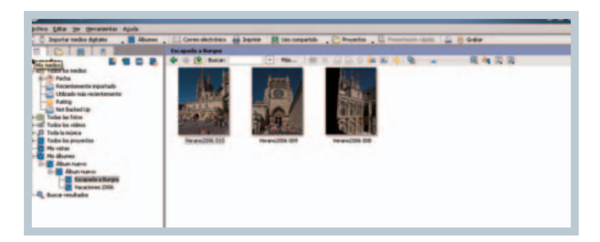
PASO 2...

VISUALIZACIÓN. La ventana *Cifrado* se completa con una segunda casilla, *Ocultar nombres de archivo en el disco*. Si la desactivamos, permitimos mostrar los nombres de los ficheros del disco. En caso contrario, cifraríamos tanto estos como su contenido. Como complemento a esta herramienta de trabajo, Roxio nos propone *Retrieve* destinada a descifrar un archivo al que, previamente, hemos asociado una contraseña siguiendo las indicaciones que hemos venido explicando a lo largo de este pequeño, pero útil práctico.

FIN

MEDIA MANAGER

Dado que los PCs tienen cada vez más capacidad de almacenamiento, tendemos a depositar una mayor cantidad de ficheros, ya sean de texto o multimedia. Para no vernos desbordados y tener localizado en todo momento un archivo puntual, conviene no pasar por alto *Media Manager*. Se trata de una herramienta que desempeña funciones de organización y gestión. En el caso de no estar familiarizados con esta opción, lo más sencillo será optar por *Mis álbumes* y crear tantos



como necesitemos para dar cabida a todos los archivos que queramos. La otra posibilidad son las *Vistas inteligentes*, dentro de la pestaña *Mis medios*. Aquí, *Media Manager* organiza los distintos ficheros de manera automática a partir de grupos de palabras clave que facilitarán la localización de los archivos.

DIGITAL MEDIA EXPERIENCE

Con el incremento paulatino de los ordenadores de salón, el empleo de *Digital Media Experience* nos dará la oportunidad de disfrutar en nuestro PC de un pequeño Media Center. La interfaz de la herramienta es muy intuitiva, una característica extensible a sus prestaciones y que puede darnos la sensación de quedarse un poco corta si lo comparamos con otras propuestas de naturaleza similar. Con el único inconveniente de que no es compatible con los sintonizadores para la TDT, disponemos de otras prestaciones útiles como la reproducción de temas musicales (a partir de criterios como artista o género, por ejemplo) o las tareas de grabación de discos personalizados ya sean de películas o imágenes (con presentaciones a modo de diapositivas).

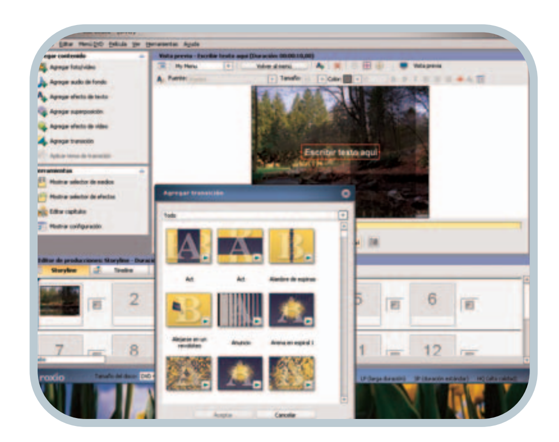


VÍDEO Y ALTA DEFINICIÓN

Nos encontramos ante una de las novedades más interesantes de esta estrenada versión con las ventajas que supone disfrutar de imágenes con una gran riqueza visual. Además, conviene destacar la inclusión de un conjunto de herramientas que serán de especial utilidad para dar un toque profesional a ese DVD en el que trabajamos: editor de escenas automatizado que suprime las partes de un vídeo no deseadas; cancelación de posibles ruidos de fondo o funciones que corregirán aspectos relacionados con el color. Quizás la novedad más atractiva sea la versión mejorada de uno de los títulos de referencia en la autoría de DVDs: MyDVD, aplicación que permite trabajar dentro de la misma ventana con VideoWave, destinada a tareas de edición gracias a su catálogo de efectos y demás transiciones.

Lo cierto es que cuando uno tiene entre manos MyDVD sólo le queda una cosa: probar una opción tras de otra.

Pero además, es posible hacer nuestros pinitos en la meca del cine gracias a CineMagic. Bastará con que seleccionemos, por ejemplo, las imágenes que confeccionarán nuestra cinta casera y configuremos unos sencillos criterios como el estilo de la producción, pistas de audio que acompañarán a nuestras instantáneas o duración del metraje. Para que todo tenga un aspecto más profesional, lo más conveniente es que hagamos coincidir el tiempo de la cinta con el de la canción escogida.



Mini Paso a Paso

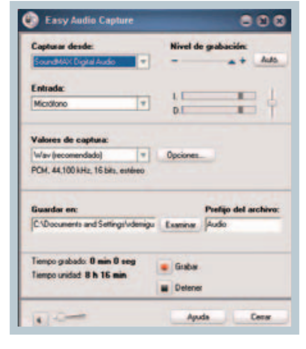
EASY AUDIO CAPTURE

Fuentes de audio distintas para **soportes dispares**

Las posibilidades a nivel de audio son muy completas. Junto a la creación del típico CD de audio o DVD con nuestra música favorita, podremos recuperar las clásicas cintas de *casete* y LPs para pasarlas a los formatos con extensión MP3 o WMA. Disponemos, por otro lado, de funciones de edición que permitirán, entre otras cosas, agregar a una canción información referida a su título, intérprete, álbum y género. Asimismo, se han incluido herramientas para que mezclemos varias pistas a las que es posible agregar los efectos que más nos gusten y crear, con unos cuantos pasos, discos totalmente personalizados.

Pero quizás, una de las funciones más interesantes sea la posibilidad de capturar audio a partir de cualquier fuente, como las radios que emiten a través de Internet, desde la tarjeta de sonido del PC. La herramienta que nos permite trabajar en esto es *Easy Audio Capture*.

PASO 1...



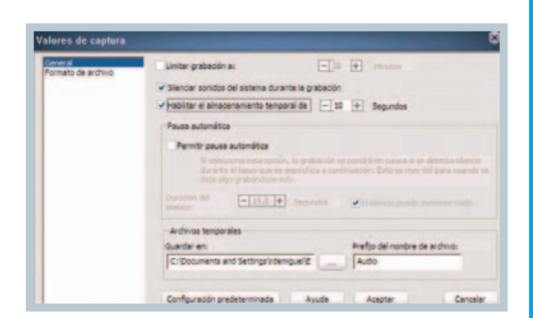
FUENTE DE AUDIO. En esta ventana, «le diremos» al programa la fuente a partir de la cual queremos capturar audio. Además, es posible establecer el nivel del volumen de grabación y el formato que tendrá el archivo (MP3 y WAV en distintas calidades según nuestras necesidades). Lo siguiente será elegir dónde vamos a depositarlo (botón *Examinar*).

PASO 2...

CAPTURA. Pulsaremos el botón *Grabar*. Este proceso finalizará cuando hagamos clic en *Detener*. El resultado es una nueva ventana emergente: *Archivo de audio capturado satisfactoriamente*. Desde aquí, será posible conocer el nombre del archivo que hemos grabado, su ubicación, tamaño y duración. Incluso, nos dan la opción de acceder directamente al editor de sonido del programa o a *Music Disc Creator* y crear un disco MP3/WMA, DVD de música, CD de audio, etc.

PASO 3...

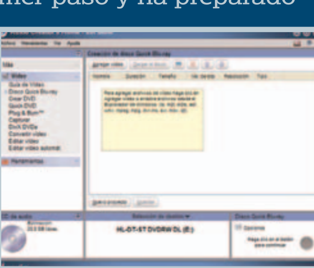
VALOR AÑADIDO. Roxio ha trabajado en una aplicación que reside en la memoria y que almacenará en el *buffer* de pregrabación un tiempo determinado (el que especifiquemos), para que, cuando vayamos a grabar, no perdamos un segundo de aquello que queremos registrar. Asimismo, es posible silenciar sonidos procedentes del sistema (por ejemplo, la llegada de un nuevo correo) y establecer pausas automáticas, que se activarán cuando la grabación se detenga siempre y cuando «divise» algún silencio en el intervalo temporal que hayamos detallado con anterioridad. Estas posibilidades se activan siguiendo la ruta *Opciones/Valores de captura*.

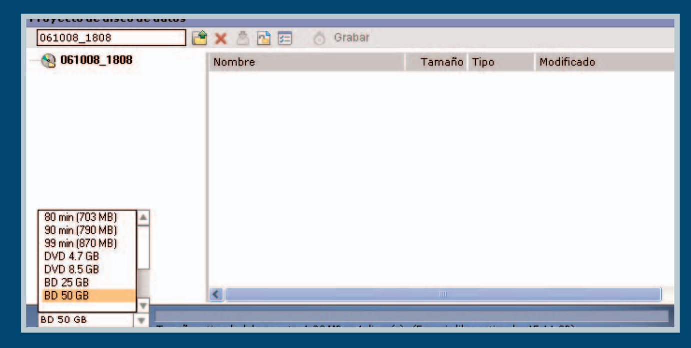


FIN

¿BLU-RAY O HD-DVD?

Esta dicotomía Roxio la ha resuelto apostando por el primero de estos formatos. Tenemos que tener presente que aunque todavía la cosa está en pañales, es cuestión de tiempo que la comercialización masiva tanto de los discos Blu-ray como de las unidades ópticas que permitan utilizarlos sea una realidad asequible para la mayoría del público. De momento, Roxio ya ha dado un primer paso y ha preparado





esta estrenada versión para que podamos grabar discos Blu-ray de única y doble capa, lo que traducido en «gigas» de información son 25 y 50 respectivamente.
Esta novedad se ha traducido en la implementación de una nueva función dentro del epígrafe *Vídeo*: *Disco Quick Blu-ray*. La creación de un disco de vídeo es muy sencilla, no sólo por la disposición de la interfaz, si no por que podemos aplicar la conocida fórmula de «arrastrar y soltar» los archivos que estemos manejando.
Lo primero que haremos será seleccionar el compendio de archivos que daremos cabida en nuestro disco Blu-ray. Una vez que los tenemos todos y en el supuesto que no nos acabe de convencer el orden de los ficheros, podremos echar mano de las dos flechitas de color morado (dirección ascendente y descendente) situadas en la parte superior para elegir la disposición final que tendrán nuestros archivos.
El último paso será situar el ratón en el epígrafe *Selección de destino* y pulsar sobre el modelo de doble capa de nuestra unidad, (es evidente, por otro lado, que el disco insertado previamente debe soportar Blu-ray). Estaremos, ya, en condiciones de iniciar el proceso de grabación.
Por otro lado, no tenemos por qué pensar que la creación de un disco de datos o uno multimedia con Blu-ray difiera de otros formatos a los que estamos acostumbrados. Cuando abramos *Creator Classic* especificaremos en el campo *Tamaño del disco,* tal y como muestra la captura, que efectivamente, nos disponemos a trabajar con un disco Blu-ray.

Con la **música** en el **bolsillo**

El auge de los móviles y los reproductores MP3, así como la mejora de la tecnología, han hecho surgir nuevos modelos que aúnan funcionalidades antes inimaginables.

Parece mentira como en unos pocos años algo tan habitual como los móviles se han hecho un hueco en nuestras vidas, y especialmente en nuestro país, donde el índice de penetración de la telefonía móvil ha sido de los más altos de Europa durante los últimos años. De hecho, junto con Italia, España ha sido el lugar donde mayor aceptación ha tenido entre los usuarios pese a una más tardía implantación (o tal vez por esta misma razón). De esta forma se ha llegado a la curiosa paradoja de que actualmente ya existen más líneas móviles en funcionamiento que líneas tradicionales fijas. No entraremos en las razones de este éxito, pero sí en sus consecuencias.

Y es que los fabricantes, cada vez son más conscientes de que el móvil es un artilugio que pasa junto a nosotros prácticamente todo el día, y los usuarios cada vez demandan más funcionalidades y posibilidades de ellos. Así, una de las grandes revoluciones de los dos últimos años ha sido la integración de pequeñas cámaras, gracias a las que podemos hacer fotos de mediana calidad y enviar después vía **MMS** a nuestros contactos. Sin embargo, esta funcionalidad va ligada a la tercera generación, o **UMTS**, un nuevo estándar de red que permite comunicaciones de datos de alta velocidad. Gracias a ello es posible enviar/recibir fotos rápidamente, realizar videoconferencia con otros usuarios si contamos con un terminal que lo permita o, mejor aún, conectarnos a determinados portales en Internet desde los que descargar toda clase de contenidos multimedia.

TV, música y vídeos

De hecho, es precisamente esta vertiente multimedia la que resulta más atractiva para los usuarios, sobre todo desde que operadores como Vodafone permiten descargar grabaciones de programas de TV a nuestro móvil para disfrutarlas en cualquier momento y lugar, u otras como Movistar o Amena, que ya cuentan con miniseries de corta duración específicamente creadas para ser reproducidas en el móvil y seguir sus capítulos como en la TV.

La música, por su parte, aunque ya es posible descargar música directamente al móvil y alguna discográfica ya se haya atrevido a lanzar un nuevo trabajo de un artísta antes grabado en la memoria de un móvil que en CD (caso de Sony Ericsson y su W810i con el último disco de La Oreja de Van Gogh o *Premonición* de David Bisbal con el Nokia 6234 de Vodafone), lo que más atrae a un gran número de usuarios es la posibilidad de escuchar la radio o su

El problema del almacenamiento

Como podréis comprobar, salvo el caso del Nokia N91 (que integra un disco interno de 4 Gbytes), o el Sony Ericsson W810i (que permite la utilización de tarjetas MS Pro Duo de hasta 4 Gbytes), el resto de modelos presentan una capacidad de almacenamiento muy limitada. En el mejor de los casos es posible la inserción de una diminuta tarjeta **MicroSD** que, como máximo, hoy por hoy nos permite grabar hasta 512 Mbytes. Esto supone unas 100 canciones con buena calidad, una cifra que se quedará justa para muchos usuarios.

Otros, como el caso del LG o el Samsung, no permiten la instalación de tarjetas de ampliación y sólo cuentan con una limitada memoria interna, que apenas da para guardar unas pocas canciones. Por todo ello, si nos decantamos por un móvil para la reproducción de música digitalizada, es fundamental que tengamos muy presente la capacidad de almacenamiento que puede llegar a ofrecernos.





Glosario



GPRS: También llamado 2,5G, es un estándar implementado sobre las tradicionales redes GSM de telefonía móvil digital que, básicamente, permite a los terminales mantener conexiones basadas en paquetes de datos. Además, frente a los 9.6 Kbps que permitía el GSM original, con GPRS se pueden lograr en torno 50 Kbps de velocidad de transmisión.

Ión-Litio: Polímero utilizado en las modernas baterías de los móviles, que evita el efecto memoria, alarga la vida general de estos elementos y permite mejorar la autonomía sin encarecer los costes.

MicroSD: Formato de tarjeta de memoria Flash que comienza a ser utilizado en los últimos terminales móviles. Ofrece una capacidad limitada, pero su ventaja es que se presenta en un tamaño inferior al de una uña.

MMS: Mensajes multimedia que, a diferencia de los SMS originales, permiten el envío de audio o vídeo a otros usuarios con un terminal compatible.

Symbian: Sistema operativo desarrollado inicialmente para dispositivos móviles como PDAs, que más tarde fue adoptado por Nokia o Sony-Ericsson.

UMTS: También conocido como telefonía 3G (tercera generación). Su diferencia a GSM reside en su gran capacidad para la transmisión de datos, haciendo realidad los servicios del futuro, donde la voz pierde protagonismo. En sus inicios permitía hasta 384 Kbps, aunque con la mejora HSDPA en breve superará los 1,8 Mbps.

música preferida en cualquier parte. De hecho, resulta lógico pensar que, en lugar de cargar con un reproductor de música por separado, sería ideal que nuestro móvil permitiese amenizar nuestros viajes en transporte público o en momentos de ocio sin más.

Esto es lo que nos ha llevado a preparar este mes una pequeña comparativa de los móviles multimedia con capacidad para reproducir ficheros MP3. Y decimos pequeña porque son muy pocos los móviles realmente diseñados para ofrecer esta funcionalidad, siendo otros simples adaptaciones de diseños o plataformas ya existentes.

Los mejores han demostrado ser, sin duda, el Nokia N91 y el Sony Ericsson W810i, dos auténticas joyas para los que quieran un móvil y reproductor MP3 de cierta calidad y, sobre todo, con una digna capacidad de almacenamiento.

Eduardo Sánchez Rojo

COMPARATIVA DE MÓVILES MULTIMEDIA

FABRICANTE	BENQ SIEMENS	LG	MOTOROLA	NOKIA	SAMSUNG	SONY-ERICSSON
Modelo	EL71	M6100	Razr V3im	N91	Z150	W810i
Precio (IVA incluido)	231 (*)	242,80 (*)	300	485 (*)	189 (contrato Vodafone)	299 (*)
Tfno	902 11 50 61	902 500 234	902 100 077	902 404 414	902 10 11 30	902 180 576
Web	www.benq-siemens.com	www.lge.es	www.motorola.es	www.nokia.es	www.samsung.es	www.sonyericsson.es
Características Físicas						
Dimensiones (mm)	90 x 46 x 16,5	89 x 40,5 x 20	98 x 53 x 14	113 x 55 x 22	118 x 47 x 10	100 x 46 x 19,5
Peso (grs)	94	90	100	164	77	99
Características Técnicas						
Sistema de Red	Tribanda GSM 900 / 1800 / 1900 MHz	Tribanda GSM 900 / 1800 / 1900 MHz	Cuatribanda GSM 850 / 900 / 1800 / 1900 MHz	Tribanda GSM 900 / 1800 / 1900 MHz y UMTS	Tribanda GSM 900 / 1800 / 1900 MHz y UMTS	Cuatribanda GSM 850 / 900 / 1800 / 1900 MHz
Sistema Operativo	Propietario	Propietario	Propietario	Symbian S60	Propietario	Propietario
Memoria RAM Interna	17 Mbytes	128 Mbytes	128 Mbytes	4 Gbytes	50 Mbytes	20 Mbytes
Ranura de expansión	MicroSD	No	MicroSD	No	No	Memory Stick PRO Duo
Tarjeta incluida (Mbytes)	No	No	Sí (512 Mbytes)	No	No	Sí (512 Mbytes)
Pantalla - Colores / Resolución	262.144 / 240x320	256.000 / 128x160	262.144 / 176x220	262.144 / 176x208	256.000 / 176x220	262.144 / 176x220
Java / SMS / MMS	Sí / Sí / Sí	Sí / Sí / Sí	Sí / Sí / Sí	Sí / Sí / Sí	Sí / Sí / Sí	Sí / Sí / Sí
Batería	Ión-Litio 600 mAh	Ión-Litio 800 mAh	Ión-Litio	Ión-Litio	Ión-Litio 900 mAh	Ión-Litio 900 mAh
Autonomía-Espera/Conversación	280 hrs / 250 min	190 hrs / 180 min	310 hrs / 400 min	190 hrs / 240 min	270 hrs / 170 min	350 hrs / 480 min
Accesorios incluidos	Cargador, Auriculares/manos libres.	Cargador, Auriculares/manos libres con mando, Cable USB PC.	Cargador, Tarjeta de memoria, Auriculares/ manos libres, Cable USB PC, Software iTunes/ Motorola Phone Tools.	Cargador, Auriculares/manos libres, Cable USB PC, Soporte Sobremesa	Cargador, Auriculares/manos libres con mando, Cable USB PC.	Cargador, Auriculares/manos libres con mando, Cable USB PC.
Conectividad						
UMTS / GPRS / EDGE	No / Sí / Sí	No / Sí / No	No / Sí / No	Sí / Sí / Sí	Sí / Sí / No	No / Sí / Sí
Bluetooth / WiFi	Sí / No	Sí / No	Sí / No	Sí / Sí	Sí / No	Sí / No
IrDA / USB	No / Sí	No / Sí	No / Sí	No / Sí	No / Sí	Sí / Sí
Cliente Correo	Sí (POP3/SMTP)	No	Sí (POP3/SMTP/IMAP4)	Sí (POP3/SMTP/IMAP4)	Sí (POP3/SMTP/IMAP4)	Sí (POP3/SMTP)
Funciones Adicionales						
Formatos Audio / Vídeo	MP3, ACC, ACC+ / MPEG4, 3GP	MP3, ACC, ACC+, WMA / 3GP, MPEG4	MP3 / 3GP, MPEG4	MP3, AAC, AAC+, eAAC+, Real, WAV, WMA, M4A / 3GP, MPEG4, Realvideo	MP3, ACC, ACC+ / 3GP, MPEG4	MP3, ACC / n.d.
Cámara integrada / Zoom	Sí (1,3 MP) / 5x digital	Sí (1,3 MP) / 4x digital	Sí (1,2 MP) / 8x digital	Sí (2 MP) / 20x digital	Sí (1 MP) / 2x digital	Sí (2 MP) / 4x digital
Radio / Grabadora Voz	No / Sí	No / Sí	No / Sí	Sí / Sí	No / Sí	Sí / Sí
Juegos / Calculadora	Sí / Sí	Sí / Sí	Sí / Sí	Sí / Sí	Sí / Sí	Sí / Sí
Contactos / Calendario / Alarma	Sí / Sí / Sí	Sí / Sí / Sí	Sí / Sí / Sí	Sí / Sí / Sí	Sí / Sí / Sí	Sí / Sí / Sí
Valoración	7,5	7,3	7,7	9,1 Computer idea RECOMENDADO	7	8,4 Computer idea RECOMENDADO

(*) Precios de referencia obtenidos en www.pixmania.com

BENQ SIEMENS EL71 »



Durante la pasada primavera tuvimos la oportunidad ver llegar al mercado uno de los más llamativos modelos de la nueva compañía de telefonía móvil surgida tras la fusión de los fabricantes BenQ y Siemens. La nueva empresa, que tiene por delante un duro trabajo para hacerse un hueco en el mercado, ha optado por lanzar modelos ingeniosos y de diseño atractivo. En el caso del EL71, nos encontramos con un terminal construido con una carcasa de aluminio y magnesio, algo inédito en el sector que, además, permite contar con un terminal ligero que transmite bastante robustez. Eso sí, la tapa trasera y las diferentes teclas son plásticas, aunque con una calidad a la altura del conjunto.

Lo que más llama la atención es la enorme pantalla QVGA del terminal de dos pulgadas, bajo la que encontramos las teclas de uso rápido que permiten contestar/realizar llamadas, acceder al menú principal y gestionar la reproducción de música. Para acceder al teclado numérico basta desplazar la parte inferior del móvil para que, ante nosotros, aparezcan teclas pequeñas, pero relativamente cómodas de utilizar una vez nos hayamos acostumbrado. Además, para evitar deslizamientos involuntarios, cada vez que el teclado se abre el terminal emite un llamativo politono.

Metidos en el uso del terminal y el software incluido, hay que destacar que las cosas han mejorado bastante respecto a los insulsos y complejos Siemens de hace algún tiempo. Ahora el entorno está repleto de gráficos, los iconos muy claros y las opciones resultan fáciles de localizar. Además, por lo general, nos moveremos rápidamente a lo largo de las diversas funciones. El apartado multimedia, además, se ha resuelto bastante bien gracias a un reproductor MP3/ACC con ecualizador gráfico, así como la posibilidad de conectar el móvil a un equipo de audio externo gracias a un cable específico. Contamos, como no, con un altavoz incorporado de cierta potencia, así como con una ranura MicroSD donde instalar tarjetas de memoria que nos permitan almacenar ficheros multimedia más allá de los 17 Mbytes integrados en el móvil. El único fallo es que es preciso apagar el móvil y retirar la batería para cambiar la tarjeta.

Para terminar, respecto a la autonomía, a pesar de las cifras oficiales, la duración media podría rondar los dos días, con alrededor de unos 30-45 minutos en conversación y 20 minutos realizando otras funciones.

CARACTERÍSTICAS:
Tribanda GSM 900/1800/1900 MHz. Sistema operativo propio. Memoria interna de 17 Mbytes, ampliable con tarjetas MicroSD. Pantalla 240 x 320 y 262K colores. Hasta 280 horas en espera o 250 minutos en conversación.

CONTACTO:
Fabricante: BenQ Siemens
Tfno: 902 11 50 61
www.benq-siemens.com

VALORACIÓN 7,5

LG M6100 »



En los últimos meses LG está dando mucho que hablar en el mercado de la telefonía móvil, sobre todo tras el lanzamiento de Chocolate, uno de sus últimos modelos de gama alta que, por diseño y detalles ha merecido innumerables alabanzas y premios. Nosotros, por nuestra parte, hemos elegido el M6100, un terminal pensado para un público más joven que busca funciones atractivas y multimedia en un tamaño francamente reducido. Al igual que ocurría en el modelo de BenQ Siemens, bajo la pantalla encontramos las teclas de acceso rápido para llamar/colgar, menú y otras funciones. Para acceder al teclado numérico hay que desplazar la parte inferior del móvil, con un sistema igual de cómodo y de agradable tacto que en el BenQ Siemens. Las teclas, sin embargo, aquí son más cómodas y se encuentran mejor iluminadas con un color blanco intenso que nos permite distinguirlas sin problemas en la mayoría de las situaciones.

El software es muy atractivo visualmente, con mucho gráfico y sonidos polifónicos a cada una de nuestras pulsaciones.

Sin embargo, hay dos puntos negativos que creemos importantes. El primero viene de la mano de la pantalla, bastante pequeña en comparación al resto de terminales analizados. Y aunque ofrece una excelente visualización, luminosidad y correcta resolución, en ocasiones se echa de menos no disponer de otra mayor. En su defensa hemos de decir, eso sí, que esto le permite ser el móvil más estrecho de los analizados.

Nuestro segundo inconveniente viene de la mano de la memoria integrada, que si bien 128 Mbytes no están mal, nos resultan muy insuficientes si tenemos en cuenta que no existe posibilidad de ampliar mediante tarjetas de memoria MicroSD o similares. El resultado es que el número de ficheros MP3 que podremos grabar será bastante reducido.

Aun así, el conjunto nos ha gustado bastante, siendo un teléfono joven y atractivo, con un diseño elegante, un peso contenido y unas dimensiones reducidas.

CARACTERÍSTICAS:
Tribanda GSM 900/1800/1900 MHz. Sistema operativo propio. Memoria interna de 128 Mbytes, sin ranura de expansión opcional. Pantalla 128 x 160 y 256K colores. Hasta 190 horas en espera o 180 minutos en conversación.

CONTACTO:
Fabricante: LG
Tfno: 902 500 234
www.lge.es

VALORACIÓN 7,3

MOTOROLA RAZR V3IM »



Hace ya algunos años que Motorola puso en el mercado la primera versión de su exitoso V3. De hecho, sorprende que siendo un móvil no demasiado intuitivo en sus menús y diferentes opciones, haya cautivado a tal cantidad de usuarios. La razón fundamental hemos de buscarla en su atractivo diseño en concha (típico Motorola), muy ancho, aunque extremadamente fino. De esta forma resulta un terminal muy cómodo de llevar encima que, además, transmite calidad y elegancia gracias a su carcasa de aluminio, colores brillantes y teclado de titanio.

Sin embargo, la estrella del V3 no se ha apagado, todo lo contrario. Motorola ha aprovechado el tirón para presentar diferentes versiones, a veces firmadas por diseñadores de prestigio, otras en llamativos colores para un público muy específico o, como en nuestro caso, con funciones adiciones específicamente diseñadas para el apartado multimedia. Concretamente se trata del V3im, un terminal cuya única diferencia externa frente al V3 original viene de la mano del color granate oscuro de su carcasa, pero que internamente incorpora mayores posibilidades. Así, el software que se presenta, prácticamente igual que el modelo desde el que evoluciona, incluye ahora un reproductor de MP3 que permite al usuario escuchar su música preferida en cualquier parte. La gestión de las listas y ficheros se realizan gracias al software iTunes incluido, fruto de la colaboración con Apple desde el famoso teléfono/reproductor ROKR.

Por otra parte, dado que los 128 Mbytes de memoria interna no son gran cosa para estos temas, Motorola ha integrado junto a la SIM y la batería una ranura MicroSD. Y aunque extraer la tarjeta puede costar lo suyo, no es necesario extraer la batería ni apagar el terminal, todo un punto a su favor.

No obstante, queda claro que esta función multimedia es un simple añadido cuando caemos en la cuenta de que no contamos con teclas de control directo de la reproducción, ni siquiera en el propio manos libres/auriculares.

De todos modos, resulta una excelente opción para los que busquen un terminal multimedia de renombre, con diseño moderno y lujoso, y de tamaño muy compacto.

CARACTERÍSTICAS:
Cuatribanda GSM 850/900/1800/1900 MHz. Sistema operativo propio. Memoria interna de 128 Mbytes, tarjeta MicroSD de 512 Mbytes incluida. Pantalla 176 x 220 y 262K colores. Hasta 280 horas en espera o 250 minutos en conversación.

CONTACTO:
Fabricante: Motorola
Tfno: 902 100 077
www.motorola.es

VALORACIÓN 7,7

NOKIA N91 »





Quizá nos encontremos ante uno de los terminales multimedia más sorprendentes del momento, y eso que lleva ya varios meses en el mercado. Y es que Nokia sigue siendo Nokia, a pesar de que en los últimos tiempos haya perdido cierta cuota de mercado. Ahora bien, situado en la gama alta, este móvil representa a la perfección lo que debería ser un verdadero móvil multimedia. Su tamaño no es precisamente compacto, aunque la justificación es sencilla: cuenta con una cámara de nada menos que 2 megapíxeles, conectividad Wi-Fi y, lo más importante, un diminuto disco interno de 1 pulgada y 4 Gbytes de capacidad. Esto supone que tiene la misma capacidad que reproductores como el iPod Nano pero, además, es un excelente móvil gestionado por el conocido sistema operativo **Symbian** que Nokia integra en sus terminales de gama media/alta. Gracias a él disponemos de un buen número de aplicaciones y posibilidades de mejora y ampliación.

Desde el punto de vista estético, el terminal es el más pesado de la comparativa, pero la carcasa es altamente robusta, estando íntegramente construida en aluminio. Como en otras propuestas, sólo tenemos a la vista las teclas imprescindibles para manejar las llamadas y la reproducción de música, bajo estas últimas se encuentra el teclado numérico, que queda a la vista bajo una tapa corrediza. Este teclado numérico, con teclas de diminutas dimensiones, es probablemente el punto más criticable que, por funciones, tamaño de pantalla y capacidad de almacenamiento, nos parece una verdadera maravilla. En este sentido, detalles como el mando a distancia incluido en los auriculares, el conector *jack* estándar para auriculares convencionales, la radio visual o la comodidad del software de reproducción integrado, nos parecen razones más que suficientes para darle la puntuación más alta. Lástima que su precio también ande por las nubes.

CARACTERÍSTICAS:
UMTS / Tribanda GSM 900/1800/1900 MHz. WiFi. Sistema operativo Symbian. Memoria interna de 4 Gbytes. Pantalla 176 x 208 y 262K colores. Hasta 190 horas en espera o 240 minutos en conversación.

CONTACTO:
Fabricante: Nokia
Tfno: 902 404 414
www.nokia.es

VALORACIÓN 9,1

SAMSUNG Z150 »



El Z150 es uno de esos terminales que, a poco que juguemos un rato con ellos, nos cautivan sin remedio. De entrada, hay que destacar su estética. De líneas rectas y de estilo muy sobrio, su extrema delgadez y bajo peso le permiten acoplarse fácilmente a cualquier bolsillo máxime teniendo en cuenta que se trata de un terminal 3G con capacidad de videollamada. Al mismo tiempo, resulta muy cómoda su sujeción mientras mantenemos una conversación. Además, el perfecto ajuste entre las carcasas y un teclado que apenas sobresale, le confieren un aspecto increíblemente robusto.

Desde el punto de vista funcional, sorprende la pantalla incluida que, aunque no es excesivamente grande, ofrece una visualización perfecta en la mayoría de las situaciones, con una correcta visualización y contraste. El menú, por su parte, resulta bastante atractivo, con iconos animados y sonidos polifónicos ante las diversas actuaciones que llevemos a cabo. Además, el altavoz integrado, a pesar de las pequeñas dimensiones, resulta llamativo por la potencia sonora que ofrece.

Metidos en el apartado multimedia, el reproductor de audio/vídeo nos ha parecido realmente cómodo, con imágenes gráficas que se mueven al ritmo de la música. Además, a pesar de que no contamos con teclas específicas para el control del audio, cuando el reproductor está en funcionamiento, las teclas centrales de dirección modifican su funcionalidad convirtiéndose, así, en teclas de control de reproducción.

El punto negativo más importante lo pone la capacidad de memoria disponible. Así, los 50 Mbytes que integra apenas dan para meter unas pocas canciones. En el apartado de los formatos de audio y vídeo abarca los de la mayoría aunque queda muy por debajo de los soportados del Nokia N91y echamos de menos que no sea compatible con Windows Media Audio ni WAV.

Es una lástima porque, como teléfono nos ha parecido una opción realmente acertada y repleta de buenos detalles, aunque la vertiente multimedia se vea afectada por algo tan básico como es la capacidad de almacenamiento. Una simple ranura MicroSD habría resuelto el problema: una pena.

CARACTERÍSTICAS:
UMTS / Tribanda GSM 900/1800/1900 MHz. Sistema operativo propio. Memoria interna de 50 Mbytes sin posibilidades de ampliación. Pantalla 176 x 220 y 256K colores. Hasta 270 horas en espera o 170 minutos en conversación.

CONTACTO:
Fabricante: Samsung
Tfno: 902 10 11 30
www.samsung.es

VALORACIÓN 7

SONY ERICSSON W810I »





Hemos llegado al final de la comparativa y toca el turno de alabar y revisar el que, probablemente, sea el modelo más equilibrado de toda la comparativa. Ya que ofrece un atractivo diseño en color negro altamente llamativo para jóvenes y no tan jóvenes y, sobre todo, integra buena parte del conocimiento de Sony en el mercado de los reproductores de música portátiles. No en vano presenta el apellido Walkman, una marca registrada por Sony que, tras años en el mercado, ha terminado por adaptarse en la sociedad como sinónimo de reproductor portátil.

En el caso del W810i, Sony Ericsson ha creado un modelo muy similar a su exitoso K750i, aunque renovado y con funciones multimedia avanzadas incorporadas. Esto es algo que apreciamos nada más fijarnos en su tecla frontal naranja, que permite acceder directamente a las funciones de reproducción musical. Además, el tema del almacenamiento, uno de los grandes problemas que hemos observado en otros modelos de la comparativa, se resuelve con la implementación de una bahía MemoryStick PRO Duo. Es un estándar que prácticamente se reduce a los productos de Sony, es cierto, pero permite cargar hasta 4 Gbytes de memoria. De esta forma podríamos obtener la misma capacidad que con el N91, aunque con menor tamaño y peso y, de paso, dejar muy atrás a la práctica mayoría de terminales multimedia con MicroSD, cuya capacidad máxima se sitúa hoy por hoy en 512 Mbytes.

También destaca el altavoz integrado, capaz de ofrece un volumen adecuado. Este se encuentra ubicado en la parte trasera, justo al lado de la cámara de 2 megapíxeles con flash, otro detallazo de Sony Ericsson que termina de configurar un producto casi redondo.

El software, por su parte, resulta atractivo, rápido y cómodo de utilizar, con gran cantidad de funciones extras, entre las que también encontramos la siempre útil radio FM. Ahora bien, el reproductor es de los mejores, si no el mejor, que hemos visto integrado en un teléfono móvil hasta el momento. Los auriculares ofrecen una buena calidad de sonido y ofrece entre dos y cuatro días de uso normal sin problemas.

En todo caso, estaremos atentos al futuro W850i, que en no mucho llegará al mercado repleto de nuevas funciones.

CARACTERÍSTICAS:
Cuatribanda GSM 850/900/1800/1900 MHz. Sistema operativo propio. Memoria interna de 20 Mbytes, ampliable con tarjetas Memory Stick PRO Duo. Pantalla 176 x 220 y 262K colores. Hasta 350 horas en espera o 480 minutos en conversación.

CONTACTO:
Fabricante: Sony Ericsson
Tfno: 902 180 576
www.sonyericsson.es

VALORACIÓN 8,4



En este número...



Glosario

Asistente: Figura automatizada que nos guía, paso a paso, a través de procesos potencialmente complejos. Casi todos los programas cuentan con un asistente para instalarlos. De esta forma en cada ventana que vayamos viendo en pantalla nos irá pidiendo algunos datos o que elijamos algunas opciones. Lo más normal es pinchar en *Siguiente*, instalando así los parámetros que vengan por defecto en el programa. Normalmente las opciones de configuración se pueden modificar *a posteriori*.

AVI: (*Audio Video Interleave*, audio y vídeo entrelazado) Es un formato diseñado por Microsoft para archivos de vídeo.

Frame: Es una imagen independiente, una sucesión de *frames* compone una animación. Esto viene dado por las pequeñas diferencias que hay entre cada uno de ellos que producen a la vista la sensación de movimiento. La frecuencia es el número de *frames* por segundo que se necesitan para crear movimiento. FPS: Número de veces por segundo que una imagen mostrada por pantalla se actualiza.

Panel de tareas: Se trata de una ventana de Microsoft Office XP que aparece en el lateral derecho de la pantalla y evita tener que desplazarse una y otra vez a la barra de menús y buscar las opciones deseadas en listas de acciones. El panel de tareas ofrece una ubicación para las acciones más utilizadas como abrir un archivo, crear un documento nuevo, buscar una hoja de cálculo...

NIVEL 1 2 3

Lo que significan los NIVELES...

NIVEL 1 Si la informática es algo nuevo para ti, este nivel es el más adecuado. Contenidos básicos para dar los primeros pasos en este mundillo.

NIVEL 2 Si ya no eres un neófito, da un paso más con el nivel intermedio. Para usuarios que ya le hayan perdido el miedo a los bits.

NIVEL 3 Si te mueves con tranquilidad entre los chips, estos pasos son para ti. Contenidos avanzados para quienes quieran profundizar en la informática.



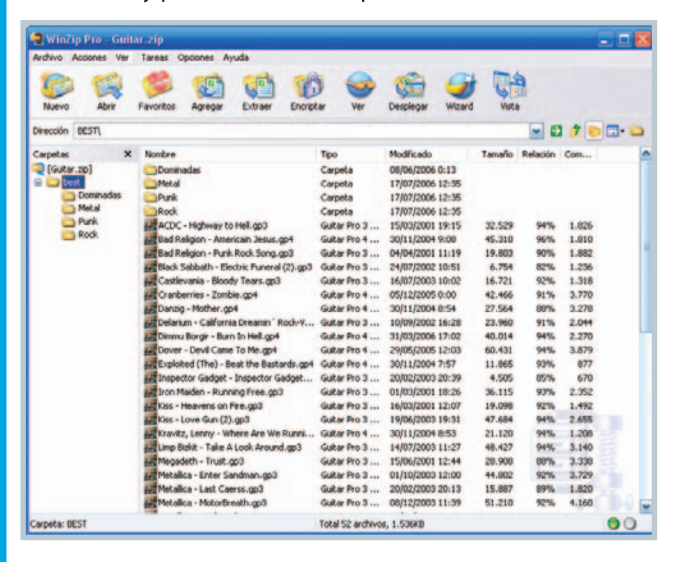
Mucho más que un compresor

La décima versión del compresor de archivos más extendido entre los usuarios nos ofrece algo más que la simple reducción del tamaño de los archivos.

La utilización de un compresor de archivos es una tarea que está ligada casi en su totalidad a WinZip. Se trata de una de las aplicaciones más extendidas del mundo, probablemente sólo superada por Adobe Reader y Windows. Desde la primera versión, hace ya 16 años, la evolución ha sido espectacular, especialmente en el trabajo con los archivos posterior a la compresión. Su presencia en el mercado le ha convertido en un estándar de facto, de los pocos que no tiene Microsoft todavía. La última revisión de WinZip posibilita nuevas funciones que se añaden a un programa que en el resto de características es idéntico a versiones anteriores. Se ha mejorado sensiblemente el algoritmo de compresión y se ha añadido una vista en forma de Explorador de archivos, que simplificará el trabajo para aquellos acostumbrados a lidiar con la forma de funcionamiento de Windows. Además, se ha añadido una útil mejora para poder dividir «en el acto» ficheros ZIP en varios subarchivos. Así, no sólo será posible pasar el resultado al disco duro sino prepararlo para su copia a disquetes, CD-ROM e incluso DVD para compresiones realmente grandes.

PASO 1...

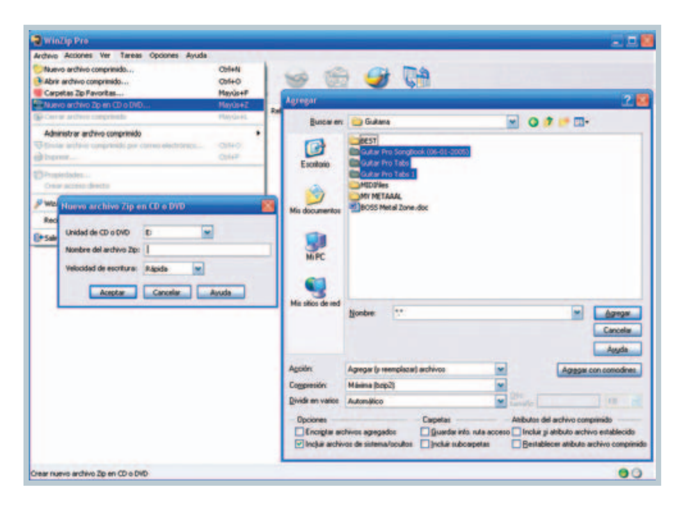
UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS por las que destaca esta nueva versión es por su aspecto visual. En cierto modo, no difiere mucho de las ediciones anteriores, aunque la función *Vista de Explorador*, además de cambiar su apariencia, le dota de mayor claridad para comprimir estructuras de carpetas complejas. La encontramos en el último icono de la barra de herramientas, bajo la marca *Vista*. Al pulsar sobre dicho botón, aparecerá en la parte izquierda una división muy parecida a la del Explorador de Windows. Así, nos permitirá ver la estructura en árbol de una serie de carpetas y archivos, algo que facilitará la creación de uno comprimido con esa organización, al tiempo que posibilitará mover los ficheros que la componen simplemente arrastrando y soltando (*Drag&Drop*), algo que redunda aun más en un uso cómodo de la aplicación.



PASO 2...

OTRA DE SUS NUEVAS POSIBILIDADES es la grabación de grandes archivos comprimidos directamente en formato CD o DVD. Esta función nos permitirá acelerar un proceso que hasta ahora necesitaba de la creación del archivo en el disco duro para su posterior grabación en un soporte flexible. Dicha acción vendrá bien a los usuarios que tengan la unidad óptica saturada, o quieran dar salida directa a varios archivos y no puedan almacenarlos previamente.

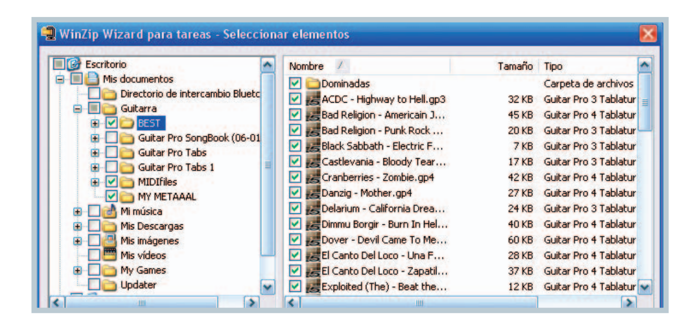
Para llevar a cabo este sencillo proceso, haremos clic en el menú *Archivo/Nuevo archivo Zip en CD o DVD*. Se abrirá automáticamente un pequeño cuadro de diálogo en el que tendremos que indicar la unidad grabadora, el nombre del archivo ZIP resultante de la grabación y la velocidad de escritura, seguidamente pulsamos sobre *Aceptar*. Tras estos pasos, surgirá un nuevo cuadro en el que debemos seleccionar todos los archivos o carpetas que van a formar parte del CD. Es conveniente ajustar algunos parámetros de la parte inferior, como el método de compre-



sión (nosotros hemos optado por el nuevo algoritmo bzip2) y la casilla de *Incluir subcarpetas*, para que no se nos quede nada «fuera» del soporte. Finalmente, pulsamos sobre *Agregar* para que comience el proceso de copia al CD. En el caso de que el tamaño del contenido de la copia superase al del CD, automáticamente nos pediría otro soporte para finalizarla, creando así dos volúmenes.

PASO 3...

DESDE EL MENÚ *Tareas/Crear*, contamos con una de las opciones que más juego pueden dar. Se trata de un asistente para la creación de tareas programadas, que podremos utili-

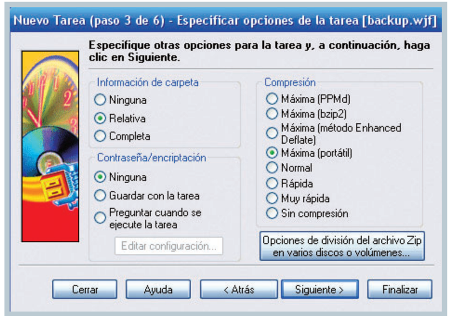


zar a modo de copia de seguridad. Al seleccionar dicha opción, lo primero que nos pide es una ruta y un nombre para el archivo WJF que se creará. Tras indicar los datos necesarios, como por ejemplo backup.wjf, comienza el trabajo del asistente, que consta de seis pasos diferenciados.

Lo primero será establecer los ficheros de los que se hará un archivo comprimido. Para ello, pulsamos sobre *Archivos/Carpetas* y seleccionamos todos los elementos. Podemos establecer un control para evitar determinadas extensiones o carpetas pulsando en el botón *Filtros*. Tras ello, pulsamos sobre *Siguiente* para continuar con el siguiente paso.

PASO 4...

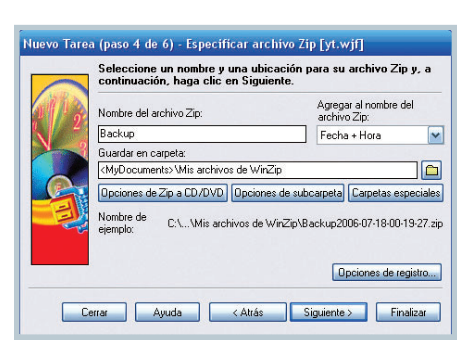
EL SEGUNDO PASO DEL ASISTENTE es una acción sencilla: debemos decidir qué tipo de tarea se va a realizar cuando se efectúe la compresión de datos, es decir, si la copia ya está realizada, podemos establecer si queremos que se actualice, se sustituya o se establezca una duplicación completa, diferencial o incremental. En nuestro caso, vamos a indicar *Actualizar*, de manera que sólo se copien en el proceso los archivos que hayan cambiado desde la trascripción anterior.



En el siguiente paso, decidiremos el tipo de compresión y tendremos la posibilidad de encriptar el archivo ZIP resultante, algo que en este caso no vamos a marcar, dejando activada la casilla *Ninguna*. Respecto al método de compresión, es conveniente seleccionar un algoritmo que permita la máxima, pero esta elección lleva aparejada que se incremente el tiempo del proceso. Así, marcar *Máxima (portátil)* pasaría por ser una buena opción. Pulsamos en *Siguiente*.

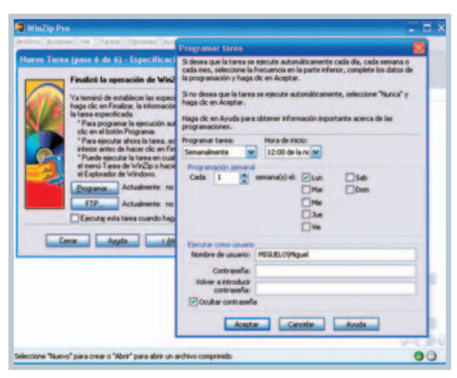
PASO 5...

ANTES DE FINALIZAR EL PROCESO, es necesario establecer una ruta para el archivo ZIP resultante, así como darle un nombre. Precisamente, como complemento a esto, encontramos justo al lado del campo del nombre una pestaña desplegable que nos permitirá añadir información del momento exacto en el que se realiza el *backup* comprimido. Así, se puede integrar en el nombre del ZIP la fecha, la hora, ambos o incluso el día de la semana. Nosotros marcaremos *Fecha + Hora*. Al pulsar sobre *Siguiente*, aparece un resumen de todas las opciones que hemos señalado hasta ahora, de modo que podremos verificarlas para pasar al último paso del asistente.



PASO 6...

FINALMENTE, LLEGAMOS AL momento en el que se cerrará el asistente, de modo que podremos establecer la fecha y la hora en la que se realizará el proceso de compresión de los ficheros seleccionados. Tan sólo nos resta pulsar en *Programar*, de manera que se abra un cuadro de diálogo con los campos necesarios para situar en el tiempo el momento de cada copia comprimida. Lo primero será decidir si la queremos diaria, semanal o mensual, para luego ajustar la hora y los días concretos en los que se efectuará el proceso. Debemos también establecer un nombre de usuario y su correspondiente contraseña para verificar que tenemos derechos sobre los archivos de los que se hará la copia, así como de la capacidad para llevar a cabo dicha acción. Es importante tener en cuenta que algunas versiones de Windows no permiten que un usuario sin contraseña programe tareas, de modo que es posible que haya que apostar por este sistema de seguridad para que la programación resulte eficaz.



FIN

NIVEL 1 2 3 **VIRTUALDUB**



Con la ayuda de VirtualDub puedes cortar o unir archivos de vídeo en DivX y corregir problemas de audio.

Podríamos decir que el formato DivX es para vídeo lo que MP3 es para audio. En otras palabras, es una manera de comprimir archivos en la que la pérdida de calidad es mínima. Al igual que ocurre con el MP3, los archivos DivX pueden ser distribuidos a través de la web o enviados por *e-mail*, y para reproducirlos lo único que tienes que hacer es instalar el programa de DivX para Windows de forma gratuita a través de la web *www.divx.com*. Si lo deseas puedes visualizarlos en Windows Media Player. Aunque los archivos DivX pueden ser manipulados utilizando cualquier editor de vídeo virtual para tareas básicas como cortar o unir archivos, para DivX hay una solución muy simple: VirtualDub. Este programa es gratuito, fácil de usar y permite realizar tareas tan importantes como reparar la mala sincronización del audio.

PASO 1...

SI ESCRIBES EN tu navegador *www.computeractive.co.uk/2162045* aparecerá una página con un enlace del programa VirtualDub. En la siguiente pantalla selecciona el primer *link* para descargas corrientes. Una vez hecho esto se



desplegará una lista de servidores clasificados por países. Elige cualquiera de los servidores pertenecientes a Europa y pincha en *Descargar*. Después guarda el archivo en el Escritorio antes de ejecutarlo.

PASO 2...

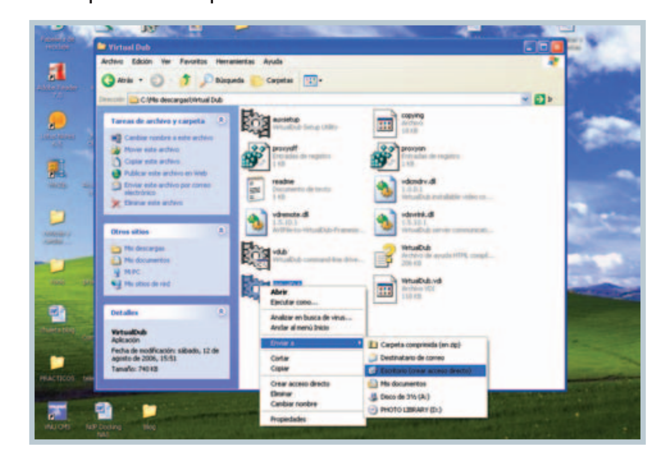
UNA VEZ DESCARGADO EL PROGRAMA, necesitarás un clip de vídeo en DivX para practicar. Si tienes vídeos propios úsalos, pero si necesitas uno, puedes dirigirte a *www.divx.com* y pinchar en la opción *Videos* situada en la



barra de arriba de la pantalla. Esta página web te permite elegir entre una amplia selección de *trailers*, películas, vídeos de música, blogs y, por supuesto, todos ellos gratuitos. Cuando hayas seleccionado uno pincha en *Guardar* y cambia en el nombre la extensión *.divx* por *.avi*.

PASO 3...

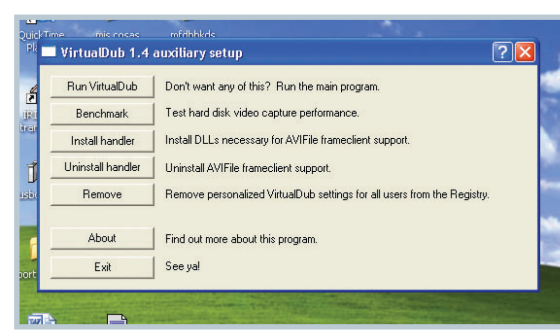
AL TENER UN VÍDEO SELECCIONADO y el archivo guardado ya puedes ejecutar el programa. El archivo de VirtualDub que has descargado tiene formato zip por lo que tendrás que descomprimirlo. Haz clic en el botón derecho del



ratón y selecciona *Extract*. Luego cambia el nombre de la carpeta de dónde los archivos han sido extraídos a C:/archivos de programas/VirtualDub (sin las comas), donde están almacenados el resto de programas. Después pincha en *Extract* y el archivo ya estará descomprimido. Abre la carpeta *Archivos de Programa* y haz clic con el botón derecho en el archivo llamado VirtualDub.exe, selecciona *Enviar a* y en el siguiente cuadro de diálogo que aparece pincha en *Escritorio (crear acceso directo)*. Ahora puedes cerrar la carpeta del archivo VirtualDub.

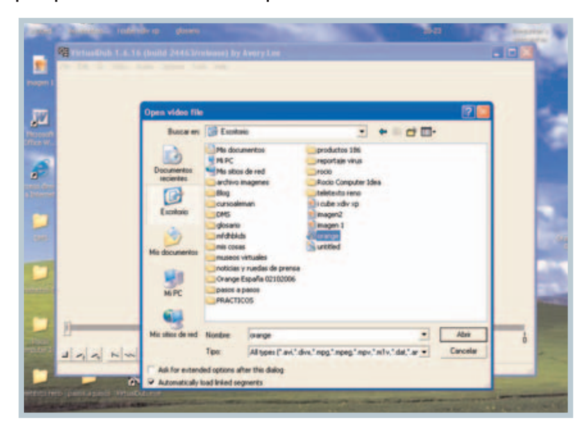
PASO 4...

EL RECIÉN CREADO ACCESO directo a VirtualDub puede ser arrastrado hasta el menú *Inicio* o dejarlo donde está. Por el contrario, la versión zip de VirtualDub puede ser borrada del Escritorio o almacenada en una carpeta si crees que vas a necesitar reinstalarla. Para ahorrar espacio lo puedes eliminar y en caso de volver a necesitarlo, siempre podrás volver a descargártelo. Para iniciar el programa haz doble clic en el acceso directo del Escritorio. Después acepta los términos de la licencia. En la siguiente pantalla pincha en *Run VirtualDub*. Ninguna de estas pantallas se mostrarán de nuevo.



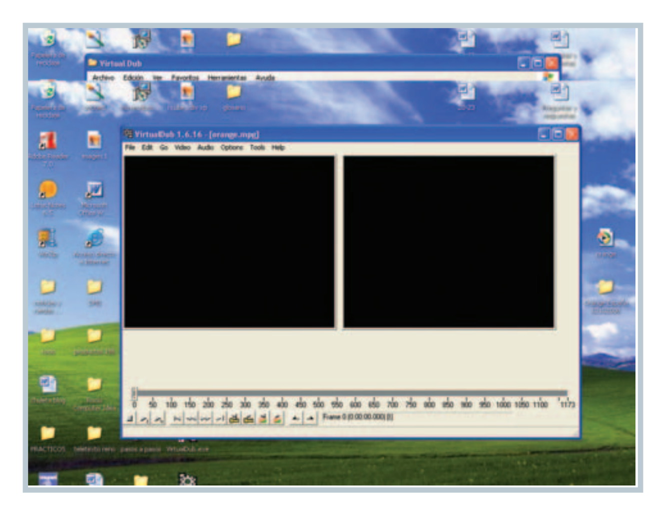
PASO 5...

EMPEZAREMOS APRENDIENDO a dividir los archivos de vídeo en dos mitades. Este proceso introduce el concepto básico de la partición, que puede ser utilizado para dividir un vídeo en cualquier punto incluso mientras se está ejecutando. Descarga tu vídeo desde la opción *File* y luego pincha en *Open vídeo file*. Al igual que ocurre con todas las operaciones de VirtualDub, hay un atajo de teclado pulsando las teclas «Control + O».



PASO 6...

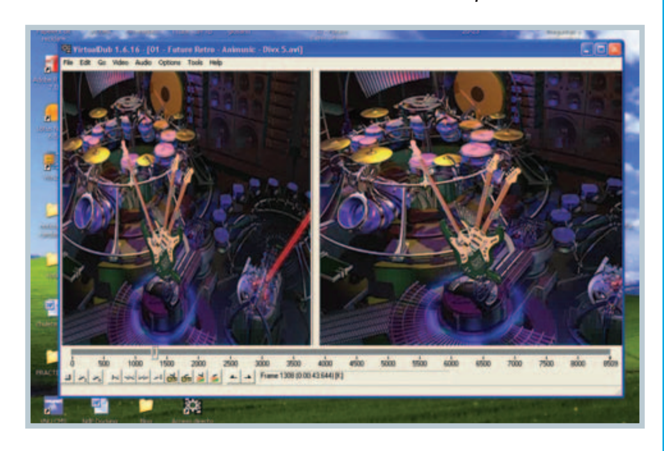
EL CLIP DE VÍDEO QUE HAS CARGADO ya está desplegado en la pantalla. Debajo del cuadro hay un control deslizante, un conjunto de botones y un contador de ***frames*** que dice Frame 0 (0.00.00.000) [K]. El primer 0 indica que estamos en el comienzo de la película, mientras que los 0 entre paréntesis muestran cuánto se ha reproducido del vídeo en horas, minutos, segundos y



milisegundos. La [K] indica que el frame 0 es un fotograma clave. Todas las operaciones de cortar se llevarán a cabo en fotogramas clave para evitar parpadeos o problemas de sintonización con el audio.

PASO 7...

ABRE EL MENÚ *Edit* y pincha *en Set selection Start*. En el extremo derecho de la barra deslizadora hay un número que indica el final del fotograma, el cual, en este ejemplo es el 8.509. Al dividir la imagen en dos el punto medio se sitúa en 4.254. En el menú *Go* pincha en *Go to Frame* y escribe el número anterior en la casilla *Jump to Frame*



Number. Luego pincha en *Ok*. A continuación mira el contador de fotogramas bajo la barra deslizadora. Si no aparece la letra [K] al final quiere decir que no es un fotograma clave. Para moverte hasta el siguiente *frame* clave, mantén pulsada la tecla mayúsculas y pulsa en el botón de la flecha del cursor derecho para ir pasando los fotogramas uno a uno.

PASO 8...

UTILIZA LA TECLA MAYÚSCULAS y los botones de izquierda/derecha para moverte alrededor del punto medio hasta encontrar un fotograma clave adecuado para hacer la división. Abre el menú *Edit* y pincha en la opción *Set selection end* para seleccionar el espacio del clip que vas a cortar. Una vez que hayas seleccionado las partes que deseas ya está listo para ser guardado. Pero antes de hacer eso, abre el menú *Video* y pincha en *Direct Stream*

VIRTUALDUB

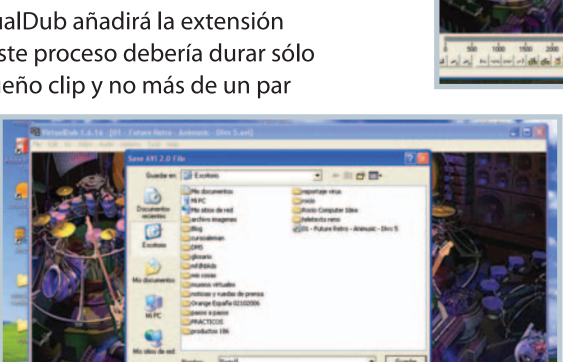
Edita vídeos en DivX y AVI

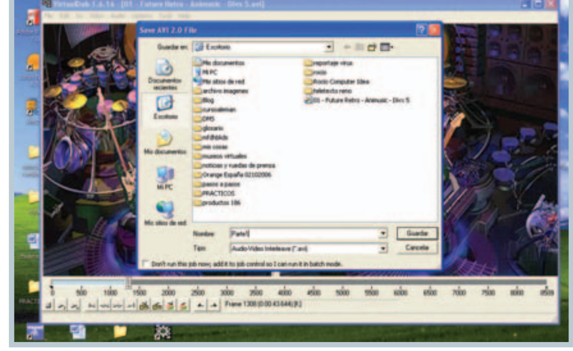


copy. Si no haces esta acción el programa recodificará el vídeo lentamente en vez de cortarlo por los fotogramas clave de forma inmediata.

PASO 9...

EN EL MENÚ *File* pincha en *Save as AVI*. Nombra el archivo Parte1 y pincha en *Save*. VirtualDub añadirá la extensión **AVI** al nombre por defecto. Este proceso debería durar sólo unos segundos para un pequeño clip y no más de un par de minutos para una película completa. Ahora debes definir y guardar la segunda parte del vídeo. El punto medio permanece señalado, por lo que simplemente abre el menú *Edit* y pincha de nuevo en *Set selection Start* para señalar el punto medio como el comienzo de una nueva selección.





PASO 10...

POSTERIORMENTE VE AL MENÚ *Go* y pincha en *End* para llegar hasta el final del vídeo. En el menú *Edit* haz clic en *Set selection End*, luego guarda el archivo exactamente como lo hiciste en el paso anterior pero esta vez con el nombre de Parte2.avi. Para guardar cualquier sección del vídeo deberás hacerlo de forma similar designando dos fotogramas clave cualquiera desde el principio hasta el final y luego salvarlo con la herramienta *Direct stream copy*. Ha llegado el momento de cerrar VirtualDub.

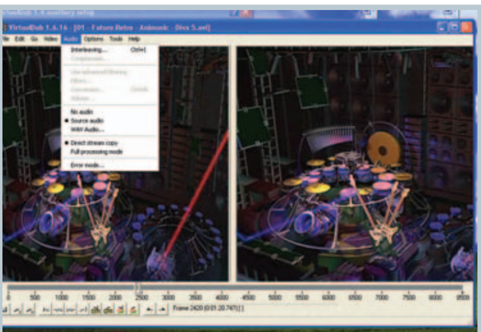


PASO 11...

LAS SELECCIONES GUARDADAS se almacenan en el Escritorio. Ahora vamos a unir los vídeos. Reinicia VirtualDub y a través del menú *File* ve a *Open video file* para abrir el archivo Parte1.avi. A continuación, pincha en la opción *File* de nuevo y selecciona *Append AVI segment* para abrir Parte2.avi. Con los dos segmentos cargados en el programa podrás guardarlo como un único documento, por lo que selecciona *Direct stream copy* que encontrarás en el menú *Video*. Después utiliza la opción *Save as* del menú *File* para guardar el nuevo archivo combinado que has creado. Ahora cierra el programa.

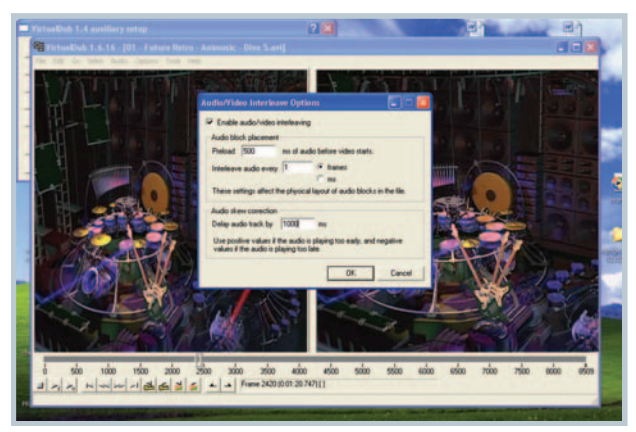
PASO 12...

SI HAS REALIZADO EL PROCESO correctamente, al dividir los fotogramas claves con VirtualDub no debería haber ningún problema de sincronización. Sin embargo, este defecto puede aparecer cuando los archivos de vídeo han sido cortados por otra persona antes. Practicaremos la sincronización de audio con el archivo que hemos unido. Arranca VirtualDub de nuevo y cárgalo. Abre el menú *Audio* y comprueba que las opciones *Source audio* y *Direct stream copy* están seleccionadas.



PASO 13...

CON AMBAS OPCIONES seleccionadas pincha en la herramienta *Interleaving* del menú *Audio*. A continuación, se abrirá una pestaña denominada *Audio/Video Interleave*. En la sección *Audio skew correction* escribe el número 1.000 en la casilla de *Delay Audio* y pincha en *OK*. Los ajustes no tendrán efecto hasta que hayas guardado el vídeo. Antes de salvarlo no olvides, como siempre, abrir el menú *Video* y seleccionar *Direct Stream copy*. Luego cierra VirtualDub y haz doble clic en el nuevo archivo para reproducirlo. Notarás el cambio enseguida porque el audio sonará exactamente un segundo más tarde que el vídeo. Si por el contrario prefieres que el audio comience antes que el vídeo deberás escribir -1.000 milisegundos y después volver a guardar el archivo de la forma habitual. Para comprobar que la sincronización funciona sin problema, reproduce el archivo en Windows Media Player.



FIN

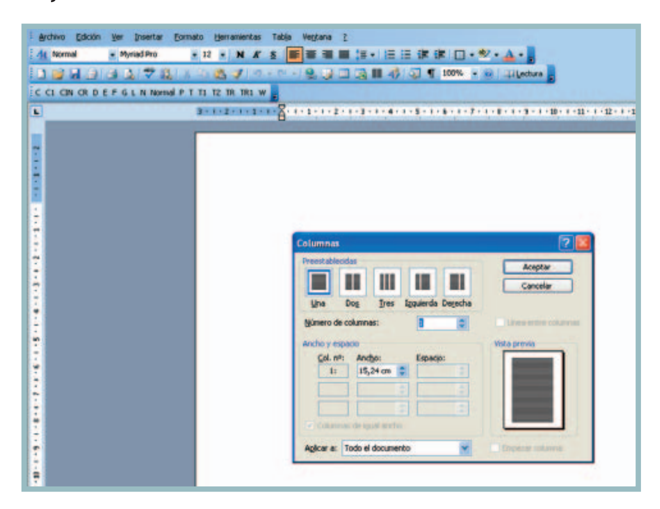


Crea **boletines** con ilustraciones

Diciembre está a la vuelta de la esquina y para que no nos pase lo que cada año, esta vez vamos a cambiar las típicas tarjetas para crear nuestros propios boletines de felicitación y enviarlos a nuestros familiares y amigos. Para llevar esto a cabo de un modo sencillo vamos a utilizar el procesador de textos de Microsoft, aunque también nos podemos servir de imágenes prediseñadas *on-line*.

PASO 1...

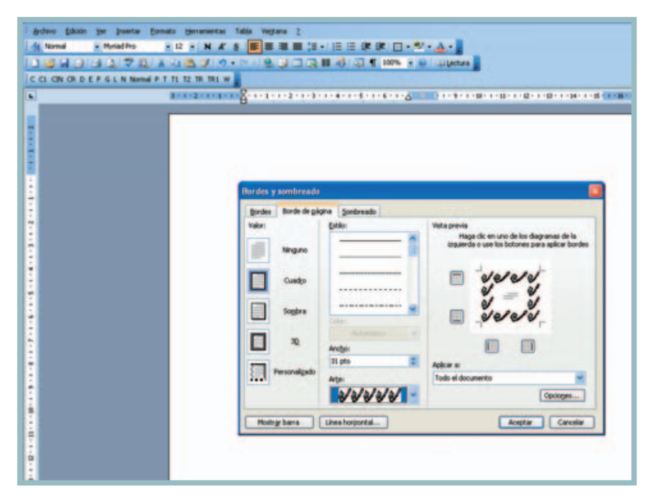
LO PRIMERO QUE TENEMOS QUE HACER es abrir un documento nuevo en Word. Una vez que tengamos una hoja en blanco en nuestro monitor, vamos a seleccionar



que el boletín tenga 2 columnas. Para ello, seleccionamos *Formato/Columnas* y elegimos el número de columnas que deseamos utilizar. Si queremos que haya una línea que separe las columnas, marcamos la casilla *Línea entre columnas*. También podemos modificar los valores predeterminados de ancho y espaciado.

PASO 2...

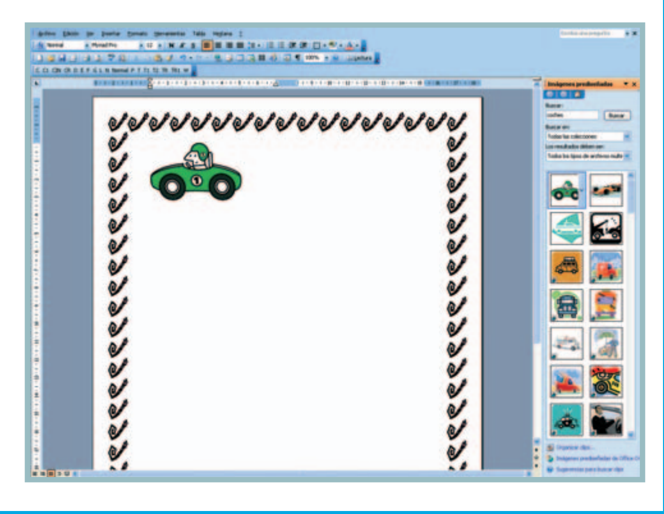
HA LLEGADO EL MOMENTO de agregar un borde a la página. Nos dirigimos nuevamente al menú *Formato*, pero en este caso seleccionamos *Bordes y sombreado*. En la ventana que aparece marcamos la pestaña *Borde de página*. En la columna que hace referencia a *Valor*, elegimos *Cuadro*. Ahora ha llegado el momento de elegir un borde, para llevar esto a cabo, seleccionamos el menú desplegable de la sección *Arte*. Con esto veremos varios diseños y elegiremos el que más se ajuste a nuestros gustos (podemos



encontrar desde formas geométricas hasta árboles navideños, por citar algunos ejemplos). Pulsamos en *Aceptar*.

PASO 3...

AUNQUE NO ES ACONSEJABLE RECARGAR mucho el boletín por cuestiones estéticas y deberemos elegir alguno de los objetos y no todos, en este paso vamos añadir una imagen prediseñada. En esta ocasión seleccionamos el

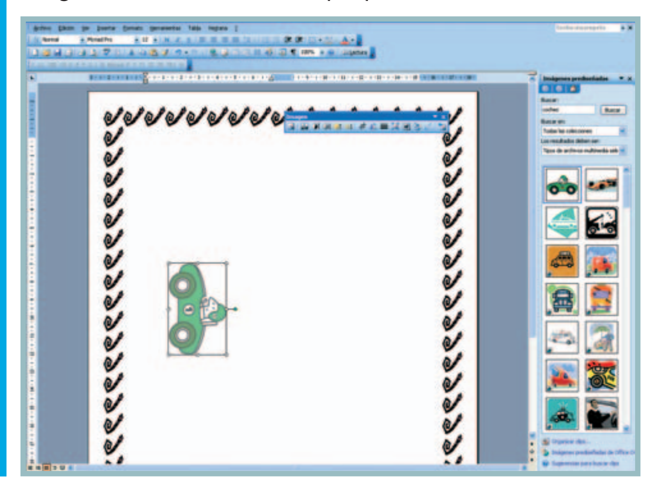


Crea boletines con **ilustraciones**

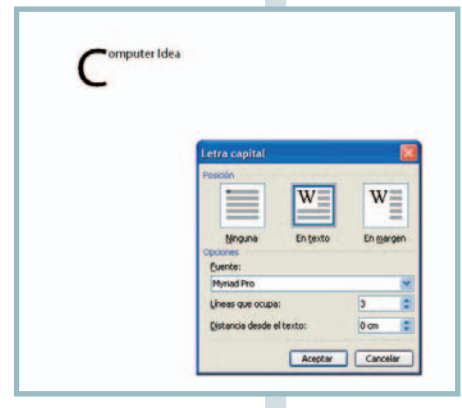
menú *Insertar* y elegimos *Imagen/Imagen prediseñada*. Automáticamente nos aparecerá el **panel de tareas** en el lateral derecho de la pantalla. En el cuadro *Buscar* escribimos la palabra clave que haga referencia a lo que queremos, por ejemplo «coche». En el campo justo inferior, *Buscar en*, elegimos *Todas las colecciones* y en el último, *Los resultados deben ser*, elegiremos el tipo de archivos que queremos que se muestren: Todos o bien sólo imágenes, fotografías, películas o sonidos. Marcamos las casillas que consideremos oportunas y pulsamos en el botón *Buscar*. De todas las imágenes que nos muestre, elegimos con el ratón la que más nos guste y se colocará directamente en nuestro documento.

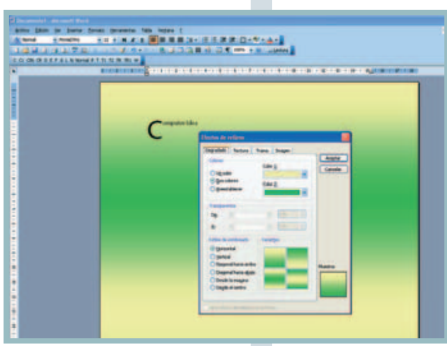
PASO 4...

SI NO NOS GUSTA LA UBICACIÓN DE LA FOTO, podemos modificarla, pero no debemos olvidarnos si hemos puesto, por ejemplo dos columnas, ya que veremos en blanco lo que pase del ancho de una columna si la estiramos demasiado. Con la *barra de herramientas de Imagen* podemos realizar varias tareas. En primer lugar, si no vemos esta barra pulsamos con el botón derecho del ratón sobre la imagen y seleccionamos *Mostrar barra de herramientas Imagen*. Gracias a esta barra que podremos mover a lo largo y ancho de toda la pantalla podremos modificar el color de la imagen, el brillo, rotarla, ponerla como marca de agua, rodeada de texto… Si simplemente queremos moverla a otro lado de la página la pinchamos y cuando el cursor se convierta en una cruz la arrastramos hasta el lugar deseado y soltamos el ratón. **FIN**



Otras opciones





Word nos ofrece algunas opciones interesantes aunque en muchas ocasiones las pasamos por alto. Por ejemplo podemos poner capitulares. Para ello, escribimos el texto que queramos y seleccionamos *Formato/Letra capital*. Elegimos cómo queremos que aparezca y pulsamos en *Aceptar*.
Otra posibilidad bastante interesante y que puede dar un aspecto más divertido a nuestro texto es ponerle un color de fondo. Volvemos a ir a *Formato* y seleccionamos *Fondo/Efectos de relleno*. También podemos elegir un color directamente, pero para que sea en degradado como en la imagen, marcamos *Dos colores*, en la pestaña *Degradado* y pulsamos en *Aceptar*. Del mismo modo, podemos jugar con las texturas o con las transparencias. O cambiar el color de la fuente seleccionando *Formato/Fuente*.

Controla los cambios de tu PC



Mi Maletín puede sernos muy útil para controlar los cambios de los archivos en caso de que utilicemos más de un PC.

Si estás trabajando sobre el mismo archivo desde dos equipos diferentes, es relativamente sencillo que se pierda información, especialmente los últimos cambios realizados. Para solucionar este problema, Windows pone a nuestra disposición la carpeta *Mi Maletín*. Ésta tiene la cualidad especial de actualizar su contenido por medio de la sincronización, aplicando las últimas modificaciones realizadas sobre el mismo archivo. Para hacer esta comprobación necesitamos un disquete o cualquier otro dispositivo de almacenamiento, como un lector de tarjetas de memoria Flash o una memoria USB. Cada uno lo instalaremos en un PC y veremos si se realiza la sincronización correctamente.

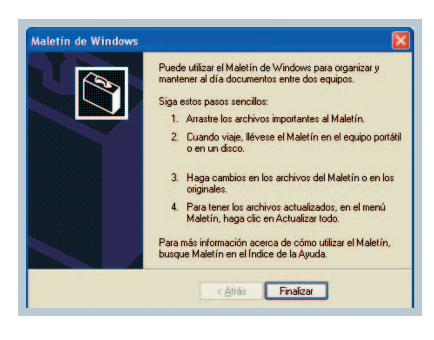
PASO 1...

SI TODAVÍA NO DISPONEMOS de esta carpeta, debemos crearla. Para ello hacemos clic con el botón derecho del ratón sobre cualquier parte del Escritorio. Del menú emergente seleccionamos la opción *Nuevo/Maletín*. Inmediatamente después aparecerá en el Escritorio el icono de esta carpeta. Una vez creada la podemos renombrar pinchando una vez con el ratón sobre ella y tecleando el nombre que deseemos.



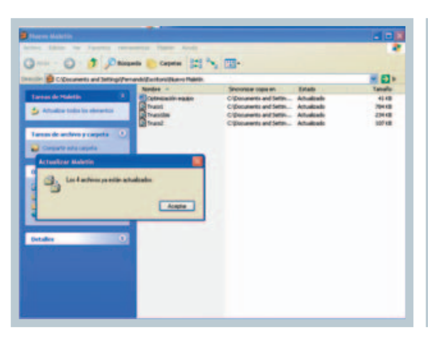
PASO 2...

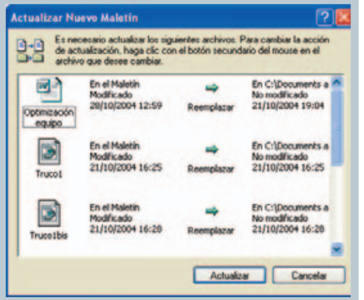
A CONTINUACIÓN ARRASTRAMOS los archivos que queramos mover a la carpeta *Maletín* del segundo PC. Una vez los hemos arrastrado, abrimos la carpeta y al hacerlo nos aparecerá una ventana que es el inicio del **asistente**. Esta ventana nos indica los pasos que debemos seguir, basta con que pulsemos en *Finalizar*. El siguiente paso es trasladar la carpeta *Maletín* al dispositivo de almacenamiento que hayamos elegido, en nuestro caso, una memoria Flash USB.



PASO 3...

CUANDO NOS ENCONTREMOS en el segundo PC, abrimos la carpeta *Maletín*. En el panel de la derecha encontramos la información que hemos querido trasladar. Todas las modificaciones que queramos realizar deberán ser actualizadas. Para ello insertamos de nuevo la memoria en el PC original, abrimos la carpeta y pulsamos en la opción del panel de la izquierda *Actualizar todos los elementos*. Acto seguido aparecerá una ventana en la que se nos detallan los archivos que se van a actualizar y los cambios que se van a producir. Pulsamos sobre el botón *Actualizar*, al finalizar el proceso se nos indicará por medio de un mensaje.





PASO 4...

NUNCA DEBEMOS OLVIDAR que si no hacemos un uso habitual de la carpeta *Maletín*, es recomendable que lo borremos. Pero es necesario eliminarlo entero, en caso de borrar únicamente los contenidos de su interior, Windows borrará los archivos originales.

FIN

Optimiza tus búsquedas



Obtén resultados más precisos con unos sencillos trucos.

Con la gran cantidad de información que existe en la Web a veces es difícil encontrar lo que buscamos. Si a esto le añadimos que lo que queremos no se encuentra en los primeros puestos de la lista del buscador que utilicemos y que también tenemos que luchar contra el *spam* web que, como su equivalente del correo, constituye información innecesaria y por la cual no hemos preguntado, cada vez es más difícil encontrar exactamente lo que queremos.

En este práctico te mostramos algunos trucos para que tus búsquedas sean más precisas, y que encuentres lo que necesitas en un tiempo récord.

PASO 1...

LO PRIMERO QUE PODEMOS HACER es ir a *Búsqueda avanzada*, una opción que tienen todos los buscadores. En la imagen vemos el caso de Google, donde accederemos a esta opción desde la página principal. En cambio en Yahoo! veremos la *Búsqueda avanzada* en los resultados de la búsqueda normal.



En cualquier buscador, podremos elegir el idioma, la fecha de actualización de lo que buscamos, el dominio (.es, .com, .org…). También podemos seleccionar que queremos que nuestra palabra clave aparezca en el título de la página, en cualquier parte o en la url. Otra opción interesante es si buscamos la frase exacta, algunas de las palabras o, por el contrario, queremos que no aparezcan determinadas palabras.

PASO 2...

UNA DE LAS FÓRMULAS MÁS BÁSICAS para concretar nuestras búsquedas y librarnos de los resultados indeseados es el uso de palabras relevantes. Introduciremos tantas como podamos para alcanzar mayor precisión y pondremos entre comillas las frases exactas que deseemos encontrar, de lo contrario el buscador nos mostrará muchos resultados que no nos serán de utilidad.



PASO 3...

HEMOS LLEGADO AL MOMENTO DE EXPLICAR los conocidos operadores booleanos. Mucha gente sabe que existen pero no son tantos los que los utilizan. Se trata de un



Buscadores

Google www.google.es
Yahoo! www.yahoo.es
MSN Search http://es.msn.com
Hispavista www.hispavista.com
Lycos www.es.lycos.de
Terra www.terra.es
Seekport www.seekport.es
Biwe www.biwe.es
Busco www.busco.com
Sol www.sol.es

modo sencillo de realizar búsquedas concretas, añadiendo palabras o excluyéndolas. A las personas con conocimientos de programación, matemáticas o filosofía les será familiar el trabajo con los comandos AND, NOT y OR que reciben el nombre de operadores booleanos.

Para que estos operadores booleanos queden más claros hemos añadido un cuadro en este práctico. Pero hay que recordar que también puede resultar útil emplear los símbolos - y + junto a la palabra, pues realizan las funciones del NOT y el AND, respectivamente. Eso sí, siempre será mejor, de cara a un mayor acierto, añadir palabras que excluirlas.

PASO 4...

OTRA MANERA DE LOGRAR MÁS EFICACIA en las búsquedas es acudir a algunos comandos. Estos se utilizan siempre seguidos de dos puntos y del término que estemos buscando. Así, para restringir la búsqueda a aquellos documentos titulados de una manera determinada o con un nombre concreto usaremos *intitle*. Por ejemplo: intitle:Peter Buck. Otro caso muy útil es el de *inurl*, pues localizará aquellas direcciones URL que contengan una



palabra determinada. Por ejemplo, si queremos dar con las direcciones que contengan la palabra libertad, tendremos que poner: inurl:libertad. Un último comando, sólo disponible en Google y MSN Search, es *define*. Si escribimos, por ejemplo, define:ordenador, obtendremos todas las definiciones que de ordenador haya en la Red.

PASO 5...

EL USO DEL ASTERISCO SÓLO ESTÁ OPERATIVO en Google y recurriremos a él cuando no estemos seguros del nombre exacto del documento o palabra que queremos



localizar; por ejemplo, la búsqueda Facultades * Ciencia arrojará todos aquellos resultados que lleven ambas palabras en la misma frase, con independencia de lo que haya entre las dos palabras.

FIN

Operadores booleanos

AND localiza todos los términos de búsqueda especificados. Por ejemplo, si se busca «perros AND gatos», veremos registros que contengan todos los términos especificados.

OR muestra cualquiera o todos los términos especificados. Por ejemplo, si se busca por «perros OR gatos», encuentra el primer término o el segundo.

NOT busca el primer término de búsqueda pero no el segundo. Por ejemplo, si se busca por «perros NOT gatos», veremos resultados que contengan el primer término pero no el segundo.

XOR limita la lista de resultados a los que contengan cualquiera de los términos especificados pero no todos los términos especificados. Por ejemplo, si se busca por «perros XOR gatos», tendremos como resultado cualquiera de los términos especificados pero no todos los términos especificados.

Personaliza el menú Inicio



Las opciones de personalización de XP son muy interesantes.

Aunque dentro de poco llegará Vista y seguro que trae muchas opciones de personalización en este práctico vamos a personalizar el menú de Inicio debido al uso que le damos.

Una de las cosas buenas que tiene Windows XP es que podemos poner la interfaz a nuestro gusto. El grado de personalización de todo el sistema operativo es bastante elevado y en este paso a paso damos sólo una pequeña muestra de ello. A lo largo de estos sencillos pasos os mostramos cómo personalizar esta parte del sistema operativo de Microsoft. Modificaremos el tamaño de los iconos y pondremos a mano accesos directos a los programas que más utilizamos. ¡Ánimo! sólo te llevará unos minutos.

PASO 1...

LO PRIMERO QUE tenemos que hacer para personalizar el menú de Inicio es hacer clic con el botón derecho del ratón en cualquier parte en blanco de la barra de tareas de Windows XP. Con esto nos aparecerá un menú emergente donde marcaremos la opción *Propiedades*. Una vez realizado esto, se nos mostrará en la pantalla la siguiente ventana: *Propiedades de la barra de tareas y del menú Inicio*.



Esta ventana cuenta con dos pestañas: *Barra de tareas* y *Menú Inicio*. En esta ocasión sólo vamos a ver qué nos depara la segunda pestaña y la primera la dejaremos para otros casos prácticos.

PASO 2...

LOS NOSTÁLGICOS que no quieran olvidarse de las versiones anteriores de Windows (Windows 98 o Windows Me), podrán seleccionar (dentro de la pestaña *Menú Inicio*) *Menú Inicio clásico*, con esto, una vez que pulsemos en *Aceptar* conseguiremos el aspecto deseado. Si en algún momento cambias de opinión y vuelves a querer el aspecto de Windows XP, sólo tendrás que volver a esa ventana y marcar *Menú Inicio*. Todo volverá a su aspecto normal.



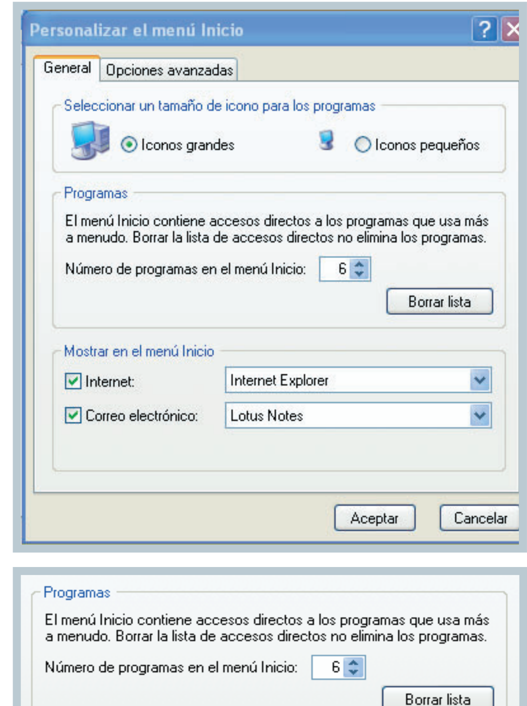
En caso que hayamos decidido quedarnos con el *Menú Inicio clásico*, apuntar que también lo podemos personalizar. Para ello, pulsaremos sobre el botón *Personalizar* que se habilitará en cuanto seleccionamos la opción. Con esto se nos abrirá una nueva ventana que nos ofrecerá algunas opciones que podemos cambiar como por ejemplo, *Mostrar ejecutar*. También encontraremos la opción de visualizar los iconos pequeños, que también tenemos en el menú Inicio propio de XP y que comentamos en el Paso 1 o *Permitir arrastrar y colocar*, que comentamos en el Paso 6.

PASO 3...

VAMOS A SUPONER QUE trabajamos con el menú Inicio propio de Windows XP por lo que ha llegado el momento de ponerlo a nuestro gusto. Para ello, en la ventana que nos ha aparecido cuando pulsamos en la barra de tareas con el botón derecho del ratón y *Propiedades*, pulsamos en botón *Personalizar*. Con esto nos aparecerá una nueva ventana: *Personalizar el menú Inicio*. En la pestaña *General*, bajo el título *Seleccionar un tamaño de icono para los programas*, podremos seleccionar si queremos que se muestren *Iconos grandes* o *Iconos pequeños* en el menú Inicio. La segunda opción puede resultar muy interesante si dis-

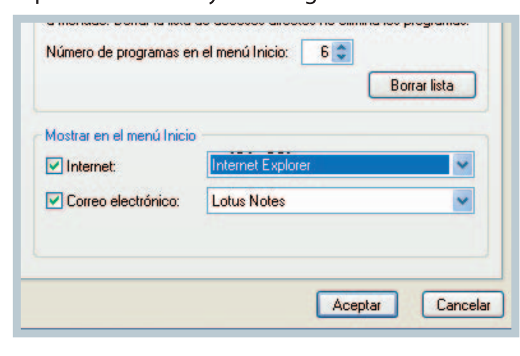
ponemos de una pantalla pequeña o la resolución de la misma no es demasiado buena.

Justo debajo, en el apartado *Programas* elegiremos el número de accesos directos a programas que queremos que aparezcan en el menú Inicio, dependiendo de los que usemos con más frecuencia, este número no podrá ser superior a 30, aunque es aconsejable que no sea superior a 5 ó 6. Normalmente se pone un procesador de texto, una aplicación de edición de imagen, un lector de PDFs y un reproductor de vídeo será suficiente, ya que el cliente de correo electrónico y el navegador de Internet lo seleccionamos en otra sección y se colocarán en la parte superior del menú de Inicio. Esta cifra de 5 ó 6 programas se puede modificar en cualquier momento, según vayan cambiando nuestras necesidades y demandemos tener más herramientas a mano. También podemos eliminar todos los accesos directos pulsando en *Borrar lista*. Decir que con esta última acción sólo eliminaremos los accesos directos, no borraremos los programas.



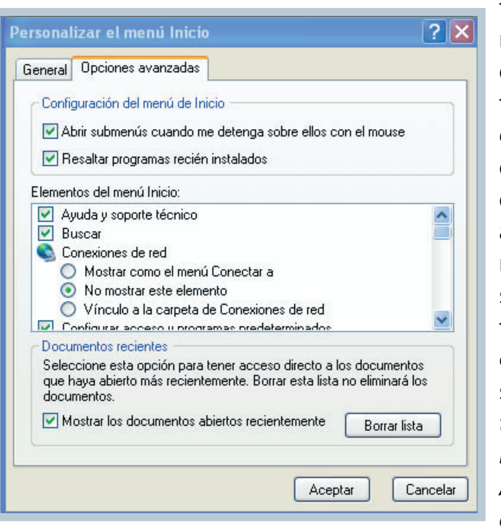
PASO 4...

EN EL APARTADO *Mostrar en el menú Inicio* seleccionaremos el cliente de correo electrónico que utilizamos, en nuestro caso Lotus Notes, y que queremos que aparezca en el menú que estamos personalizando y el navegador de Internet, Internet Explorer. Para realizar esta tarea se nos abrirá un menú desplegable, en cada opción, para facilitarnos la elección de cada aplicación, siempre y cuando tengamos instalados más de un cliente de correo y más de un navegador de Internet. En caso de no querer ver estos accesos directos sólo tendremos que quitarle la marca a las casillas correspondientes. Aunque resulta muy útil tener estos accesos en el menú de Inicio ya que lo normal es que utilicemos estas aplicaciones con bastante frecuencia.



PASO 5...

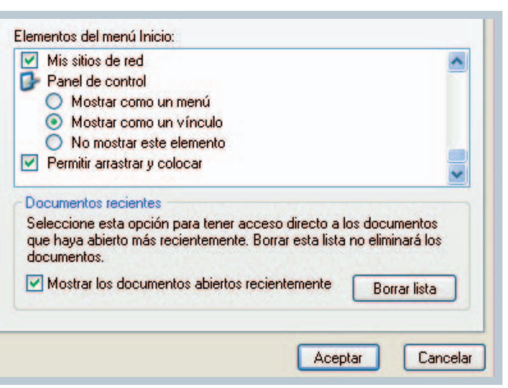
AHORA NOS DIRIGIMOS a la pestaña *Opciones Avanzadas* de la ventana en la que nos encontramos (*Personalizar el menú Inicio*). Ésta cuenta con tres apartados: *Configuración del menú de Inicio*, *Elementos del menú Inicio* y *Documentos recientes*. Lo mejor es ir viendo las diferentes opciones y marcando o no las que más se ajusten a nuestros gustos y necesidades según loq ue queramos que aparezca en el menú de Inicio y según queramos tratar esa información. Por ejemplo, si queremos *Resaltar los programas recién instalados* o *Abrir submenús cuando me detenga sobre ellos con el mouse*. Dos opciones muy interesantes y muy útiles. Aunque decir que todo es cuestión de preferencias y de acostumbrarse a trabajar de un modo u otro.



PASO 6...

LA ÚLTIMA OPCIÓN del epígrafe *Elementos del menú de Inicio* es *Permitir arrastrar y colocar*. Es aconsejable dejar esta opción marcada ya que de este modo podrás mover los iconos donde más te convenga en cualquier momento.

Dentro de *Documentos recientes* también deberemos dejar marcada, o marcarla si no está, la casilla correspondiente a *Mostrar los documentos abiertos recientemente* ya que de este modo tendremos los últimos documentos que hemos modificado siempre a mano. ¿Cuántas veces no ha ocurrido que no nos acordamos dónde hemos guardado un archivo? Gracias a esta opción, son sólo ir al menú de Inicio lo podremos abrir, modificar y guardarlo en otra ubicación o cerciorarnos de dónde lo hemos hecho anteriormente. Si no queremos tener los últimos documentos visibles pulsaremos, al igual que pasaba con los accesos directos en el Paso 3, el botón *Borrar lista*. Del mismo modo, con esta acción sólo eliminaremos los programas de la lista y no del disco duro.



FIN

Aquí te mostramos trucos y atajos de teclado: la forma más directa de dominar tu PC

REGISTRO DE WINDOWS

Quita tu nombre de Inicio

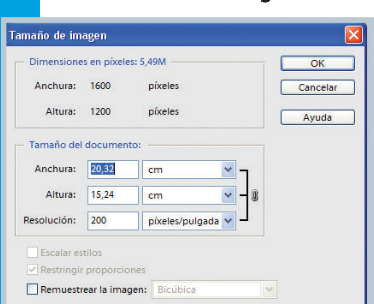


Si por alguna razón prefieres que tu nombre no aparezca en el menú de Inicio, puedes eliminarlo por medio del Registro. No hay una GUI de configuración para hacerlo. En primer lugar, abre el Registro y dirígete hasta *HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Policies\Explorer.* Haz clic en el botón derecho del ratón sobre un lugar vacío del panel derecho y elige *Nuevo, valor DWORD*. Escribe *NoUserNameInStartMenu* y pulsa la tecla «Intro». Haz doble clic en la entrada que acabas de crear, escribe 1 y confirma tus acciones haciendo clic en *Aceptar*. Por último, reinicia el ordenador para que el cambio en la configuración surta efecto. Si abres el menú de Inicio ahora, todo estará como antes… excepto que tu nombre de usuario no volverá a mostrarse.

FOTO EN LA WEB

Tamaño de imagen

Cuando tomamos fotos para una posterior impresión, hay que tener en cuenta los megapíxeles. Un punto que no es importante en imágenes que van a publicarse en Internet. La mayoría de las pantallas no son más grandes de 1.024 píxeles, así no tiene sentido crear páginas web más anchas. Las imágenes para incluir en una página web no deberían ser más grandes de 700 ó 750 píxeles. Si utilizamos una cámara de 3 megapíxeles o más, es imprescindible reducir las imágenes o en su defecto cortarlas. En PhotoShop Elements, configuramos el tamaño de imagen a través de *Archivo/Guardar para Web* o *Imagen/Cambiar tamaño/Tamaño de imagen*. En Paint Shop Pro utilizamos *Imagen/Cambiar tamaño*. En cualquier caso, seleccionamos el ancho para que el editor configure la correspondiente altura.



FIRETUNE

Acelera Firefox



FireTune es una pequeña herramienta que acelera el trabajo del navegador Firefox. No cambia archivos del programa ni nada parecido, sólo se limita a editar algunas de las configuraciones de Firefox para un mejor rendimiento. Abre *www.totalidea.com/freestuff4.htm* y descarga FireTune. Al ejecutar el programa, notarás algunos cambios en el comportamiento del navegador. Por ejemplo, por defecto, Firefox muestra la página sólo cuando se ha descargado por completo. Con FireTune, Firefox empezará a mostrarla desde el momento en que empiecen a entran los datos. Sin ayuda, Firefox descarga las imágenes de la página una a una. Con FireTune, Firefox descargará varias imágenes al mismo tiempo. Detrás de este comportamiento se esconden algunos temas técnicos, pero lo más importante es que FireTune acelera la navegación de Firefox… todo lo que tienes que hacer es descargarlo y empezar a utilizarlo.

NERO

Velocidad de copia

Nero siempre muestra la velocidad a la que se realiza la copia. No hay necesidad de decir que esta velocidad es meramente orientativa: el margen de error es bastante reducido, algo así como 3,8 en lugar de 4. Sin embargo, las cosas cambian bastante cuando se utilizan ratios de velocidad superiores. Las altas velocidades (digamos 52x para un disco en blanco) se consiguen sólo en la parte externa del disco. En la sección central, el máximo es quizás de 16x (CD-Rs). Si quieres saber exactamente lo que está pasando, abre *Archivo/Opciones* y haz clic en la pestaña *Varios*. Marca la casilla *Mostrar la velocidad de grabación real del grabador durante la grabación*.

MICROSOFT WORD

Barra de herramientas

Existe una gran variedad de barras de herramientas en Word que raramente necesitas. Por ejemplo, para qué precisamos de la barra de pegado cuando hacemos uso de atajos de teclado o del propio ratón. Es bueno desembarazarse de estos botones superfluos, de forma que ganamos espacio útil. No hay hueco para todos ellos, que normalmente nos estorban a la hora de localizar las funciones realmente necesarias Existe una manera de eliminarlos de la vista, con la ayuda de la tecla «Alt». Si la presionamos al mismo tiempo que arrastramos el icono, desaparecerá de la vista del procesador.

Mándanos tu truco

- **Anímate a formar parte de nuestro «consejo de sabios» y envíanos alguna pista o truco que podrás compartir con el resto de lectores de Computer Idea. Los textos no deben sobrepasar los 1.000 caracteres y deberán incluir (siempre que sea posible) la captura de la imagen correspondiente al truco explicado. El mejor truco del mes será publicado y obtendrá un regalo sorpresa.**
- **Por favor, enviar los documentos a cartas.computeridea@vnubp.es**

¿Cómo lo llamarías?

Una nueva categoría de dispositivo portátil ha desembarcado en nuestro país. Su amplio abanico de posibilidades dificulta, no obstante, concretar una definición precisa. El único inconveniente para una implantación masiva podría estar en su precio, cercano a los 1.000 euros.

La evolución que a la que se ve sometida el sector de la informática hace que tengamos que ir sumando a nuestro vocabulario nuevos términos. El último que apuntamos responde a las siglas **UMPC** (*Ultra Mobile Personal Computer*) y cuya traducción sería la de ordenador ultraportátil. No obstante, este tipo de máquina se viene gestando desde hace tiempo. Precisamente centró la atención del público asistente a la última edición de CeBIT en Hannover (Alemania), cuando Microsoft desveló los detalles de un proyecto bautizado con el nombre clave de Origami y del que se había venido hablando en los mentideros tecnológicos. Pues bien, lo que Origami vino a poner de manifiesto fue el nacimiento de una nueva categoría de dispositivo móvil. Aunque desde el punto de vista técnico no aportan muchas novedades, debemos centrarnos en el uso que podemos darles.

Qué es un UMPC

Quizás sea ésta la pregunta que más de uno se haga. ¿Cómo definirlo? ¿Cuál es su utilidad? Los UMPCs son dispositivos a caballo entre un ordenador portátil y un **PDA**, aunque son ligeramente más pequeños que los primeros y soportan una versatilidad mayor que los asistentes digitales personales.

Nos encontramos ante un mercado emergente que todavía tiene un largo camino que recorrer y que en nuestro país ha abierto Asus con la comercialización del primer UMPC: R2H.

Es posible listar un conjunto de especificaciones que nos permitirán diferenciar un dispositivo UMPC de otro que no lo es. Aunque cada fabricante tenga su receta personalizada, la puesta en escena de Origami, por parte de los de Redmond, sirvió para establecer unos requisitos generalizables. Junto a un tamaño reducido, el peso no superará el kilogramo. Se trata de un planteamiento bastante obvio si tenemos en cuenta que lo que se persigue es la máxima portabilidad. Con una autonomía que oscila entre las dos horas y media y tres (lo más lógico, por otro lado, es pensar que a medida que pase el tiempo la vida útil de los UMPC se prolongue), el disco duro podrá albergar hasta 60 Gbytes de información.

Uno de los aliados tecnológicos de Microsoft ha sido Intel. La compañía con sede en Santa Clara ha aportado su pequeño granito de arena a los a UMPC gracias a los procesadores Intel Pentium M, Celeron M o VIA C7-M, según la elección por la que se decanten los fabricantes.

Detengámonos ahora en la pantalla táctil, que tiene un tamaño de 7 pulgadas. Para la introducción de datos dis-

Glosario

Bluetooth: Norma que establece un estándar de comunicación inalámbrica. Con un alcance de hasta 10 metros, la transmisión de datos y voz tiene lugar a través de radiofrecuencia.

PDA (*Personal Digital Assistant*): Pequeño ordenador de bolsillo con múltiples usos: agenda electrónica, visor de vídeos, bloc de notas, etc. Para su utilización requiere un pequeño lápiz electrónico.

Tablet PC: Dispositivo con una pantalla táctil cuya categoría le sitúa entre un portátil y un PDA. No exige ni de teclado ni ratón para utilizarlo, ya que incorpora un lápiz de dimensiones mayores que el de un PDA.

UMPC: (*Ultra Mobile Personal Computer*). Origami fue la palabra escogida para hablar al principio de estos equipos ultraportátiles y en cuyo desarrollo participaron, originariamente, Microsoft, Intel y Samsung, entre otros.

USB (*Universal Serial Bus*): Estándar que se utiliza para conectar al PC diversos dispositivos a través de la fórmula *plug and play*.

¿Sabías qué…?

Quizás más de uno desconozca el origen verdadero del término Origami, cuyo significado permite establecer una analogía con el nuevo dispositivo. Etimológicamente hablando, la palabra se origina a partir de los términos japoneses «oru» (plegar) y «kami» (papel). Así, Origami hace referencia a la técnica que transforma el papel en distintas formas y que aquí conocemos como papiroflexia.
Precisamente, la analogía que comentábamos al principio queda establecida en la posibilidad de transformar un UMPC en un dispositivo repleto de funcionalidades y prestaciones a partir de sus pequeñas dimensiones y peso reducido.

ponemos de varias posibilidades. Así, por ejemplo, podemos utilizar un pequeño puntero o lápiz digital o, incluso, recurrir a un teclado estándar como el que estamos acostumbrados a utilizar con nuestro sobremesa gracias a los estándares **USB** o **Bluetooth**.

El software: imprescindible

Por todos es conocido el apoyo que Microsoft ha venido dando a otro *gadget* tecnológico: el **Tablet PC**, cuya presentación en sociedad tuvo lugar en octubre de 2002. Dado que éste no ha tenido el éxito esperado, puede que ello explique el porqué de su empeño puesto en estos nuevos aparatos que trabajan a partir de una adaptación del sistema operativo Windows XP Tablet PC Edición 2005. En este sentido, conviene recordar la aparición de una de las primeras plataformas diseñadas para los usuarios que comenzaban a demandar movilidad (Windows CE) y que jugó un papel importante cuando comenzaron a ver la luz los primeros dispositivos portátiles. Para enriquecer la experiencia y facilitar su uso, contamos con *Microsoft Touch Pack*. Partiendo de la disposición de los iconos de la pantalla, este programa se encargará de organizar de una manera más intuitiva las aplicaciones con las que trabajemos. Esta idea, por otra parte, justificará la incorporación de un teclado virtual semicircular, *DialKeys*, que se situará en las esquinas inferiores y que utilizaremos cómodamente con la yema de los pulgares. En último lugar, tenemos *Program Launcher* y cuya función será la de organizar a modo de categorías los programas incluidos en el UMPC. El resultado es una gestión más sencilla tanto de los iconos como de los botones.

Más allá del PC

Esta estrenada categoría permitirá disfrutar de un pequeño ordenador en cualquier momento. Si a las prestaciones que Windows facilita, le unimos el acceso a Internet sin cables y el empleo de conexiones como Wi-Fi o Ethernet, las posibilidades son amplias: anotaciones, películas, aplicaciones de mensajería instantánea, juegos o descarga de archivos musicales.

Los UMPC, por otro lado, se perfilan como soluciones muy versátiles y flexibles capaces de ampliar las prestaciones de cualquier sobremesa. La incorporación de una webcam; un sistema GPS; un lector de tarjetas Compact Flash o SD, así como un lector de huellas dactilares o un sintonizador para la TDT son un componente extra con el que atraer la atención de usuarios potenciales.

Todo indica que el desarrollo de cualquier aplicación para los UMPC no revestirá de ninguna complicación *a priori* ya que al asentarse sobre Windows habrá que comprobar, entre otras cosas, el método de entrada más óptimo (teclado virtual o escritura manual) y si se muestra adecuadamente en pantalla (al tener unas dimensiones reducidas deberá adaptar lo que muestra).

Propuestas hechas realidad

Regresando al último CeBIT, fabricantes como Samsung ya mostraron sus UMPC. La firma coreana, que espera comercializar en España el Q1 a lo largo del último trimestre de 2006 a un precio que oscila entre los 1.000 y 1.200 euros según fuentes consultadas, propone un modelo acorde con los criterios y especificaciones técnicas comentadas. Brinda otras prestaciones como un micrófono para comunicaciones VoIP; visualización de DVDs; organización y disfrute de imágenes o archivos musicales y grabaciones en tiempo real utilizando una tarjeta de televisión. Ya fuera de nuestras fronteras, el segundo fabricante de ordenadores de China, Founder, apuesta por el Mini-Note. Este UMPC se destina a un público muy amplio que va desde los usuarios que valoran la portabilidad hasta sectores tan dispares como la banca, la medicina o la automoción.

Regina de Miguel



Asus R2H, el primer ultraportátil

La firma taiwanesa comercializa en nuestro país el primer UMPC. Con un precio de 949 euros, resumimos sus principales características:

- **Dimensiones y peso**: 23,4 x 13,3 x 2,8 cm y 830 gramos.
- **Especificaciones técnicas**: Intel Pentium Celeron M ULV a 900 MHz, memoria RAM ampliable a 768 Mbytes y disco duro de hasta 60 Gbytes.
- **Sistema operativo**: Windows XP Tablet PC Edition.
- **Pantalla**: TFT de 7 pulgadas con una resolución de 800 x 480 píxeles. Reconocimiento de escritura manual.
- **Conectividad**: Bluetooth 2.0, puerto Ethernet y Wireless 802.11a/b y g. El valor añadido lo pone Wireless Console 2, que gestiona y simplifica las conexiones «sin hilos».
- **Cámara de 1,3 megapíxeles** localizada sobre la pantalla para tomar fotografías y realizar videoconferencias.
- **GPS**: Se sitúa en la parte trasera. Existe la opción de separar la antena del modelo.
- **Lector de huellas dactilares**. Junto a este elemento, ubicado en la parte izquierda del producto, apuntamos el software Security Center. Gracias a esta aplicación se pueden establecer métodos de identificación para acceder a la información, además de restringir el acceso a determinadas carpetas y áreas.

El sistema Trusted Platform Module (TPM) almacena el sistema lector de huellas dactilares y las contraseñas de longitud variable segura que evitará su accesibilidad por parte de un ataque informático.

- **Conectividad**: Salida AV (para una conexión a la televisión), 3 puertos USB 2.0 y ranura SD.
- **Autonomía**: Asus asegura hasta 6 horas. Para mejorar este aspecto, contamos con la herramienta de gestión Power4 Gear, que, en última instancia, ahorra una parte de la energía que la batería consu-



Valoraciones

Nuestros sellos de Recomendado y Buena Compra son los galardones que otorgamos a los productos por la calidad demostrada en nuestras pruebas. Obtiene el sello de recomendado un producto cuando recibe la valoración de 8. Buena compra se aplica en dos circunstancias: cuando la valoración alcanza altas cotas y su precio sea alto o bien cuando, sin obtener gran nota en valoración, se trate de un producto muy asequible e interesante por su funcionalidad.

Productos analizados...



PC SOBREMESA »

UPI Personal Computer

Equipo con el nuevo procesador de Intel, Core 2 Duo, y un rendimiento más que aceptable.

Los equipos que suele comercializar este fabricante español suelen caracterizarse por mantener un equilibrio entre prestaciones, equipamiento y precio. El que nos ocupa no es una excepción. La característica más destacable es, sin duda, la integración del nuevo procesador de Intel, Core 2 Duo, diseñado bajo una tecnología de 65 nanómetros, por los 90 de los Athlon 64. Este alto índice de integración repercute de forma directa en la capacidad de proceso de la máquina que lo integra.

Además del nuevo procesador de Intel, que no el mejor ya que el Core 2 Duo Extreme X6800 ofrece mejor rendimiento, aunque a un precio de 1.000 euros, Tiendas UPI ha elegido unos componentes de una calidad bastante alta en el resto de apartados del equipo. La placa base de Asus monta un *chipset* de VIA sensiblemente más económico que sus homólogos de Intel, mientras que la controladora gráfica es una Shapire con 256 Mbytes de memoria. Aun así se aprecia que, por encima de otros aspectos, se ha buscado una configuración equilibrada entre calidad y precio. Esto no impide, sin embargo, que los resultados de las pruebas arrojen cifras muy respetables. Ahora bien, en las posibilidades de ampliación de la placa tenemos uno de los escasos puntos negativos: dado que se trata de un modelo Micro ATX, sólo contamos con dos bahías PCI, una de las cuales comparte espacio con un PCI Express x1.

La gráfica nos ha parecido una buena elección, pues ofrece buenas prestaciones. Además, vemos que emplea un disipador grande en superficie, pero pequeño en grosor que refrigera el chip gráfico y memoria de manera eficaz con un ventilador pequeño (menos ruido), al tiempo que no impide utilizar ninguna de las escasas bahías de ampliación de la placa, ya que ésta sólo cuenta con 2 PCI.

Con todo ello, una máquina que nos parece ideal para usuarios residenciales que busquen un precio ajustado, pero buenas prestaciones, especialmente en el apartado gráfico.

▲ El fabricante español ha optado por integrar un ventilador de un grosor más reducido pero con un diámetro mayor, lo que redunda en un trabajo más silencioso.



Ficha técnica

Características
Procesador Intel Core 2 Duo E6400 (2,13 GHz), 1 Gbyte DDR2-667, Disco duro Maxtor SATA de 320 Gbytes, T.Gráfica ATI Radeon X1900GT con 256 Mbytes de memoria de vídeo. Placa base Asus P5VD2-MX con chipset VIA P4M890, unidad óptica Samsung DVD+/-RW de doble capa. Windows XP Home Edition. Pruebas: PCMark05: 6.128 / 3DMark06 CPU: 1.838.

Valoración **8,3**

Contacto: Tiendas UPI
Teléfono: 902 307 090
www.tiendasupi.com



REGRABADORA DE DVD »

Sony AW-G170A

Nueva regrabadora de DVDs de la marca japonesa con soporte para DVD-RAM.



Ante la inminente llegada de los dispositivos de grabación para Blu-ray y HD DVD, el mercado de regrabadoras de DVD no parece decaer. La mayoría de los fabricantes siguen comercializando productos aunque sus posibilidades son cada vez mayores. Este es el caso del producto de Sony, desarrollado a la vez con Nec. Sobre sus prestaciones cabe destacar el soporte para discos DVD RAM, algo inhabitual hace poco más de un año pero cada vez más común en los productos actuales. Respecto al resto de características, las podemos catalogar como «normales», es decir, interfaz de conexión IDE, velocidad de escritura sobre DVD RAM de 12x y memoria intermedia de 2 Mbytes. Lo más significativo es que permite grabar a 18x en discos DVD±R de capa sencilla mediante *overspeed*. También es capaz de trabajar sobre discos de doble capa. Asimismo y para una mayor seguridad de los soportes, cuenta con una función para ajustar la posición del disco y compensar así su posible desequilibrio. Además, gracias a su sistema de amortiguación estática reduce las sacudidas y vibraciones durante la operación de lectura y escritura.

El modelo AWG170A se refrigera automáticamente y no precisa un ventilador mecánico, detalle que evita el molesto ruido que producen estos sistemas de refrigeración. Otro punto importante es que se trata de una de las pocas unidades que existen actualmente en el mercado capaz de mejorar el flujo de aire en el interior del PC gracias a su reducido tamaño.

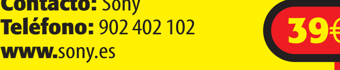
En las pruebas realizadas, hemos conseguido grabar un DVD completo en unos escasos 6 minutos, lo que nos da una idea de la velocidad con la que podemos realizar nuestras copias de seguridad o cualquier otro tipo de grabación. Una buena adquisición a la espera de la llegada del Blu-ray o HD DVD.

Idea opina...

Características
Interfaz de conexión IDE. Soporte para discos DVD-RAM. Velocidades de grabación: DVD+R 18x, DVD-R 18x, DVD+RW 8x, DVD-RW 6x. Tecnología overspeed para el incremento de velocidad de grabación.

Valoración 8

Contacto: Sony
Teléfono: 902 402 102
www.sony.es



VIDEOCÁMARA »

Energy Sistem Ennvision 3600

Una videocámara compacta para los usuarios que buscan portabilidad y comodidad en lugar de alta resolución.

La tendencia existente en el mercado hacia aunar varias funcionalidades en un mismo dispositivo es evidente. En concreto, las videocámaras digitales fueron los pioneros en este aspecto al integrar la mayoría de ellas un disparador para hacer capturas fotográficas. Centrándonos en la Ennvision 3600, se trata de un dispositivo que abarca distintas formas de entretenimiento digital, ya que, además de ser capaz de grabar vídeo a una resolución de 640 x 480 píxeles a 30 cuadros por segundo, permite realizar fotografías de hasta 2.880 x 1.990, eso sí, mediante interpolación, ya que el sensor de imagen CMOS es de 3 megapíxeles reales. Por tanto, para obtener las mejores instantáneas, será mejor reducir la resolución hasta los 2.048 x 1.536 píxeles y olvidarnos de la interpolación, que no es más que un aumento del tamaño de la imagen pero sin ganar nada en cuanto a calidad. Lo mismo ocurre con el zoom digital de 8x.

Se trata, pues, de una cámara que podrá servir a aquellos que desean disponer de un sólo dispositivo en vez de 3 o cuatro, pero que no necesitan obtener la buena calidad de otros dispositivos de calidad medi. Nos referimos a cámaras DV que en el mercado se pueden encontrar ya por poco más dinero que el que cuesta este producto, o cámaras fotográficas que ofrecen una calidad mucho mejor por un precio más reducido.

Ficha técnica

Características
Cámara de vídeo MPEG-4 con resolución de 640 x 480, cámara de fotos de hasta 6,3 megapíxeles (por interpolación), reproductor MP3 con cascos, grabadora de voz. Incluye 32 Mbytes de memoria Flash interna, dispone de una ranura de memoria SD (tarjeta no incluida). Pantalla LCD giratoria de 2 pulgadas. Zoom digital de 8x. Incluye trípode.

Valoración 6,6

Contacto: Energy Sistem
Teléfono: 902 388 388
www.energysistem.com

169€

REPRODUCTOR MP3 »

Sandisk sansa e270

Un nuevo competidor en la batalla contra el iPod.

Sandisk, empresa norteamericana especializada en el desarrollo y fabricación de memoria Flash, presenta un producto de similares características al iPod mini de 6 Gbytes. De aspecto muy atractivo, la cubierta posterior está fabricada en titanio y un tamaño sólo un poco mayor al de la compañía de la manzana. Del mismo modo, la serie sansa e200 también incluye una rueda de control, aunque en este caso no es táctil sino mecánica. Un aspecto destacable del diseño es la inclusión de una ranura para tarjetas MicroSD, todo un acierto para los que quieran intercambiar música o cualquier otro tipo de archivos con otros dispositivos en ausencia del ordenador. La pantalla ofrece el suficiente tamaño y calidad como para que podamos visualizar imágenes cómodamente.

Respecto a la calidad del audio, hay que destacar su buen comportamiento, incluso con los auriculares de serie. Eso sí, la potencia sonora está bastante limitada hasta el punto de hacer muy difícil la escucha en ambientes ruidosos. Por otro lado, se echan en falta opciones de personalización, especialmente un ecualizador de bandas, limitándose a configuraciones predefinidas que no aportan demasiado. Otros puntos discutibles son su conector de tipo propietario y el hecho de que no incluya un cargador independiente, limitándose al puerto USB, pero lo que sí es realmente criticable es que no esté disponible la función de radio que sí disfrutan los usuarios no europeos. Por último, destacar su buena relación capacidad/precio, de lo mejorcito que ha pasado por nuestro laboratorio en este sentido.

Ficha técnica

Características
Reproductor multimedia con 6 Gbytes y compatible con MP3 y WMA/MOV/JPEG y BMP. LCD de 1,8" y 65.000 colores. Compatible con ID3 tag y PlaysForSure. Grabación de voz y ranura MicroSD. USB 2.0.

Valoración 7

Contacto: Sandisk
Teléfono: 91 453 43 11
www.sandisk.com

220€

REPRODUCTOR MULTIMEDIA »

Kiss DP-600

Las bondades de la alta definición en un reproductor DVD con un excelente apartado de conexiones.





Con la llegada de la alta definición, ha aparecido un nuevo tipo de dispositivo en el mercado. Su oferta se basa en una calidad de imagen incomparable con los reproductores de DVD que podemos encontrar en las tiendas. En este sentido, Kiss presenta un producto cuya ficha técnica ya denota algunas de las sobresalientes funciones que le acompañan. Al carecer de disco duro la apuesta de este dispositivo se centra en ofrecer una serie de servicios *on-line*. Dado que la unidad integrada no es capaz de trabajar con Blu-ray, HD DVD y tampoco soporta la compresión **H.264** utilizado en las emisiones HDTV, su radio de acción se reduce a soportes **WMV-HD** DVD o a material codificado en DivX HD, ambos difíciles de encontrar. A la hora de reproducir DVDs convencionales nos podemos beneficiar del excelente apartado de conexiones, en especial el conector HDMI, con el que apenas hay pérdida de calidad debido a que se trata de una conexión digital.

Otra característica que debemos destacar es la del vídeo bajo demanda o la IP TV, un servicio de televisión en tiempo real a través de la Red de gran atractivo. Lo malo es que el despegue de estos servicios aún no es un hecho consumado, de modo que se puede decir que esta opción será mucho más útil de cara a un futuro. Lo que sí es un hecho es el modo mediante el cual podremos conectar el reproductor al ordenador para ver nuestros archivos multimedia en la TV. Para llevar a cabo esta conexión sólo tendremos que instalar el software Kiss PC Link y establecer el enlace entre los dos elementos vía cable Ethernet 10/100 o a través de la controladora Wireless 802.11g integrada en el aparato. El único inconveniente que puede tener este producto es su precio, muy por encima de los reproductores de DVD más convencionales.

Idea opina...

Características
Reproducción de vídeo HD. Formatos DVD, WMV9, MPEG, MPEG-2, MPEG-4, DivX, NeroDigital, XviD, CDA, WMA, MP3, JPG y PNG. Resolución máxima 1.920 x 1.080 píxeles. Ethernet 10/100 y Wi-Fi 802.11g. Conexiones: Euroconector, HDMI, Vídeo compuesto, S-Vídeo y vídeo por componentes. Audio estéreo analógico, óptico y coaxial. Dos puertos USB.

Valoración 7,8

Contacto: Kiss
Teléfono: 91 637 66 37
www.kiss-technology.com

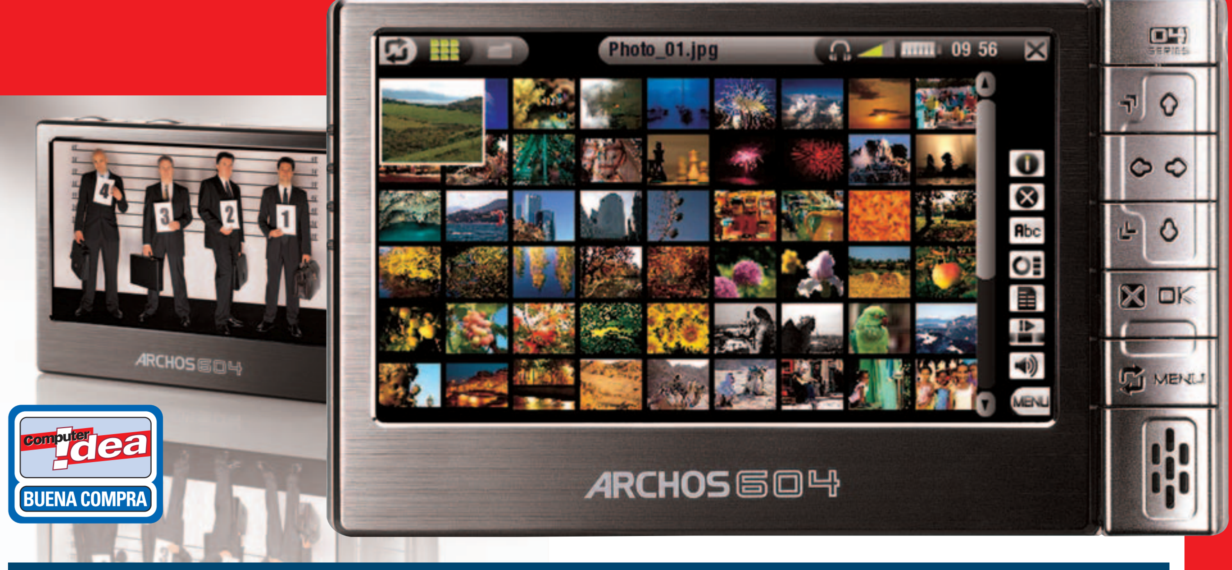
349€

Glosario

H.264: Se trata de un códec digital de alta compresión desarrollado por el ITU-T *Video Coding Experts Group* (VCEG) junto con el ISO/IEC *Moving Picture Experts Group* (MPEG). La intención del proyecto H.264/AVC fue crear un estándar capaz de proveer de una buena calidad de imagen con *bitrates* substancialmente menores (por ejemplo la mitad o menos) que los estándares previos (MPEG-2, H.263 o MPEG-4 parte 2). Además de no incrementar la complejidad para que el diseño no sea impracticable (demasiado caro) de implementar. Otro objetivo fue que el estándar fuera lo suficientemente flexible para ser aplicado a una gran variedad de aplicaciones (para altos y bajos *bitrates* o resoluciones de imagen) y para trabajar correctamente en una gran variedad de redes y sistemas.

PDF: Del inglés *Portable Document Format*. Se trata de un estándar desarrollado por Adobe Systems cuyo fin es el almacenamiento de documentos, generalmente con el objetivo de imprimirlos o enviarlos a través de la Red. Una de las ventajas que ofrece es que especifica toda la información necesaria para la presentación final del documento, determinando todos los detalles de cómo va a quedar, no requiriéndose procesos posteriores de ajuste ni de maquetación. Cada vez se utiliza más también como especificación de visualización, gracias a la gran calidad de las fuentes utilizadas y a las facilidades que ofrece para el manejo del documento, como búsquedas, hiperenlaces, etc.

WMV HD: Se trata del formato desarrollado por Microsoft para la visualización en nuestro PC de vídeos en alta definición. Se utiliza la misma tecnología de compresión que en los archivos de Windows Media. En la actualidad, los estudios de cine distribuyen películas de vídeo de alta definición de Windows Media (WMV HD) en discos DVD-ROM incluidos junto con los discos DVD-ROM de definición estándar.



REPRODUCTOR MULTIMEDIA »

Archos 604

La bajada progresiva de precios de este tipo de dispositivos es un reclamo más que jugoso para que este tipo de «apetecibles cacharritos» capte nuestra atención.

Cada cierto tiempo llega a la redacción uno de esos últimos *gadgets* tecnológicos que a uno le dejan con la boca abierta y que hace que se pregunte: ¿cómo es posible que algo tan relativamente pequeño tenga un abanico de opciones tan completo y que al mismo tiempo no renuncie a la calidad que se le puede exigir? Pues bien, el nuevo reproductor multimedia portátil 604 del fabricante francés cumple con todas estas premisas. Perteneciente a su estrenada generación 4, de la que también forman parte los modelos 404 y 504, se trata de un elegante modelo que bajo su carcasa metálica color plata esconde un dispositivo de 13 x 7,8 x 1, 7 centímetros y 225 gramos; unas dimensiones y un peso que lo hacen idóneo para disfrutar de sus prestaciones en cualquier momento y lugar. Con un disco duro de 30 Gbytes, el acceso a las funciones tiene lugar a través de una renovada interfaz gráfica muy intuitiva que está situada en la parte derecha de la pantalla. Ésta, por otro lado, supone uno de los puntos fuertes de esta nueva generación de Archos. Con un tamaño de 4,3 pulgadas y una resolución de 16 millones de colores, la función de visualizador de imágenes, con un formato 16:9, permite mostrar nuestras instantáneas favoritas donde vayamos con una calidad notable (por no decir sobresaliente). En este punto y para dar un toque más profesional a nuestra colección, tenemos la posibilidad de incluir efectos de transición e, incluso, acompañar a ésta con una canción.

En lo que respecta a la música, Archos 604 permite almacenar miles y miles de canciones en formatos tan conocidos como MP3, WMA o WAV. La biblioteca musical que queda registrada permite localizar un tema no sólo a través de las carpetas musicales que por defecto se generan, sino también por criterios como género, año o álbum. No debemos pasar por alto los cascos que lo acompañan, cuya calidad y acabado tampoco defraudarán.

Por otro lado, desde la interfaz principal accederemos a otras prestaciones comunes en este tipo de productos como son la grabación de audio (a través de un micrófono) y la reproducción de vídeos con el sello de calidad que proporciona el formato DVD. Pero quizás, lo más destacable sea su característica de visualizador de documentos **PDF**.

En el terreno de la conectividad, encontramos conexión USB 2.0 y un conjunto de conectores destinados a los adaptadores opcionales que podemos comprar a parte como la estación DVR para grabar directamente a partir de fuentes como el reproductor de DVD o la televisión que tengamos en el salón. El resultado es que en el disco duro podemos dar cabida a esa película o espacio favorito que veremos en el momento que mejor nos venga. Precisamente, el tema de los accesorios cobra especial importancia en esta generación 4. Y es que cualquiera que sea el modelo que adquiramos, lo podremos utilizar con los altavoces portátiles, el cable de vídeo especial o la videocámara con cascos que Archos comercializa para esta nueva gama.

Ficha técnica

Características
TFT 4,3 pulgadas (480 x 272 píxeles), disco de 30 Gbytes, formatos MPEG-4, MP3, WMA, WAV, JPEG, BMP y PNG. Batería extraíble (autonomía 16 horas para música y 5 de vídeo), *plugins* de software adicionales para audio y vídeo, compatibilidad con formatos de vídeo estándar con resolución DVD, opción de descargar y alquilar música/películas de tiendas *on-line* y grabaciones de la televisión a través de una estación DVR opcional con calidad MPEG-4.

Valoración 7,9

Fabricante: Archos
Teléfono: 902 011 115
www.archos.com

399,99€

IMPRESORA »

Brother MW-140BT

La integración de la tecnología Bluetooth es la gran novedad de esta impresora portátil.

Basada en tecnología de sublimación térmica, lo más llamativo de esta impresora monocromo es su reducido tamaño (100 x 160 x 17,5 mm) con un peso de tan sólo 300 grs. Dado que se trata de un producto portátil, se han integrado controladores compatibles tanto para PC como para Pocket PC. Trabaja con un papel especial que tiene un tamaño A7 de 74 x 105 mm, al que, por medio de controlador, el texto o imágenes que mandemos a imprimir se ajustarán automáticamente desde, por ejemplo, un A4. Esta capacidad para adaptar los documentos es sin duda su mayor virtud.

Por todo ello queda patente que este dispositivo está especialmente orientado hacia usuarios de informática móvil, más si a lo comentado le sumamos la alta velocidad de proceso que nos proporciona, una página cada 15 segundos. Lo cierto es que los resultados obtenidos son bastante aparentes, principalmente si nos referimos al tratamiento de texto, ya que en la impresión fotográfica o de gráficos, la pixelación que genera se observa a simple vista.

Adicionalmente, junto a la impresora encontramos un completo software tanto para Pocket como para PC que nos servirá, principalmente en el primero de los casos, para «lanzar» documentos directamente desde la agenda de contactos, el gestor de correo, contenido del portapapeles, etc.



Ficha técnica

Características
Resolución máxima de impresión 300 x 300 ppp, tecnología de sublimación térmica e interfaces de conexión USB 2.0 y Bluetooth, velocidad de 4 ppm.

Valoración **7,8**

Fabricante: Brother
Distribuidor: Aryan
Teléfono: 902 386 902
www.aryan.es

403€

PORTÁTIL »

Benq JoyBook R55

Una propuesta completa, Bluetooth incluido, con algunas carencias en lo que respecta a la robustez.

La versatilidad es una virtud, en especial si estamos hablando de equipos portátiles. Este modelo podría dirigirse tanto al trabajo profesional como al ocio multimedia doméstico. Dispone de una pantalla de 15,1 pulgadas con buena luminosidad y 16 ms de tiempo de respuesta. Además dispone de un acabado brillante que favorece la visualización en determinados entornos para evitar los reflejos cuando abunda la luz.

El peso se puede calificar como discreto, ya que se acerca a los tres kilos; aun así, cuenta con un diseño de grosor aparentemente más reducido gracias a la unión de la pantalla con el cuerpo a través de unas bisagras ubicadas en la parte posterior del chasis. Las únicas desventajas en el apartado físico las encontramos en que el material de la tapa es de un plástico algo frágil para un dispositivo de este tipo. En lo que toca al apartado software cabe destacar la herramienta de acceso rápido a las aplicaciones: un carrusel por el que pasaremos el cursor hasta dar con la función adecuada, lo que reduce el número de botones en el cuerpo del ordenador.

El apartado de conexiones queda bien cubierto con Wi-Fi, Ethernet y, como no, Bluetooth, tecnología que será especialmente valorada por el usuario que quiera sincronizar su móvil con el equipo o simplemente transferir imágenes o archivos MP3.

El rendimiento lo podemos considerar más que aceptable, aunque se notan los 512 Mbytes de memoria RAM, cada vez menos habituales ya que la mayoría de los fabricantes optan por instalar 1 Gbyte. Este detalle, en cualquier caso, es subsanable con la adquisición de un segundo módulo de memoria.

Ficha técnica

Características
Intel Core Duo T2300 1,66 GHz. 512 Mbytes RAM. 80 Gbytes de disco duro. TFT panorámica 15,1". nVidia GeForce Go 7400. Regrabadora DVD Supermulti. Bluetooth. Ethernet 10/100/1000 Mbps. Wi-Fi 802.11a/b/g. Lector tarjetas SD/MMC/MS/MS-Pro. 2,8 kilos de peso. Índice PCMark05 Pro: 3.692.

Valoración 7,7

Contacto: BenQ
Teléfono: 93 556 08 00
www.benq.es

1.299€

PANTALLA TFT »

Sony SDM E96D

Una pantalla con carácter de mercado de consumo pero con una calidad al nivel de los más exigentes.



Perteneciente a la nueva gama TFT de Sony, estamos ante uno de los modelos más interesantes por tamaño y precio. Esta impresión se reafirma con la excelente calidad de terminación y materiales y un diseño elegante y robusto. Ahora bien, lo más interesente es la ausencia de una peana como tal. En vez de eso contamos con dos superficies de apoyo: la prolongación del frontal apoya directamente sobre la mesa y una pieza trasera, dotada de un muelle, se encarga de mantener la pantalla en su posición correcta. Además, el material del frontal y su forma han sido pensados para que los usuarios de oficina puedan pegar los clásicos *post-it* o ubicar bolígrafos y lápices al alcance de la mano. En cuanto a sus prestaciones, durante nuestras pruebas observamos que la calidad de imagen es realmente buena y, aunque hay lagunas en la retroiluminación (sobre todo en la parte superior), los colores básicos son extremadamente puros y luminosos. Sus características técnicas, resolución, brillo y contraste, las podemos catalogar como medias, aunque la imagen resultante es bastante buena. Además, el menú OSD permite múltiples ajustes de color y gama para adecuar la visualización a nuestro entorno. Por último, su precio es algo alto pero razonable para tratarse de un producto Sony con estética innovadora y funcional a la par que elegante.

Ficha técnica

Características
TFT 19". Resolución 1.280 x 1.024. Brillo 300 cd/m2. Contraste 500:1. Tiempo de respuesta 8 ms. Conexión D-Sub 15 y DVI.

Valoración 7,9

Contacto: Sony
Teléfono: 902 402 102
www.sony.es

329€

SWITCH »



Aten KVM PS/2

Conmutador para trabajar con dos PCs de forma simultánea.

La compañía taiwanesa Aten lanza al mercado un nuevo *switch* con capacidad para conectar dos ordenadores. Una de las ventajas que más apreciarán los usuarios es la integración para altavoces y micrófono. El modelo analizado permite alternar audio y KVM (teclado y ratón) entre los ordenadores de forma independiente. Los usuarios pueden conectar una entrada de sonido a dos ordenadores (uno por uno) y escuchar la salida de sonido de ambos (uno por uno) a través de un único micrófono y un sólo conjunto de altavoces. El uso de este tipo de dispositivos se está extendiendo con bastante rapidez debido a que el parque de ordenadores no sólo se ha incrementado, si no que ha cambiado su distribución. En la actualidad, el número de hogares con dos ordenadores se ha visto aumentado de forma exponencial.

Aunque parezca un dispositivo complejo, se trata de un producto muy útil y sencillo para los que trabajan con dos ordenadores o cuentan con un servidor web o de impresión en casa. Su uso facilita el paso de un equipo a otro sin tener que cambiar de teclado y ratón.

Ficha técnica

Dos conexiones VGA, dos conexiones PS/2, dos conexiones de audio.

Valoración 7,5

Contacto: Aten
www.aten.com

15€

SOFTWARE DE DISEÑO »

Home Design Architectural Series Professional

Crea o remodela la casa de tu vida, personalizando hasta el más mínimo detalle y sin que su coste sobrepase tu presupuesto inicial.

La propuesta del fabricante Punch! Software se dirige a un usuario con altos conocimientos en diseño. A diferencia de otros títulos de temática similar, el que aquí nos ocupa se caracteriza por agrupar un compendio de funciones que pueden llegar a desbordarnos si nunca antes hemos trabajado con esta clase de programas.

¿Cómo funciona? Lo primero será elegir una de las plantillas que Home Design ofrece o bien trabajar en nuestro diseño a partir de cero. Esto nos permitirá establecer distintos tipos de cimientos o suelos, así como otros aspectos relacionados con la fontanería, la electricidad y la climatización.

Uno de los aspectos más interesantes reside en la posibilidad de trabajar sobre el plano al tiempo que podemos visualizar su imagen en 3D. Esto es de especial utilidad ya que a medida que vamos eligiendo la característica de



cada elemento (ya sea el color de una pared o la textura y tamaño de un mueble) nos haremos una idea exacta de cuál será el resultado final. Esta función se activará siguiendo la ruta *Vista/Restablecer vista 3D*.

Las posibilidades son amplísimas. Podemos escanear y trabajar a partir de un plano o borrador hecho a mano, «jugar» con la iluminación, experimentar con distintos tipos de terreno y flora que conferirán a nuestro plano un aspecto más real, importar imágenes de objetos a partir de nuestra cámara digital e, incluso, grabar un pequeño vídeo que refleje todo el trabajo realizado.

Ficha técnica

Requisitos mínimos: Procesador Intel Pentium, Celeron, Xeon o Centrino o AMD Athlon, Duron u Opteron; 64 Mbytes de RAM, 1,4 Gbytes espacio libre en el disco duro, Windows 95 o superior, tarjeta gráfica de 32 Mbytes y tarjeta de vídeo VGA de al menos 800 x 600 ppp.

Valoración 8,2

Distribuidor: Avanquest
Teléfono: 91 630 70 45
www.avanquest.es

129,95€

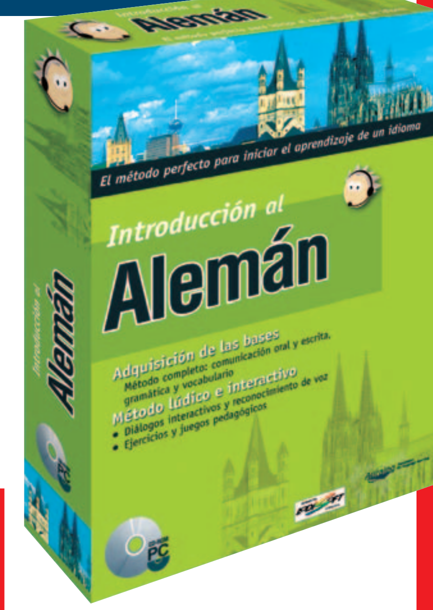
SOFTWARE DE APRENDIZAJE »

Introducción al alemán

Una manera entretenida de adquirir las nociones básicas de este idioma.

Programa de aprendizaje que hace especial hincapié en la expresión oral a través de diversos diálogos interactivos. De hecho, gracias a la tecnología de reconocimiento de voz que incorpora podrás practicar tu pronunciación. Sólo tienes que conectar un micrófono al PC y decir en voz alta las frases del diálogo seleccionado. La aplicación identifica lo que dices y evalúa tu pronunciación mediante la tecnología S.E.T.S (*Spoken Error Traking System*) que detectará, automáticamente, los posibles errores que cometas. Así, si deseas corregirlos tienes la posibilidad de efectuar un análisis palabra por palabra.

El programa, además, incluye más de 500 ejercicios y juegos pedagógicos organizados por temas que facilitarán la comprensión de una forma más divertida. Entre ellos, encontramos crucigramas, dictados, orden de palabras, enigmas, rellenar huecos con la palabra adecuada o escribir correctamente una frase. No obstante, dichos ejercicios pueden resultar



algo repetitivos y demasiado básicos. Estos se complementan con mapas, fichas temáticas y más de 20 explicaciones gramaticales básicas. Se ha incorporado un diccionario para traducir cualquier palabra que aparece en la pantalla.



Ficha técnica

Software basado en el reconocimiento de voz con más de 500 ejercicios y 20 explicaciones gramaticales. Disponible también en inglés, italiano, francés y español.

Valoración 7

Contacto: Lodisoft
Teléfono: 902 190 729
www.lodisoft.com

14,95€

PSP »



LocoRoco

Donde todo es bonito y divertido.

Se trata de un juego al más puro estilo «japo» en el que prima la sencillez de los gráficos y la diversión un tanto infantil. En un mundo colorista como el de los LocoRoco no hay sitio para la maldad, hasta que llega una entidad oscura (los Mojva) que se alimenta de los seres que habitan en tan mágico universo. Tu misión: guiar a tu propio LocoRoco a lo largo de numerosos mundos haciendo uso casi exclusivo de los gatillos L y R, con los que harás girar el entorno para que puedas hacer avanzar a tu aliado. A lo largo de la aventura encontrarás criaturas MuiMui y una serie de plantas que te harán aumentar de tamaño.

Gráficamente no es una joya de última generación, pero precisamente ahí radica su atractivo. Es curioso un mundo tan minimalista y a la vez tan lleno de detalles. Destaca sobre todo la física del juego en cada giro y salto de nuestro personaje.

Pero si hay un apartado que brilla con luz propia es el sonoro. Éste es divertido a más no poder. Además, cada uno de los temas musicales es tan pegadizo que fácilmente te podrás tirar horas tarareándolos después de cada partida.

Ficha técnica

Horas de diversión bajo unos sencillos gráficos y una excelente banda sonora.

Valoración 7,9

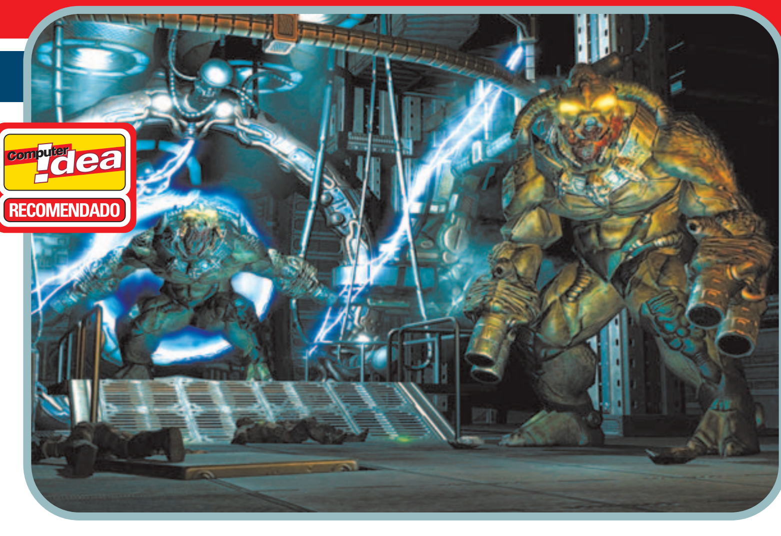
Contacto: SCEE
www.es.scee.com

49,99€

XBOX 360 »

Prey

Ingredientes renovados para un FPS en toda regla.



Nos encontramos ante un FPS (*First Person Shooter*) que, gracias a las innovaciones que incorpora, ha conseguido revitalizar un género que originariamente ha venido caracterizándose por una capacidad de improvisación escasa.

Con unos gráficos magníficos que reflejan unas texturas muy detalladas y creíbles, el diseño conferido tanto a los enemigos como a los decorados a través de los cuales se desarrolla la historia tampoco nos defraudarán. La inteligencia artificial de los primeros, por otra parte, se ha planteado de tal forma que para acabar con ellos nos veremos obligados a sudar. Esto se traducirá en dosis de intensidad y ritmos trepidantes; característica a las que sumaremos las modificaciones gravitatorias de nuestro indio *cherokee*, Tommy.

No obstante esos gráficos excelentes, la existencia de un modo multijugador de hasta 8 usuarios y las innovaciones introducidas desde el punto de vista de la jugabilidad pueden quedarse un poco cortas ya que el modo historia, incluso para aquellos jugadores menos expertos, concluirá en unas siete horas aproximadamente. Aun así, merece la pena probarlo. Sus responsables, pese a tardar cerca de ocho años en sacar a la luz Prey, han hecho que un título, impensable para muchos hace dos generaciones de consolas, saque notable alto.





Ficha técnica

Aunque su modo de historia se queda algo corto, conseguiremos disfrutar de sus magníficos gráficos y novedades a nivel de jugabilidad.

Valoración 8,1

Contacto: Take 2 España
Teléfono: 91 636 39 20
www.taketwo.es

64,99€

OCIO PC »

Company of Heroes

Una nueva visión de la guerra bajo el punto de vista de Relic.



La historia no es nueva, ni mucho menos. Todo comienza con el desembarco de Normandía el día D a la hora H y a partir de ahí la batalla y el avance de nuestras tropas es cosa nuestra. A base de estrategia en tiempo real, nuestro objetivo más inmediato será conseguir efectivos, munición y combustible para crear un ejército con el que ir tomando los puestos de control enemigos para hacerlos propios. Tendremos que saber valorar la potencia de cada ataque para no perder guerreros, especialmente en las primeras fases, donde la saturación de la batalla nos puede llevar a tomar acciones descabelladas. Gráficamente es un título sobresaliente. Todo es susceptible de ser «volado» por las malas y encima bajo unos gráficos excelentes. Lo único malo es que semejante cantidad de efectos requieren una máquina a la última.

El apartado sonoro no se queda atrás, ni mucho menos. Disparos, explosiones, derrumbes, gritos, voces, tanques y todo tipo de sonidos bélicos pueden ser encontrados a lo largo del juego, haciendo que la sensación de estar en plena guerra sea mucho más fiel.

En definitiva podemos decir que Company of Heroes es uno de los juegos de estrategia del año.

Ficha técnica

Una vez más la Segunda Guerra Mundial es el escenario de una cruenta batalla, pero esta vez bajo un título de estrategia.

Valoración 8,3

Contacto: THQ
www.thq.com

49,95€

Una veterana con clase

Ante la comercialización del modelo EOS 400D, el que nos ocupa se pone a tiro.

La proliferación de fabricantes de cámaras digitales para el mercado de consumo parece no tener fin. Por el contrario, el segmento de réflex digital sigue perteneciendo a los fabricantes de cámaras de toda la vida, es decir, Canon, Pentax, Olympus, entre otros. El problema estaba en el precio de los productos, al alcance de pocos bolsillos.

Sin embargo, las cosas han cambiado bastante. En primer lugar, las cámaras compactas ya las podemos comprar por menos de 200 euros y sus prestaciones apenas distan de las antiguas cámaras autofocus. Esta bajada de precios ha arrastrado a las cámaras réflex, cuyos precios se han situado por debajo de los 900 euros, y en algunos casos por debajo de los 700 como el caso del modelo de Pentax. Este detalle hace que cambiemos la óptica, nunca mejor dicho, con la que analizamos ahora estos productos. Si antes estaban fuera de órbita absolutamente, en la actualidad representan una seria alternativa a las cámaras compactas de gama alta ya que su precio es escasamente superior y sus prestaciones no son comparables, por su resolución y en especial por el juego de lentes. En estas líneas os comentamos dos de los productos más asequibles de este segmento, aunque en pocos meses engrosarán las filas nuevos modelos, probablemente con mejores prestaciones y más baratos.

Cámara profesional a tu alcance

Sin duda, lo primero que llama la atención de la Canon son sus reducidas dimensiones que no parecen acordes con lo completo de sus características. Además de lo reducido de su tamaño, encontramos una profusión de botones que dificultan un poco el aprendizaje y manejo, aunque con la práctica, resultan muy útiles para acceder directamente a la multitud de opciones disponibles. Un aspecto en el que destaca por encima de su contrincante es que ofrece no sólo lo necesario para el principiante sino muchas de las prestaciones exigidas por fotógrafos semiprofesionales, por lo que se convierte en una excelente opción para el usuario con inquietudes futuras. Los parámetros personalizables y guiños al mercado de cámaras profesionales, como puede ser la posibilidad de levantar el espejo antes del disparo (para evitar posibles vibraciones durante la exposición) dejan clara esta orientación. Cuenta con un sensor CMOS y el procesador DIGIC II de su hermana mayor, la EOS 20D, lo que le permite ofrecer imágenes de gran calidad y excelente nivel de detalle. Su electrónica está pensada para obtener imágenes brillantes con gran luminosidad por lo que tiene tendencia a sobrexponer (lo que, en situaciones de alto contraste, puede hacer perder información de las zonas de luces altas), algo que debe tenerse en cuenta al tomar las fotografías. Es todo un lujo para los que estén pensando en dar el salto de calidad a dispositivos semiprofesionales sin un desembolso exagerado. También resulta una excelente cámara para profundizar en el campo de la fotografía digital si ya somos usuarios con algo de experiencia en este campo.



EOS 350D »

Producto	EOS 350D
Fabricante	Canon
Precio	818 euros
Web	www.canon.es
Teléfono	901 301 301
Características	
Tamaño sensor CCD	8 megapíxeles
Puntos de enfoque	7
Alimentación	Batería Ión Litio
Resolución máxima real	3.456 x 2.304
Abertura diafragma	3,5-5,6
Velocidad de obturación	30 - 1/4000
Formatos de almacenamiento	JPEG y RAW
Flash incorporado	Sí
Cobertura visor réflex	95%
Sistema de almacenamiento	Tarjetas Compact Flash
Tamaño TFT	1,8 pulgadas
Memoria interna	No
Velocidad de disparo	3 fps, ráfaga de 14 disparos
Objetivo incluido de serie	Canon EF-S 18-55 II
Zapata flash externo	Sí
Estabilizador óptico de imagen	Sí
Salidas	USB 2.0, Vídeo y flash externo
Tamaño	126,5 x 94,2 x 64 mm
Peso	485 gr
Valoración	8

Computer Idea RECOMENDADO

Un buen punto de partida

Para los noveles que quieren dejar de serlo.

Los diseñadores de este dispositivo sabían lo que hacían cuando diseñaron la K100D de Pentax. En un primer vistazo ya podemos percibir que se trata de un producto dirigido a los usuarios del mercado de consumo más exigentes. Con un precio realmente competitivo, 695 euros según el fabricante, aunque se puede encontrar más barata, cuenta con una lista de características realmente larga.

En primer lugar hemos comprobado el funcionamiento del estabilizador óptico que integra, realmente eficaz. Incluso los pulsos más temblorosos podrán trabajar con esta cámara y conseguir capturas nítidas. A diferencia de su contrincante, el cuerpo del modelo de Pentax ofrece más facilidades para trabajar con ella y su pantalla LCD, de 2,5 pulgadas, es claramente superior en tamaño y calidad de imagen que la del modelo de Canon. Por el contrario, el visor óptico oscurece algo la imagen real. En las capturas realizadas, hemos encontrado algunas deficiencias en las distancias especialmente cortas. Respecto a las capturas en espacios abiertos, los once puntos de enfoque se notan, aunque la calidad final de las fotos es similar si no inferior a las que hemos conseguido con el modelo de Canon, a pesar de que sólo cuenta con 7 puntos de enfoque.

Respecto al trabajo en el modo automático, las capturas en de la EOS 350D son más fieles tanto con la iluminación como con los colores aunque la diferencia con el modelo de Pentax es prácticamente imperceptible. La resolución de las imágenes es claramente inferior a la Canon, 6 megapíxeles de la K100D por los 8 de la EOS. Esta diferencia puede no ser importante si no imprimimos las capturas en tamaños superiores a 10x15.

Conclusiones

Sin duda alguna, se trata de uno de los frentes a frente más ajustados que nos hemos encontrado en nuestro Laboratorio, con dos contrincantes rayando a gran altura.

Las bazas de la cámara de Pentax son claras, los usuarios que quieran iniciarse en el mundo de la fotografía de forma seria tienen a su alcance un modelo réflex de buenas prestaciones, con un buen precio. El único punto débil que hemos encontrado son sus posibilidades de mejora que resultan algo escasas. Por el contrario, la propuesta de Canon ofrece mayor profundidad en lo que a posibilidades de aprendizaje se refiere. Cierto es que la diferencia de precio entre ambas, sin ser insalvable, es una razón de peso para optar por el modelo de Pentax. A favor de Canon juega la resolución, la calidad de las capturas y que en Internet podemos adquirir las dos cámaras por debajo de los 600 euros y con una diferencia entre ambas casi inexistente. Por lo tanto, hemos decidido optar por la calidad y otorgarle el logo de producto recomendado a la EOS 350D, pero no queremos dejar sin premiar las excelentes características del modelo de Pentax y en especial su relación calidad/precio por lo que le otorgamos el logo de buena compra.

Fernando Reinlein

	« K100D
K100D	Producto
Pentax	Fabricante
695 euros	Precio
www.pentax.es	Web
	Teléfono
	Características
6 megapíxeles	Tamaño sensor CCD
11	Puntos de enfoque
Pilas	Alimentación
3.008 x 2.008	Resolución máxima real
Depende del objetivo	Abertura diafragma
30 - 1/4000	Velocidad de obturación
JPEG y RAW	Formatos de almacenamiento
Sí	Flash incorporado
96%	Cobertura visor réflex
SD	Sistema de almacenamiento
2,5 pulgadas	Tamaño TFT
No	Memoria interna
2,8 fps, ráfaga de 5 disparos	Velocidad de disparo
Pentax 18-55	Objetivo incluido de serie
Sí	Zapata flash externo
Sí	Estabilizador óptico de imagen
USB 2.0, Vídeo y flash externo	Salidas
129,5 x 92,5 x 70 mm	Tamaño
560 gr	Peso
Computer Idea BUENA COMPRA 7,9	Valoración



Haz clic y sonríe

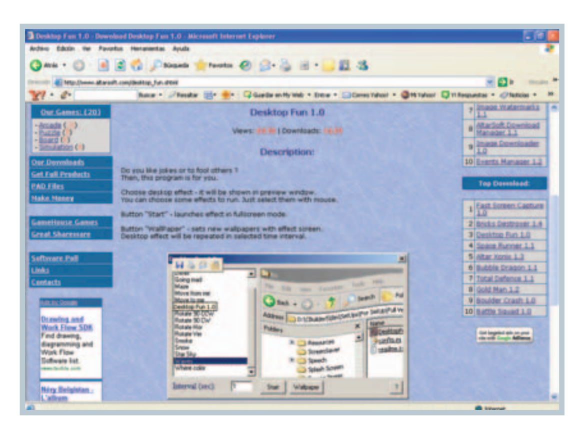
No permitas que el trabajo se convierta en una tarea tediosa. Aprovecha tus ratos libres para gastar bromas a tus compañeros y reíros un rato. Sólo tienes que instalar cualquiera de estos programas gratuitos y empezar a buscar tu «víctima».



Desktop Fun 1.0

Con este divertido programa podrás sacarle una sonrisa a un compañero o amigo al comprobar que su ordenador comienza a comportarse de manera extraña. Esta curiosa broma se basa en una serie de efectos que se aplican al escritorio de Windows. De esta forma, los usuarios verán su escritorio en blanco y negro, pixelado o borroso, con forma de ola, se pondrá del revés como si fuera un espejo o caerá nieve. También puedes elegir entre aplicar el efecto de forma inmediata o utilizarlo como protector de pantalla. Asimismo, se repetirá con la frecuencia que hayas señalado en las opciones del programa. Así que selecciona el efecto que te resulte más gracioso, pulsa *Start* y comienza la broma.

http://www.altarsoft.com/desktop_fun.shtml



Dr Windows 1.04.01

Si quieres poner de los nervios a un compañero lanzando a su PC múltiples mensajes de error este es tu programa perfecto. Dr Windows es capaz de crear los típicos mensajes totalmente falsos y reproducirlos en el ordenador del «inocente» cada cierto tiempo. El formato es idéntico al de los errores que produce Windows, sólo que con comentarios absurdos y muy divertidos. Además, lo mejor de este programa es que tu mismo puedes diseñar y personalizar los mensajes como si fueran simples ficheros de texto. De hecho, puedes diseñar el título, el texto, los botones... El programa trae determinados 50 mensajes pero lo mejor es escribirlo tú mismo. ¡No seas muy cruel!

http://www.donationcoder.com/Software/Mouser/DrWindows/index.html

Time traveller 1.20

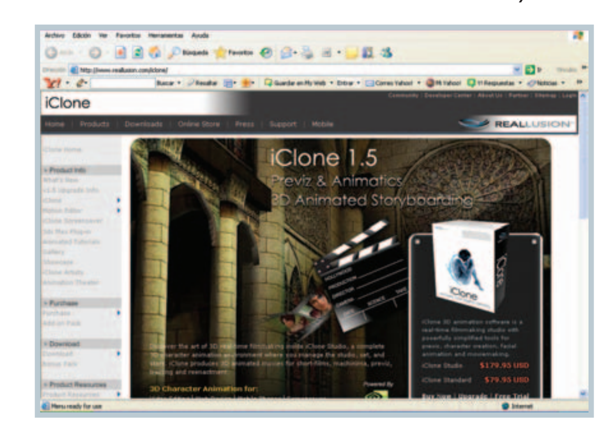
Gracias a este sencillo programa tus conocidos pensarán que su ordenador se ha vuelto loco. Tras una simple instalación en el PC, Time Traveller cambia la hora del reloj de Windows cada 30 segundos por un número aleatorio. Además, si configuras una opción también podrá suprimirlo directamente. Sólo con imaginarse la cara de la «víctima» merece la pena descargarse este software gratuito que se desactiva simplemente moviendo el cursor del ratón a la esquina superior izquierda del monitor. De todas formas, si eres un usuario con ciertos conocimientos podrás utilizar los comandos de la aplicación para modificar el tiempo en el que cambia el reloj.

http://www.rjlsoftware.com/software/entertainment/traveler/default.shtml

iClone Studio Trial Edition 1.5

Ahora puedes crear divertidas animaciones con la cara de un amigo e incluso la tuya propia. Para ello, tienes que importar la imagen de una cara. No es una tarea complicada ya que sirve cualquier foto frontal gracias a una utilidad del programa que permite recortar la imagen y reconoce las distintas partes de la cara. Una vez hecho esto, deberás seleccionar el entorno, los complementos, el peinado, el color de ojos etc. Todo es cambiable para crear la imagen más divertida posible. Además, este software no se limita a la creación de simples animaciones, sino que dentro de sus posibilidades incluye secuencias de imágenes, vídeos e incluso crearla especialmente para el móvil.

www.reallusion.com/iclone



Otros enlaces

Drunk Mouse 1.0
http://funfiles.cybermasti.8m.com/funfiles.htm

Test 1.0
www.bromasaparte.com/bromasola.php?ver=92

Mi PC 1.0
www.proyectonss.com

Funny Voice 1.0
www.graphics-tools.com/freeware/freeware.html

MboX 4.0
www.freewebs.com/burningbunny

MorphVOX 1.6
www.screamingbee.com/product/MorphVOX.aspx

Zeallsoft Funphotor 3.3
www.funphotor.com

JRM Desktop Sonrisas de Escritorio 1.1

Mediante esta sencilla aplicación puedes ver todos los días una viñeta humorística diferente en la pantalla de tu ordenador. Se mostrará automáticamente en el escritorio cada vez que reinicies el equipo y se ocultará al cabo de treinta segundos, aunque al igual que ocurre con Time Traveller se puede modificar. Las viñetas has de extraerlas de la página web por lo que necesitas estar conectado a Internet. Todas ellas tienen contenido humorístico y los textos de los gráficos pueden visualizarse en cuatro idiomas. Si quieres acceder a las opciones del programa sólo tienes que pinchar en el icono correspondiente de la Bandeja del sistema desde el que podrás personalizarlas. Para recibir la viñeta diaria tendrás que introducir tu dirección de correo electrónico.

www.jrmora.com

Soundy Mouse 1.0

Este simpático programa crea sonidos cada vez que mueves el ratón. Funciona fijándose en la posición del cursor y los emite a través del altavoz



interno del PC. El programa también permite hacer ajustes como modificar el intervalo del sonido, el *pitch* o simplemente eliminarlo. Además, incluye una utilidad adicional para que cada vez que atravieses uno de los márgenes de la pantalla, el cursor aparezca en otro lado. El sonido resulta gracioso al principio pero puede llegar a cansar fácilmente, por lo que es mejor instalarlo a modo de broma y ocultarlo eliminándolo desde el administrador de tareas.

www.networkactiv.com/SoundyMouse.html

Home Typist 1.40

Si instalas este programa en el ordenador de un compañero puede resultar muy divertido ver su



cara de sorpresa al escuchar cómo suenan las teclas al pulsarlas. La aplicación incorpora un sonido distinto a cada grupo de teclas. De esta manera, al escribir emitirá un sonido característico y totalmente distinto entre la tecla mayúsculas, la barra espaciadora, control o la tecla de Windows.

www.colorpilot.com/home-typist.html

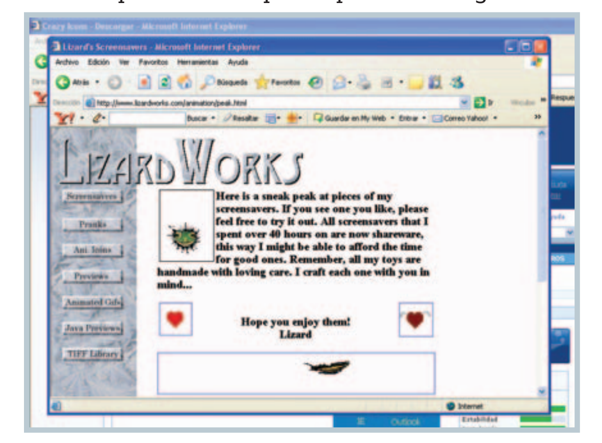
Desktop Shooter 1.0

Si estas agobiado o estresado este programa puede ser muy útil para desahogarte. Al instalarlo aparecerá en la pantalla un variado arsenal de armas (pistolas, escopetas, metralletas…) con el que podrás «freír» a tiros tu escritorio, pero sólo de forma virtual. Los disparos irán acompañados de sonidos y cuando prefieras retirarte sólo tienes que pulsar la tecla «Esc».

www.onefog.com/freeware/desktopshooter.shtml

Crazy Icons

Con esta broma lograrás que los iconos de tu escritorio cobren vida propia y se vuelvan locos cambiando de lugar constantemente. Los desplazamientos se producen de forma aleatoria en intervalos de tiempo diferentes y sin previo aviso. El único problema es que no puedes configurar el



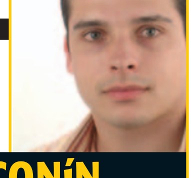
intervalo. En cambio, desactivarlo resulta muy sencillo haciendo clic en un icono que se muestra en la bandeja del sistema.

www.lizardworks.com/pranks.html

Personaliza tus bromas

Si alguno de tus compañeros está desprevenido, aprovecha el momento y descárgate Ilusionist 1.01, un programa con el que podrás gastar varias bromas simultáneamente. La aplicación permite realizar una serie de tareas programadas y compiladas en un archivo ejecutable que puedes activar en cualquier momento. Este archivo pertenece oculto para evitar sospechas. Además, puedes programar los intervalos de las bromas y personalizarlo añadiendo todas las funciones que quieras como mostrar imágenes, reproducir audio, abrir y cerrar la bandeja del CD, ejecutar un programa, abrir un fichero o incluso reiniciar la máquina. También facilita crear mensajes de error para Windows, hacer creer que el ordenador está infectado por un virus o que parezca que se ha borrado el disco duro del PC.

www.chamberecommerce.com/404



EL RINCONÍN

De cada 10 temas que se me ocurren para tratar esta columna, 9 tienen que ver Google. Si no es por lo práctica que resulta la herramienta Google Analytics, más ahora que me han aumentado el número de dominios a analizar, porque han aceptado mi dominio para la fase beta del hospedaje de correo, con 2 Gbytes de capacidad por cuenta y un estupendo filtro antispam. Pero hoy haré un esfuerzo, hablaré de otro fenómeno que está revolucionando los entresijos de Internet. Y es que, desde hace algún tiempo, mis «amigos» más graciosos (que son también los más ociosos) ya no me envían (reenvían, mejor dicho) presentaciones, ni chistes verdes ni fotos de distinta índole. No, últimamente recibo en el correo, aparte de muchísima basura, vídeos a los que les sobra cualquier comentario. Para ser exactos, enlaces a vídeos donde se puede ver a un niño tan rubio como iracundo golpeando con saña los distintos periféricos de su PC, a personajes con aspecto rural cantando lo que promete ser la canción del verano, terribles accidentes de tráfico o espectaculares cornadas al más típico estilo «Vídeos de primera». Lo curioso es que casi todos los enlaces pertenecen al mismo portal, un tal YouTube donde la gente lanza todo tipo de vídeos para que su público disfrute. Ahora que recuerdo, en el blog de Computer Idea, Rocío hacía referencia a la posibilidad de que este portal fuese adquirido por Google. Verás como al final, sin pretenderlo, termino hablando de los mismos de siempre.

Curro

linea.directa@computeridea.net

La respuesta a... los problemas de tu PC

Nuestro Laboratorio está a tu disposición para resolver cualquier tipo de problema relacionado con la informática.

Glosario

ADSL: (*Asymmetric Digital Subscriber Line*). Tecnología que convierte una línea telefónica analógica normal en una conexión de banda ancha. La tecnología es «asimétrica» porque la descarga de datos es más rápida que la subida.

Bass Reflex: El sistema bass-reflex es un apoyo que amortigua las frecuencias más bajas. Esto es importante, porque si las frecuencias que llegan al altavoz son extremadamente bajas, la vibración será superior a la que puede resistir el cono y puede causarle daños irreparables. En una de las paredes de la caja se abre un orificio por el que despide el aire del interior del tubo y hace que resuene con una frecuencia baja.

FAT32: (*File Allocation Table*). Es la nueva versión de FAT16 que permite particiones máximas de 2 Tbytes y reduce el tamaño de los archivos al mínimo requerido. Es el sistema de almacenamiento de archivos utilizado por los sistemas operativos Windows 9x. Se trata de un sistema inestable y poco seguro. Por el contrario, los sistemas operativos orientados a una red, Windows NT, 2000 y XP, cuentan con el sistema NTFS, más seguro en todos los aspectos.

SP2: Service Pack 2. Se trata de la segunda versión de un conjunto de parches, generalmente de seguridad, que incorpora Microsoft a sus sistemas operativos después de la distribución de los mismos.

Redes inalámbricas

Tengo dos ordenadores, uno de sobremesa y otro portátil. Sus configuraciones no creo que sean importantes para la consulta que os quiero hacer. En el portátil el sistema operativo es Windows XP y en el de sobremesa tengo Windows ME. Mi ADSL es de Wanadoo y tengo un módem Zyxel Prestige 630. Para conectar los dos ordenadores en red quiero utilizar Wi-Fi, pero sin gastar más dinero del imprescindible. Creo que se pueden enlazar en la modalidad *Ad-Hoc*. Para lograrlo, compré el adaptador USB 2.0 a 54 Mbps inalámbrico de Conceptronic para el sobremesa, ya que según la información que tengo no necesito nada más (la conexión *Ad-Hoc* sólo precisa que los dos ordenadores tengan tarjeta inalámbrica y prescinde de puntos de acceso). El problema es que no consigo que se comuniquen. ¿Podéis detallarme cómo tendría que hacerlo?

J. Santos

Conectar a red inalámbrica

Las siguientes redes están disponibles. Para tener acceso a una red, selecciónela de la lista y haga clic en Conectar.

Redes disponibles:

VNUBP
3Com

Esta red requiere el uso de una clave de red (WEP). Para tener acceso a esta red escriba la clave y haga clic en Conectar.

Clave de red:

Si tiene dificultades para conectarse a una red, haga clic en Opciones avanzadas.

Opciones avanzadas... | Conectar | Cancelar

Por todo lo que nos cuentas creemos que estás planteando mal las cosas. Si utilizas un módem ADSL conectado al portátil (lo que implica estar casi pegado a una roseta telefónica), emplear una red inalámbrica *Ad-Hoc* resulta un tanto ilógico. Si quieres comunicar ambas máquinas, lo más simple y barato es comprar una tarjeta de red Ethernet y un cable cruzado. Dando una IP diferente a ambos equipos, pero en el mismo segmento (por ejemplo, 192.168.1.1 y 192.168.1.2) lo conseguirás. Lograrás comunicarte de manera más rápida y fiable entre ambas máquinas. Es por ello que, sin dudarlo, te recomendamos que adquieras un *router* inalámbrico. En las grandes superficies estos equipos cuestan menos de 100 euros y las ventajas que obtendrás serán innumerables. La primera y fundamental es que podrás utilizar el portátil en cualquier lugar de tu casa con conexión ADSL, olvidándote del módem. Además, ganarás mucho en seguridad, pues el *router* detendrá los ataques directos que se producen a una máquina conectada a la Red que, de otra forma, necesitaría un cortafuegos software para estar medianamente segura. Además, podrás conectar el sobremesa a esa red inalámbrica (aquí será de tipo *Infraestructure*) si lo deseas y, de esta forma, disfrutar también con él de conexión a Internet.

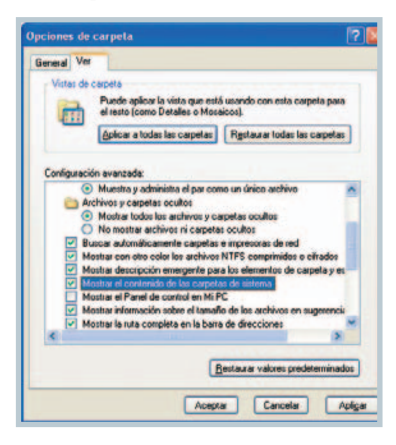
Si aun así sigues convencido de llevar a cabo tu idea inicial, poner en marcha una red *Ad-Hoc*, no es muy complicado. En el caso de Windows XP, tendrás que acudir a las propiedades de la tarjeta inalámbrica. Bajo la pestaña *General*, debes pulsar el botón *Configurar* que se encuentra a la derecha del adaptador inalámbrico. Después, aparecerá una nueva ventana en la que podremos visualizar las propiedades del propio adaptador bajo la pestaña *Avanzadas*. Aquí, entre otras cosas, tiene que aparecer un apartado llamado *Modo de red* o similar (en castellano o inglés, según la versión del controlador). En lugar de *Infraestructure* tendrás que seleccionar *Ad-Hoc*. En Windows ME, aunque no hemos probado tu adaptador de Conceptronic en particular, busca una opción similar (ya sea en el controlador o en el software que se suele instalar con el adaptador inalámbrico). Para concluir, explora las redes disponibles desde cualquiera de los equipos. Aparecerá una nueva red *Ad-Hoc* a la que conectarse. ■

Disco de arranque con XP

En un manual de trucos de los que publicáis comentáis que para crear un disco de arranque hay que copiar en el mismo los archivos «ntldr», «ntdetect.com» y «boot.ini» que están en el directorio raíz de arranque del sistema. Pero yo los intento buscar a mano o con el buscador y no doy con ellos. Me podríais decir cómo encontrarlos en XP Professional.

Juan Fernández

Los tres archivos los podrás encontrar en la carpeta situada en *C:/I386*. Es posible que si haces una búsqueda no te aparezca ninguno de los tres o sólo dos de ellos, *boot.ini* y *ntdetect.com*. Para que los puedas encontrar tendrás que hacer una pequeña modificación. Dirígete a *Inicio/Buscar* y en la ventana emergente selecciona la opción de menú *Herramientas/Opciones de carpeta* y en la siguiente ventana visualizamos la pestaña *Ver*. En ella marca-



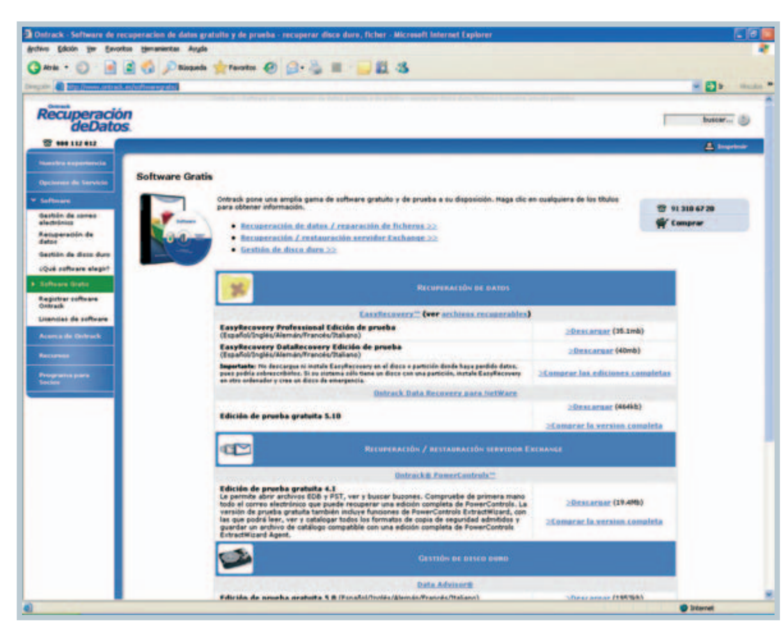
remos las opciones *Mostrar todos los archivos y carpetas ocultos*, *Mostrar el contenido de las carpetas del sistema* y quitaremos la marca a *Ocultar archivos protegidos del sistema (recomendado)*. Una vez hayas aplicado estos cambios, al realizar la búsqueda, te aparecerán sin ningún problema. A continuación bastará con que los incluyas en el disquete que piensas utilizar como disco de arranque. ■

Recupera ficheros perdidos

Hace unos días tenía un juego en el ordenador y, accidentalmente, lo envié a la papelera de Windows XP y pulse la opción *Vaciar Papelera*. Quisiera saber la forma de poder recuperarlo o si hay algún tipo de programa con el que pueda lograrlo.

Jesús Gómez

Existen múltiples aplicaciones para la recuperación de datos. Una de las más conocidas y que mejor reputación tiene es EasyRecovery, un programa con el que podremos recuperar información de



toda clase, incluso después de formatear una unidad de disco. Sin embargo, y aunque su precio no es demasiado elevado (desde 89 dólares), es una opción que probablemente no será viable en tu caso, pues probablemente te resultaría más económico adquirir el juego. Si quieres puedes descargarte una versión de prueba desde su web, *http://www.ontrack.es/softwaregratis*.

Por ello, podrías probar con utilidades como PC Inspector File Recovery (*www.pcinspector.de*) o Free-Undelete (*http://officerecovery.com/freeundelete*), que, básicamente, revisan todos los sectores de tu unidad de disco duro en busca de ficheros eliminados. En la mayoría de los casos, es más que probable que puedas recuperar los ficheros, siempre que el espacio físico que ocupaban no haya sido sobrescrito. Por ello, cuando ocurra un problema de esta clase, es recomendable utilizar la máquina lo menos posible para evitar que puedan desaparecer los sectores donde anteriormente se almacenaba la información que necesitamos recuperar. ■

Limpiar Windows

Uso bastante el ordenador y cada vez tengo más «basura» en él y menos espacio en el disco duro. Además, me da la sensación de que el equipo va más lento. ¿Qué puedo hacer?

Javier Correas

Windows XP incluye su propia utilidad: CleanMgr. Es muy fácil de usar y la mejor manera de conseguir un trabajo de limpieza estándar. Para empezar, elige *Inicio/Todos los programas/Accesorios/Herramientas del sistema/Liberador de espacio en Disco*. Con esto se abrirá una pequeña ventana para que elijas la unidad que quieres limpiar. De la que elijas, CleanMgr revisará primero cuánto espacio puede ser liberado y después mostrará una lista con casillas para que selecciones los archivos que puedes limpiar del disco. Algunos de ellos no están muy bien nombrados, pero hay un texto de ayuda si marcas la entrada. Existe una segunda pestaña, *Más Opciones*. En ella, puedes quitar los componentes de Windows, el software instalado y los puntos de restauración antiguos (o, para ser más precisos, todos los puntos de restauración excepto el último). Ahora selecciona *Aceptar* para proceder a la limpieza. ■

Cerrar el equipo

Tengo problemas para cerrar mi ordenador. Funciona, pero tarda mucho (de cinco a diez minutos). Estoy desesperada, ¿qué puedo hacer?

María Sánchez

Suele haber dos razones para este tipo de problemas. La primera de ellas tiene que ver con la



EN CALIENTE

En los próximos meses vamos a asistir a movimientos en el mundo de las telecomunicaciones en España que como decía un político en los años 80, «no lo va a conocer ni la madre que lo parió». En pocos meses vamos a asistir al nacimiento de hasta cuatro operadores de telefonía móvil más, además de los tres conocidos. El primero de ellos será Talk Talk, perteneciente a The Phone House, que es posible que cuando salga a la calle este número de la revista ya podamos contratarlo. Un poco más tarde parece que verán la luz otros dos operadores pertenecientes a Carrefour y El Corte Inglés. Resulta sorprendente que los dueños de grandes superficies y centros comerciales den un paso en esa dirección aunque, en honor a la verdad, por lo menos ya tienen experiencia en la atención al cliente. El último en incorporarse va a ser Xfera, aunque este operador debía haber empezado a ofrecer sus servicios al gran público hace ya tres años. El problema de estos cuatro operadores es que no tienen infraestructura propia, o lo poco que puedan tener es muy escaso, por lo que se lo van a alquilar a los ya existentes, Talk Talk a Amena, ya Orange, y los demás a Movistar y Vodafone. Dado que el servicio que van a ofrecer los operadores ya existentes a los nuevos se basa en el sobrante de explotación de su infraestructura. ¿Qué consecuencias puede tener esto para los usuarios? Si el servicio puede ser peor, ya que lógicamente, Vodafone atenderá sus necesidades y las de sus clientes antes que las de Carrefour, ¿será más barato? La solución en los próximos meses.

Fernando Reinlein

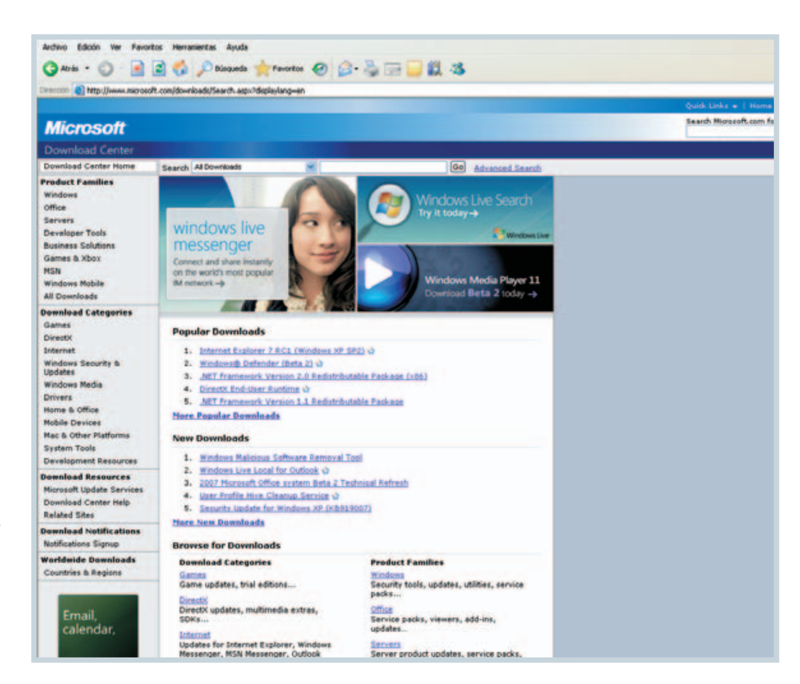
herramienta de configuración de seguridad. Es posible que esté interceptando una opción especial del Registro. Esta configuración tiene que sobrescribir todos los archivos de Windows cada vez que el ordenador se cierra. Esto requiere un tiempo. Para corregirlo, abre *Ejecutar* (menú *Inicio*), escribe *regedit* y navega hasta *HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Control\Session Manager\MemoryManagement*. Comprueba si hay una entrada llamada *ClearPageFileAtShutdown*. Si no existe o tiene el valor 0, todo está bien. Si no, cambia el valor a 0.

La otra razón posible es que algún servicio del sistema se bloquee durante el proceso de apagado. Puedes modificar la configuración del Registro que determina cuánto tiempo el sistema espera antes de cerrar un servicio. La clave en el Registro es *HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Control*. Allí debería haber una entrada llamada *WaitToKillServiceTimeout* (si no es así, debes crearla). El valor que aparece por defecto es 20.000, y significa que tu sistema esperará 20 segundos. Puedes reducir ese valor a 5.000 o incluso menos. Sin embargo, una pausa de varios minutos debe deberse a algo más serio, por lo que sería una buena idea que desactivaras algunos servicios problemáticos por completo. Para ello, abre *Ejecutar*, escribe *services.msc* y pulsa «Intro». Haz doble clic en *Servicios de Terminal Services* y desactívalo. Si continúas teniendo el mismo problema después, desactiva también *NVIDIA Display Driver Service*. Ninguno de estos servicios soporta funciones esenciales para el funcionamiento del sistema, por lo que no debes preocuparte. Puedes reactivarlos de nuevo de la misma manera en la que los desactivaste. ■

Antispyware de Microsoft

Mi ordenador va un poco lento y ya lo he «limpiado» en varias ocasiones. Elimino *cookies* y archivos temporales con bastante frecuencia pero sigue sin darme todo el rendimiento que quisiera y que antes sí me ofrecía. ¿Puede ser que tenga algún software espía? Mi sistema operativo es Windows XP.

Jorge Tejero



Microsoft integrará su propia aplicación *antispyware* en el nuevo Windows Vista, que se lanzará en 2007. La compañía combatirá así todo tipo de troyanos que ataquen nuestro sistema. Los usuarios de Windows XP pueden ahora descargarse Defender Beta 2, bajo el nombre de Windows Defender Beta, y utilizarla de forma gratuita. Localizamos Windows Defender en *www.microsoft.com/downloads*. La herramienta trabaja de forma similar a un antivirus: busca ya sea de forma manual o automática cualquier software no deseado instalado en nuestro ordenador. Y así podremos eliminarlo. Controla también el Registro y los programas de instalación y servicios. ■

Sin software adicional

Tengo un *router* DNS que ofrece un puerto para conectar una impresora que puede ser compartida en red. ¿Cómo debería configurar Windows XP si no quiero instalar un software adicional en mi sistema?

Roberto Rodriguez

Lo primero que debes hacer es situarte en el menú *Inicio* y dirigirte al *Panel de control*. Selecciona con el ratón el icono *Agregar o quitar programas*. Dentro de esta ventana, marca la opción *Agregar o quitar componentes de Windows*. Activa la casilla *Otros servicios de impresión y archivo de red* y pulsa *Siguiente*. Ahora, XP instalará un componente adicional (es probable que necesitemos tener a mano el CD con la instalación original).

Una vez hecho esto, regresa a *Inicio*. Dentro de la opción *Impresoras y faxes*, pulsamos el enlace *Agregar una impresora* y, luego, *Siguiente*. En esta nueva ventana, activa la casilla referida a la *Impresora local…* y desactiva la que dice *Detectar e instalar mi impresora Plug and Play automáticamente*. Llegados a este punto deberemos marcar el apartado referido a una nueva conexión. De las opciones disponibles, escogemos la que dice *puerto LPR*. Ahora, en el campo referido al nombre del servidor LPD introduce la dirección IP del *router* como nombre de la impresora. Acepta y escoge tu impresora de la lista que verás en la pantalla. En el caso de tener el *driver* de la impresora en un CD, selecciona la opción correspondiente. Tras la instalación del controlador, ya puedes imprimir desde tu nueva impresora. ■

Archivos AMR

He descargado un archivo de audio con la extensión AMR, pero no encuentro ningún reproductor de audio capaz de reproducirlo. ¿Cómo puedo abrir un archivo AMR?

Mariano García

Accede a la dirección *www.filext.com* e introduce la extensión que no conoces en la casilla de búsqueda. Filext.com ofrece la más completa base de datos de extensiones de archivos disponible para cualquier usuario de Internet. Una vez consultado, sabrás que se trata de un formato especial de audio para grabaciones en teléfonos móviles. Filext.com no solamente explica los formatos más extraños sino que también ofrece enlaces



directos a las aplicaciones que nos permitirán abrir el formato en cuestión. De este modo, encontraremos enlaces a una aplicación especial de Nokia, una herramienta gratuita que convierte AMR a WAV, por ejemplo. ■

Discos multimedia

Quiero comprar un disco duro multimedia para conectarlo a un televisor y quisiera saber si existe alguno que me permita ver unos comics que he escaneado y que requieren el uso de Sequential Image Display aunque creo que sus partes la forman pequeños archivos jpg, png o gif.

Eugenio Cortés

En el mercado existen multitud de discos multimedia que podrás conectar a tu televisor para, entre otras cosas, reproducir vídeos. De hecho en nuestro Laboratorio hemos probado el modelo Iomega ScreenPlay Pro Multimedia que nos llamó gratamente la atención. Aunque, para llevar a cabo la tarea que nos comentas la cosa se complica, ya que no podrás reproducir directamente el fichero creado con Sequential Image Display, sino que tendrás que hacerlo fichero a fichero utilizando el mando a distancia. ■

Clave de activación de Windows

Tengo intención de cambiarme de ordenador, pero sin desechar el que tengo ahora. Mi idea era aprovechar el que tengo para instalarle Linux y tener Windows en el nuevo. ¿Hay alguna forma de utilizar la misma clave de activación de XP para poder instalarlo en el nuevo PC?

Juan Vidal

Suponemos que el sistema XP que tienes instalado en tu máquina te lo proporcionó el fabricante de tu PC de manera OEM, si ese es el caso, te comentaremos que no es posible que lo cambies a una máquina nueva. Esto se debe a que el sistema de activación de Windows XP está ligado al hardware exacto del PC donde se activó y, por consiguiente, no valdrá para una máquina con diferente configuración. Sin embargo, conviene disponer de una copia de la clave para que, cada vez que tengas que reinstalar Windows en el mismo equipo, puedas ahorrarte el proceso de reactivación. ■

Gestores de correo

Soy usuario de GMail y Hotmail, pero Hotmail no permite (en su versión gratuita) el reenvío de correo a Outlook. Mi pregunta es: ¿hay alguna manera de reenviar desde Hotmail a GMail y, una vez ahí, enviar definitivamente a Outlook? Y si no, ¿hay algún otro camino o parche?

Carlos Vigo

Esta opción ya ha sido integrada en la versión 6 de Outlook Express que se incluye con Windows XP. Para configurar una cuenta de Hotmail con este Outlook Express, primero ábrelo haz clic en el menú de *Herramientas*, y luego en *Cuentas de correo electrónico*. A continuación pincha en el botón *Agregar* y elige la opción *HTTP*. Tras teclear un nombre para usar como referencia de la cuenta, escribe la dirección de correo de Hotmail.

Tras verificar la dirección de *e-mail*, no tendrás más que escribir la clave de acceso y finalizar la operación. ■



✱ EL FORO...

Tengo Windows XP Professional SP1 con unas 800 fuentes dentro de la carpeta Fonts. Sin embargo, no todas me aparecen como instaladas. ¿Existe alguna diferencia entre los dos términos en este caso? De las 800 fuentes que tengo en la carpeta sólo aparecen como instaladas 500, y no consigo utilizar el comando Instalar nueva fuente en el menú Archivo.

Antes de nada debemos confirmarte que, efectivamente, para instalar una fuente o tipo de letra en Windows no basta con copiar los ficheros a la carpeta *C:\windows\fonts*. En realidad, es preciso instalar el fichero previamente, desde una ubicación determinada. Para cargar una nueva fuente tienes que acudir al Panel de control y pinchar sobre *Fuentes*. En la ventana que aparece, pincha en *Archivo/Instalar nueva fuente*. Podrás localizar la carpeta con los ficheros de fuentes que deseas instalar y, a partir de ahí, Windows los copiará al directorio correspondiente y guardará información de éstas en el Registro para que puedan ser utilizadas por las aplicaciones.

Me he comprado una pantalla LCD TFT de 17 pulgadas y no sé si tengo derecho a reclamar que me la cambien por una nueva debido a que tiene un píxel defectuoso. Este efecto es bastante molesto sobre todo con imágenes oscuras. He estado buscando en los números anteriores de la revista la respuesta a esta pregunta, ya que me suena que alguna vez tratasteis este tema, pero no la he encontrado. En función del tamaño de la pantalla me suena que hay un número máximo de puntos brillantes admisibles, y me temo que en mi caso no tengo derecho a reclamar. ¿Estoy en lo cierto?

Cada fabricante tiene su propia filosofía de compromiso con sus clientes en lo que concierne a este tipo de problemas de fabricación. Esta garantía cubre un cierto número de píxeles defectuosos dependiendo del tamaño de la pantalla. En particular, BenQ se compromete a cambiar cualquier pantalla TFT de 17 y 19 pulgadas de la gama FP siempre que incorpore tres o más píxeles defectuosos. Por lo tanto, como tú ya imaginabas, vas a verte obligado a quedarte con tu pantalla. No obstante, a nuestro juicio y salvo que la posición del fatídico punto sea muy molesta, un solo punto no debería suponer un grave problema.

✱ Contacta con nosotros

Nuestra sección de Línea Directa tiene como objetivo asesorar al lector para que optimice su máquina y pueda utilizarla con eficacia. Si tienes algún problema con tu ordenador, con los programas de software, los periféricos o cualquier herramienta informática, no dudes en ponerte en contacto con nosotros para que intentemos darte una solución. Es muy importante que especifiques la configuración de tu equipo para que podamos abordar el problema de la forma más certera.

Si no puedes esperar al mes siguiente para obtener respuesta, puedes visitar la sección Lectores al rescate (*www.computer-idea.es/Servicios/Foros*), donde quizá encuentres solución a tus dudas en uno de sus dos apartados, *Hardware* y *Software*.

Puedes mandarnos tu carta también a través de nuestra web www.computeridea.es, o bien a nuestras direcciones postal y electrónica:

Computer Idea
«Línea Directa»
C/ Miguel Yuste, 17, 4ª planta
28037 Madrid
Fax: 913 273 704
linea.directa@vnubp.es

Hojas de estilo y recursos JavaScript

Finalizamos nuestro curso de diseño web haciendo un repaso de las hojas de estilo y los recursos JavaScript con objeto de mejorar la presentación de nuestras páginas web.

Al crear una página web debemos cuidar dos aspectos generales: por un lado los contenidos, que han de estar lo más actualizados posible para que los internautas que accedan a nuestro espacio repitan la visita; por el otro, hemos de tratar con sumo cuidado la imagen de las páginas para que sean agradables, atractivas en la medida de lo posible y, sobre todo, homogéneas para transmitir al visitante la sensación de estar en un mismo sitio web a pesar de los cambios de página.



Hojas de estilo

Una de las prácticas más rentables y eficientes de la programación es la reutilización de código, pues no hay nada más pesado que tener que teclear el mismo código en varios puntos distintos de un programa o de una página web. Pero cuando se habla de reutilización en términos informáticos, no debemos pensar necesariamente en la técnica de copiar y pegar, pues existen sistemas más prácticos para aprovechar el código ya tecleado. En cursos de programación anteriores vimos cómo la utilización de módulos nos permitía no sólo ahorrarnos tiempo al teclear el código sino que también nos facilitaba en gran medida la depuración de los errores que podían surgir en el programa. Con respecto al diseño de páginas web, salvo que utilicemos algún tipo de lenguaje de programación con el que automaticemos la aparición de elementos de forma dinámica, la modularización de código se reducirá a utilizar hojas de estilo. Las hojas de estilo son un conjunto de instrucciones (que habitualmente se almacenan en archivos independientes al código de las páginas web) que contienen los parámetros propios del formato de distintos elementos de las páginas. Así, con las hojas de estilo podemos, por ejemplo, predeterminar el formato de las tablas (colores, bordes, tamaño y estilo del texto), las cabeceras y los párrafos o definir estilos propios (o clases) que utilizaremos puntualmente por los documentos haciendo referencia al estilo determinado cuando queramos aplicarlo en un punto en concreto. Con ello, evitaremos tener que especificar en cada caso todos los parámetros ya establecidos. Además, y he aquí la principal ventaja de modularizar los estilos, cuando queramos modificar el estilo de alguno de los elementos de nuestro sitio web tan sólo tendremos que actualizar la hoja de estilos para que se modifiquen en todas las páginas que lo componen.



ELEMENTOS GENÉRICOS CONFIGURABLES POR MEDIO DE ESTILOS

Body: Cuerpo de la página web. Podemos definir la fuente, el tamaño del texto o el color de fondo (por ejemplo) que predominarán en toda la página web. Sólo cambiarán cuando, bien por medio de la hoja de estilos o a través de la especificación en el código de la página, se especifiquen otros valores.

Table: Tablas. Además de poder especificar los distintos aspectos del formato de las tablas, con las hojas de estilo tenemos la posibilidad de hacer combinaciones mucho más precisas que al configurarlo directamente desde el editor web.

a: Enlaces. Por defecto, los enlaces se muestran subrayados, en color azul cuando no está visitado y en lila cuando ya se visitó. Utilizaremos este estilo genérico para personalizar el formato de los hipervínculos.

a:hover: Puntero del ratón sobre el enlace. Sirve para definir el formato de los vínculos cuando situamos el puntero del ratón sobre ellos.

p: Párrafo. Con este estilo, definiremos el formato de los párrafos de texto dentro de nuestro sitio web.

h1: Encabezado de nivel 1.El estándar HTML acepta un máximo de 6 niveles de encabezados. Con los estilos **hx** definiremos los formatos de cada uno de los niveles.

img: Imágenes. Normalmente éste es un estilo al que se le configuran pocos parámetros. En cualquier caso, cuando optemos por casos como establecer un tipo concreto de borde para la imagen, puede resultarnos bastante cómodo definir este estilo.

input: Control de formulario. Una forma de detectar el buen gusto del diseñador de un sitio web es comprobar si los controles de los formularios son personales y homogéneos (es decir, si a pesar de haber realizado modificaciones sobre el estilo por defecto, no ha caído en la tentación de hacer uso del barroquismo y la policromía). Es por ello que resulta tan interesante establecer un estilo general para todos estos casos.

Definir hojas de estilo con topSTYLE

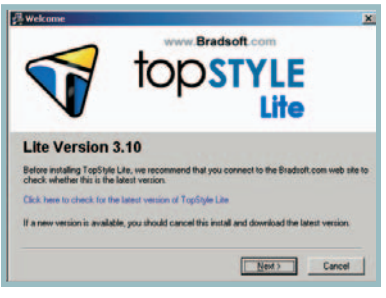
Para los diseñadores veteranos, definir una hoja de estilos tecleando directamente el código resulta relativamente sencillo. Aun así, contar con una herramienta gratuita como topSTYLE Lite agiliza enormemente el trabajo. Para los noveles en el mundo del diseño web, puede tratarse de una herramienta imprescindible.

PASO 1...



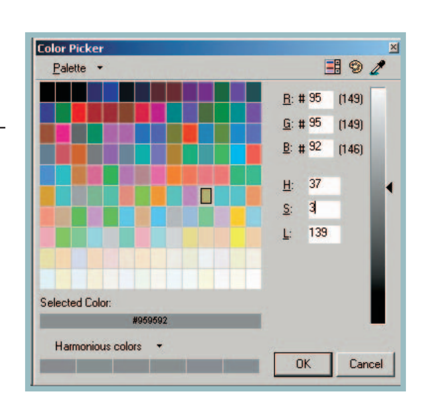
DESCARGA LA APLICACIÓN. A pesar de que existe una versión profesional de esta herramienta, los creadores de topSTYLE han facilitado, para el usuario doméstico, una versión *light* que se puede descargar gratuitamente desde la dirección *www.bradsoft.com*. Al acceder, pulsamos sobre el enlace *topSTYLE* que nos lleva a una página en la que se muestra, en inglés, toda la información del producto. Si pulsamos sobre el enlace *Lite Version*, aparecerá, en la parte inferior de la página bajo el título *Download Now*, el enlace *TopStyle Lite* que, al ser pulsado, lanzará la descarga del programa de instalación de 1,75 Mbytes.

PASO 2...



INSTALACIÓN Y ENTORNO. Tras instalar la aplicación, ya estamos en disposición de empezar a crear nuestras hojas de estilo. El entorno de trabajo de la aplicación está compuesto por las típicas barras de herramientas y menús en la parte superior; el área de trabajo, donde se detalla el código, en la parte izquierda de la pantalla; las características personalizables de los elementos en la parte derecha y, en la parte inferior, una vista previa de cómo van quedando los diferentes estilos. Cuando queramos definir el estilo para un nuevo elemento, tan sólo tendremos que teclear su código HTML en el área de trabajo o, en caso de tratarse de un elemento genérico, pulsar la opción *New Selector* en el menú *Edit*. En el menú que se despliega elegiremos sobre cuáles de los elementos disponibles queremos definir un estilo.

PASO 3...



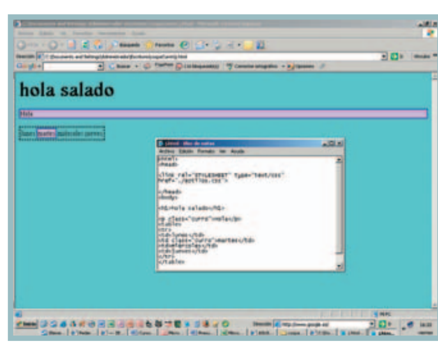
ELEMENTOS PREDEFINIDOS. En cuanto insertemos un elemento en el área de trabajo, en el campo de características aparecerán todos los aspectos configurables para dicho elemento. Cada uno de los parámetros (propiedades) tiene sus propias opciones y, por lo tanto, una interfaz diferente. Así, si queremos establecer un color de fondo se desplegará una caja de diálogo que nos permitirá seleccionar el color que queramos (o establecerlo manualmente por su código hexadecimal o por su combinación RGB), mientras que si lo que pretendemos es establecer el grosor o el estilo de las líneas de una tabla, se desplegará una lista con las posibles opciones.

PASO 4...

ESTILOS PROPIOS O CLASES. Para definir los estilos propios o clases, el procedimiento es un poco diferente. Por un lado, para crear un nuevo estilo debemos escribir el nombre del estilo precedido de un punto en el área de trabajo. En cuanto confirmemos (tecla *Intro*), se desplegarán todas las posibles propiedades de la clase en el área de características. Por otro lado, a diferencia de los estilos genéricos, los estilos propios tienen todos el mismo número de características. Hay que señalar que los parámetros que no se definan para los estilos serán adquiridos de las clases superiores jerárquicamente.

PASO 5...

UTILIZACIÓN DE LOS ESTILOS. Una vez que tengamos creada nuestra hoja de estilos (que podemos modificar utilizando esta misma aplicación cuantas veces queramos), debemos guardarla en un lugar bien localizado dentro del sitio web local. Después, en todos los documentos donde incluyamos código HTML y donde queramos hacer uso de los estilos de la hoja, hemos de incluir, en la cabecera (*HEAD*) del código, una línea como la siguiente:



<link rel="STYLESHEET" type="text/css" href="estilos.css">

donde "estilos.css" debe ser sustituido por la ruta relativa y el nombre del documento que contiene la hoja de estilos. De este modo, los elementos que hayamos configurado aparecerán con el formato establecido. Para utilizar las clases propias, hemos de especificar la clase elegida en el momento de la apertura de la instancia. Por ejemplo, con la línea:

<td class="titcol">Título de la columna</td>

estaríamos estableciendo, para toda la fila, un estilo al que en la hoja de estilos habíamos denominado *titcol*. De no haberlo especificado así, hubiese utilizado el estilo definido para las tablas (si existiese, sino el predeterminado para las tablas por el navegador).

Recursos JavaScript

Si en la anterior entrega del curso hablamos de las bondades de los lenguajes de programación web en servidor, en esta ocasión debemos mencionar las características de los lenguajes *script*, es decir, aquellos que se ejecutan directamente en el cliente. Desde un punto de vista funcional, la principal diferencia de los lenguajes de cliente con respecto a los de servidor es que los primeros se pueden ejecutar una vez cargada la página, sin necesidad de volver a recargarla. Por el contrario, los lenguajes de tipo ASP o PHP se ejecutan con la solicitud de una nueva página, lo que ralentiza la ejecución de los procesos. Así pues, cuestiones como la restricción de campos en los formularios suelen programarse en lenguajes *script* (por ejemplo un filtro para un cuadro de texto que sólo deba admitir cantidades monetarias de tipo euro, teniéndose que controlar que no se introduzca más de una coma, ni más de 2 decimales, ni letras ni signos de puntuación), pues si después de cada pulsación en el teclado fuese necesario recargar la página el proceso resultaría tedioso. En cambio, cuando la selección de un campo implica la actualización de registros de una base de datos en otro (por ejemplo, si al seleccionar un país debemos cargar el listado de provincias), lo recomendable es usar un lenguaje de servidor que, ante el cambio, cargue el listado en función de una consulta a una base de datos.

RECOPILACIÓN DE RECURSOS JAVASCRIPT PARA UNA PÁGINA WEB

En Internet existen multitud de recursos JavaScript ya implementados, gratuitos, y que podemos utilizar en nuestras páginas pudiendo adaptarlos a nuestras necesidades. A continuación pasamos a presentaros algunos de los que podéis encontrar en *www.losrecursosgratis.com*:

EJEMPLO 1:
Estrellas persiguiendo al puntero del ratón

El siguiente ejemplo es un adorno para el puntero del ratón. Consiste en un juego de estrellas que, detectada la actividad del ratón, se muestran bajo el puntero. Las estrellas van cambiando de color alternativamente. La primera parte del código, correspondiente a la hoja de estilos, debe ir dentro de la cabecera o bien en una hoja de estilos independiente a la que debemos referenciar en el apartado *HEAD* como vimos en el paso a paso anterior. El código JavaScript debe introducirse en el cuerpo de la página (*BODY*).

```
<!—Esta parte del código debe ir dentro del Tag HEAD —>

<STYLE TYPE="text/css">
<!—

BODY{
overflow:scroll;
overflow-x:hidden;
}

.s1
{
  position  : absolute;
  font-size : 10pt;
  color     : blue;
  visibility: hidden;
}

.s2
{
  position  : absolute;
  font-size : 18pt;
  color     : red;
        visibility : hidden;
}

.s3
{
  position  : absolute;
  font-size : 14pt;
  color     : gold;
        visibility : hidden;
}

.s4
{
  position  : absolute;
  font-size : 12pt;
  color     : lime;
        visibility : hidden;
}

//—>
</STYLE>

<!— Esta parte del código debe ir dentro del Tag BODY —>

<DIV ID="div1" CLASS="s1">*</DIV>
<DIV ID="div2" CLASS="s2">*</DIV>
<DIV ID="div3" CLASS="s3">*</DIV>
<DIV ID="div4" CLASS="s4">*</DIV>

<SCRIPT LANGUAGE="javascript" TYPE="text/javascript">

var nav = (document.layers);
var tmr = null;
var spd = 50;
var x = 0;
var x_offset = 5;
var y = 0;
var y_offset = 15;

if(nav) document.captureEvents(Event.MOUSEMOVE);
document.onmousemove = get_mouse;

function get_mouse(e)
{
  x = (nav) ? e.pageX : event.clientX+document.body.scrollLeft;
  y = (nav) ? e.pageY : event.clientY+document.body.scrollTop;
  x += x_offset;
  y += y_offset;
```

```
  beam(1);
}

function beam(n)
{
 if(n<5)
 {
  if(nav)
  {
   eval("document.div"+n+".top="+y);
   eval("document.div"+n+".left="+x);
   eval("document.div"+n+".visibility='visible'");
  }
  else
  {
   eval("div"+n+".style.top="+y);
   eval("div"+n+".style.left="+x);
   eval("div"+n+".style.visibility='visible'");
  }
  n++;
  tmr=setTimeout("beam("+n+")",spd);
 }
 else
 {
   clearTimeout(tmr);
   fade(4);
 }
}

function fade(n)
{
 if(n>0)
 {
  if(nav)eval("document.div"+n+".visibility='hidden'");
  else eval("div"+n+".style.visibility='hidden'");
  n—;
  tmr=setTimeout("fade("+n+")",spd);
 }
 else clearTimeout(tmr);
}

// —>
</SCRIPT>
```

EJEMPLO 2: Anular el botón derecho del ratón

El siguiente ejemplo, bastante utilizado para evitar la clásica acción de copiar y pegar (textos o imágenes de la página web a Word, por ejemplo), es muy sencillo. Consiste en anular el botón derecho del ratón y, por consiguiente, los menús contextuales dentro de la página web. Esta versión está preparada tanto para Internet Explorer como para Netscape.

```
<!— Este código debe ir dentro del Tag BODY —>

<!— Anula el botón derecho del mouse —>

<script LANGUAGE="JavaScript1.1">

<!— Compatible con IE y NS —>

function derecha(e) {
if (navigator.appName == 'Netscape' && (e.which == 3 || e.which == 2)){
alert('El botón derecho del ratón está deshabilitado')
return false;
}
else if (navigator.appName == 'Microsoft Internet Explorer' &&
(event.button == 2)){
alert('El botón derecho del ratón está deshabilitado')
}
}
document.onmousedown=derecha
</script>
```

EJEMPLO 3: Mostrar un mensaje en la barra de estado del navegador

Con el siguiente código, mostraremos en la barra de estado del navegador una serie de mensajes de forma cíclica que, además, aparecerán a modo de cortina horizontal. Puesto que el código afecta a la barra de estado, hemos de introducirlo en la cabecera y no en el cuerpo del código de la página.

```
<!— Copiar el código dentro del tag HEAD —>

<script language="JavaScript">

var speed = 50
var pause = 1500
var timerID = null
var bannerRunning = false
var ar = new Array()
ar[0] = "¿Te gustaría sacarle más partido a tu PC?"
ar[1] = " ¿Quieres aprender cientos de trucos informáticos?"
ar[2] = "¿Buscas a alguien que pueda resolverte tus dudas tecnológicas?"
ar[3] = "—— ¡¡¡TENEMOS LA SOLUCIÓN!!! ——"
ar[4] = "—— LEE TODOS LOS MESES COMPUTER IDEA ——"
var currentMessage = 0
var offset = 0
function stopBanner() {
if (bannerRunning)
clearTimeout(timerID)
bannerRunning = false
}
function startBanner() {
stopBanner()
showBanner()
}
function showBanner() {
var text = ar[currentMessage]
if (offset < text.length) {
if (text.charAt(offset) == " ")
offset++
var partialMessage = text.substring(0, offset + 1)
window.status = partialMessage
offset++ // IE sometimes has trouble with "++offset"
timerID = setTimeout("showBanner()", speed)
bannerRunning = true
} else {
offset = 0
currentMessage++
if (currentMessage == ar.length)
currentMessage = 0
timerID = setTimeout("showBanner()", pause)
bannerRunning = true
}
}
startBanner();
// —>
</script>
```

Una enciclopedia universal y tecnológica

Si hay una cosa por la que Internet se caracteriza es por romper barreras prácticamente infranqueables. Junto al tirón de los blogs, es el turno de las *wikis*. Aunque gracias a ellas el saber puede compartirse, lo mejor es que nosotros también podemos aportar nuestros contenidos.

La idea de elaborar una enciclopedia en la que se recopile todo el conocimiento de la humanidad no es algo novedoso. Si echamos la vista atrás, encontramos algunas referencias. Es el caso de L'Encyclopédie que data del siglo XVIII y cuyos precursores, Diderot y d'Alembert, contaron con la colaboración de importantes pensadores de aquellos días como Voltaire y Rousseau, entre otros. Próximos a nuestra época, en el siglo XX verían la luz otras enciclopedias que, de manera casi «obligatoria», merecen citarse como es caso de la española Espasa, la francesa Larousse o la inglesa Britannica.

Acorde a los nuevos tiempos, el saber enciclopédico está viviendo una época de cambios en el universo de la Red gracias a la Web 2.0 y que, poco a poco, comienza a oírse con una mayor consistencia. Quizás, muchos se pregunten ¿y en qué consiste?

Básicamente podríamos decir que se trata del nuevo escenario en el que se enmarca la popular Internet. En este renovado espacio, vamos a encontrarnos una arquitectura totalmente diferente a la conocida hasta la fecha, además de diversas aplicaciones centralizadas. A estas características hemos de sumar, además, la importancia adquirida por las comunicaciones abiertas, la libertad existente ya sea para compartir o reutilizar la información y la descentralización de la autoridad. Y es que ahora en Internet, las páginas no son meras webs donde depositar cualquier tipo de dato. Éstas se han transformado en plataformas informáticas y fuentes que originan contenidos que el internauta utilizará a modo de aplicaciones web. Entre los ejemplos que ilustran la Web 2.0 tenemos además de la popular blogosfera, las *wikis*. Éstas se han convertido en la nueva fuente de conocimiento y saber enciclopédico *on-line* cuya popularidad está creciendo a pasos agigantados. De todas formas, su filosofía y naturaleza distan bastante de esos grandes volúmenes a los que estábamos acostumbrados.

Más y más rápido

La primera vez que uno tiene la ocasión de oír *wiki* puede pensar «qué palabra tan simpática». Etimológicamente hablando, los orígenes del término provienen del hawaiano «*wiki wiki*» cuya traducción es «rápido». Aunque sus acepcio-

GÉNESIS

Los primeros pasos que las *wikis* dieron iban encaminados hacia lo que se conoce como patrones de diseño, los cuales se empleaban tanto para redactar como discutir dichos patrones. Pero, ¿cuál era su utilidad? Esto constituía la plataforma que sirvió para buscar posibles problemas comunes que pudiesen aparecer en cuestiones tan dispares como el diseño de una interfaz o el desarrollo de un programa de software.

La primera *wiki* data del año 1995 y su creación se la debemos a Ward Cunningham, un programador de *patterns* (o patrones de programación). Lo que Cunningham hizo fue trabajar en el programa WiWiWeb, gracias al cual los programadores podían compartir cierto tipo de información como códigos informáticos con la comodidad que esto implicaba. El portal que se benefició de esto fue Portland Pattern Repository (*Repositorio de patrones Portland*) que se dedicaba a cuestiones de programación y que, en la actualidad, cuenta con un volumen algo superior a las 30.000 páginas.

LA WIKIPEDIA, REFERENCIA INDISCUTIBLE

Millones de artículos provenientes de cualquier parte de la geografía mundial avalan la apuesta que sus fundadores, Jimbo Wales y Larry Sanger, hicieron en enero de 2001 cuando comenzaron a utilizar el programa **Usemod** (luego crearían su propio programa, MediaWiki, que pasados los años sería utilizado por otras *wikis*) para desarrollar y llegar a lo que hoy es Wikipedia. Entre las referencias que ambos traían consigo estaba la constitución de la enciclopedia **Nupedia**.
Tal está siendo su éxito que desde la Fundación Wikipedia han visto la luz otros proyectos como Wiktionary (diccionario colaborativo); Wikibooks (libros de textos virtuales a los que cualquiera puede acceder); Wikinews (servicio de noticias gratuito) o Wikiquote (compendio de citas y frases famosas), etc. El acceso a cada uno de ellos se hace desde la propia *home* de la Wikipedia de nuestro país. En el caso de España, la dirección sería: *http://es.wikipedia.org/wiki/Portada*.
La Wikipedia española, que vio la luz en mayo de 2001, alberga más de 157.000 artículos, donde tienen cabida textos en castellano, gallego o euskera, entre otros. A continuación, damos respuesta a algunas preguntas que, quizás, se te han pasado por la cabeza:
- **Quiero publicar un texto, ¿qué es lo que tengo que hacer?**: Si es la primera vez que nos disponemos a ello, nos dirigiremos al bloque *Herramientas/Subir archivo*. A continuación, pulsaremos sobre el enlace *iniciar sesión* para crearnos una cuenta y obtener un nombre de usuario y contraseña.
Regresamos a la portada y seguimos la ruta: *participa/Subir un archivo*. Antes de proceder, deberemos asegurarnos de que la entrada que queremos subir no esté ya publicada (en este caso, podríamos proceder a su edición para ampliar algún dato) y que sea un contenido libre de licencia. Comprobados estos requisitos, seguiremos las instrucciones y recomendaciones que permitirán subir a Wikipedia nuestra aportación. A continuación, pulsaremos el botón *Subir un archivo*. El resultado es una nueva página web en la que se recoge el fichero que hemos subido (textos, imágenes, etc.) acompañada de un conjunto de datos informativos como la presencia de posibles enlaces o tipo de permiso al que está sometido el archivo en cuestión.
- **¿Cómo puedo editar un artículo?**: Para aportar nuestros conocimientos a un tema puntual, no debemos olvidar identificarnos como usuarios de la página previamente. La pestaña que permite llevar a cabo esta tarea es la de *Editar*. Si la pulsamos, el resultado es una nueva pantalla emergente similar a un procesador de textos en el que podemos insertar vínculos tanto internos como externos. Conviene tomarse con calma este punto, sobre todo por que es necesario que el texto redactado tenga una estructura correcta, evite los errores ortográficos y apueste por un punto de vista neutral. Cuando hayamos acabado y para publicar nuestra aportación, pulsaremos el botón *Grabar la página*.
- **Función *historial***: Permite hacer un seguimiento de las revisiones a las que se ha sometido un artículo, pudiendo comparar la más reciente con otras más antiguas.

www.wikipedia.org

nes resultan diversas, una *wiki* puede definirse como una página web en la que un internauta puede entrar para elaborar, editar, modificar o suprimir un contenido de una manera bastante rápida y, ante todo, sencilla e intuitiva. A estas características tenemos que añadir otra no menos importante y que se refiere a la ausencia de posibles revisiones *a priori* de los contenidos que se publican.

Tal y como veremos un poco más adelante, cualquiera que utilice alguna de las aplicaciones destinadas a la construcción de una *wiki* sólo deberá emplear un esquema de etiquetas y marcas. Gracias a éste, lo que se consigue es dar forma a un documento en el que una persona, a través de colaboraciones y aportaciones altruistas, plasma ideas, conocimientos, experiencias, etc. Además, lo que también hace interesante a cualquier *wiki* es que dentro de ella se establecen enlaces que nos llevarán, a su vez, a otras páginas *wiki*.

En este tipo de espacios virtuales existe la posibilidad, por otro lado, de comprobar y de verificar cuál ha sido la evolución que un artículo ha ido teniendo a través de las distintas versiones que se han ido escribiendo *on-line* sobre éste. Y es que si hay una cosa que hace especial a cualquier *wiki* son las aportaciones que cualquiera, desde cualquier parte del mundo, hace con la libertad que ello supone y sin ningún coste adicional para nuestro bolsillo.

El entramado tecnológico

Si estás pensando en participar en una *wiki* y aportar tu granito de arena pero crees que puede resultar difícil ya que no tienes conocimientos en informática o lenguajes de programación, nada más lejos de la realidad. Tenemos que tener presente que de lo que se trata es que cualquiera cree una nueva entrada o modifique alguna existente si está convencido de que puede aportar nuevos datos.

Para ello, se utiliza un lenguaje especial cuya base es un documento que ha sido elaborado a partir de un **lenguaje de marcación**, que es el que se emplea en la confección de cada una de las páginas *wikis*. Aquí, ese documento o texto que hemos citado se deposita en los servidores que tengan instalado alguno de los muchos software que existen para dar forma a una *wiki* (ver cuadro adjunto).

A diferencia de otros lenguajes, como HTML, el lenguaje de marcas de las *wikis* no tiene un estándar que fije su estructura, características o sintaxis. Este hecho explica, por otra parte, que cada software *wiki* apueste por sus propios lenguajes. El resultado, en este punto, es un estilo propio y personal que identificará y diferenciará a unas páginas de otras.

Así, lo que el internauta va a encontrarse es una especie de cuartilla en la que se recoge tanto la disposición como los elementos comunes que comparten las páginas

Glosario

Apache: Servidor de páginas web desarrollado en 1995 que, en la actualidad, cuenta con una gran popularidad y aceptación.

Hosting: Un servicio *hosting* ofrece alojamiento en la Web por parte de algunas empresas.

Lenguaje de marcación: Modo en que se codifica un documento que, junto a su texto, contiene una serie de etiquetas en las que se incluye información referida a la presentación o estructura que adoptará ese texto en concreto.

Nupedia: Proyecto de enciclopedia virtual que en sus orígenes tuvo la pretensión de convertirse en la más grande de la historia si tenemos en cuenta algunas de sus características: libre distribución, gratuita, con contenidos abiertos, etc.

Perl (*Practical Extraction and Reporting Lenguaje*) Este lenguaje de programación se suele emplear en la creación de programas CGI.

PHP: (*Hypertext Preprocessor*) Lenguaje de programación que utilizan los desarrolladores web para crear contenido dinámico que interactúe con bases de datos.

Python: Lenguaje de programación que se está desarrollando como parte de un proyecto de código abierto.

Usemod: Software *wiki* desarrollado por Clifford Adams en el lenguaje de programación Perl. Tiene una licencia pública general o GNU. Las páginas, con este software, se almacenan a modo de archivos ordinarios.

de una *wiki*. Mientras, la presencia del «código fuente» de éstas será editable siempre y cuando el *site* donde la *wiki* se hospeda habilite la función que permita desempeñar esta tarea. Esto explicará que, dependiendo de la naturaleza de una *wiki*, se edite un texto llano o que podamos «manipular» ilustraciones, tablas, etc.

Ejemplo hechos realidad

Sin ninguna duda, la *wiki* por excelencia más célebre es Wikipedia (*www.wikipedia.org*) de la que damos cuenta también en este artículo. De todas formas la Web también provee de otras *wikis*, algunas de menor envergadura, otras de carácter especializado, etc. Desde aquí, te invitamos a que visites las páginas *www.visualwiki.com* o *www.seedwiki.com*. Asimismo, puedes echar un vistazo a los *sites* de Wikishow (*www.wikihow.com/Main-Page*), una página bastante curiosa en la que se dan solución a problemas y temas insospechados; Wikitravel (*http://wikitravel.org/es/Portada*) que, inspirado en Wikipedia, supone una alternativa que tener en cuenta a la hora de organizar nuestros viajes ya que, además, existe la posibilidad de acceder a las experiencias vividas por otros internautas en sus trayectos y Shop Wiki (*www.shopwiki.com*), donde se incluyen reseñas procedentes de productos que podemos encontrar en tiendas *on-line*.

Lo cierto es que existen tantas *wikis* como utilidades pudiésemos darles. Se han creado *wikis* que abastecen de documentación a programas informáticos y otras que sirven como base para trabajar en los apuntes de la universidad o proyectos de software libre que estén desarrollándose. Incluso, existen grupos de investigación que recurren a ellas por la sencillez que supone actualizar las notas que se van colgando en la Web y empresas que emplean las *wikis* como una herramienta de gestión de información.

La libertad, un arma de doble filo

Frente al espíritu participativo, la colaboración y la libertad que el internauta ejerce en una *wiki*, encontramos las actuaciones malintencionadas de algunas personas que parecen estar dispuestas a boicotear este tipo de espacios y que han originado una nueva forma de vandalismo cibernético (supresión de contenidos importantes, *spam*, contenidos ofensivos, etc.).

El resultado es que algunas voces se han alzado criticando la falta de rigurosidad ante el hecho de que cualquiera pueda publicar o editar, lo que explica que se hayan tomado distintas medidas con las que plantar cara a esta situación.

Cabe citar, por ejemplo, la presencia de espacios del tipo *Cambios Recientes*, donde se recogen las ediciones más recientes de cada artículo o un listado con los cambios realizados durante un intervalo temporal y que podrá filtrarse para deshacer las modificaciones que se crean adecuadas. En otros casos, está el *Historial de Revisión* donde también se recogen las versiones pasadas que se han publicado de un mismo artículo y una opción que subraya los cambios existentes entre dos interpretaciones del mismo artículo.

A estas funciones, sumamos otras como el bloqueo de una página si ésta es «bombardeada» continuamente, el revestimiento de los cambios casi de manera instantánea; páginas protegidas que sólo invitan a su lectura y accesos a través de contraseñas.

Wikipedia, que en los últimos meses ha sufrido ataques graves y serios, también ha tomado cartas en el asunto. Junto a mecanismos de revisión donde los lectores participan, la supervisión por parte de sus colaboraciones y votaciones que servirán para aceptar o rechazar una determinada modificación, encontramos figuras que ejercen la función de un administrador. Este último, que desempeña tareas de mantenimiento, podrá bloquear y desbloquear determinadas direcciones o, incluso, eliminar tanto páginas como imágenes. Entre sus últimas declaraciones se encuentra la de estudiar la posibilidad de disponer de una versión estable y otra modificable.

SOFTWARE *WIKI*

Su tipología permite hacer una doble distinción: funcionalidad (opciones de seguridad, presencia o no de historiales, subida de archivos, figuras como la del editor) y destino (de tipo personal, colectivo, *intranets*, etc.). A continuación ofrecemos alguno de estos proyectos, muchos de ellos software libre:

- **TikiWiki** (*http://tikiwiki.org*): Hace también las funciones de gestor de contenidos. El usuario dispone de su propia agenda y servicio de correo. Ofrece foros, *chats*, galería de imágenes...
- **MediaWiki** (*www.mediawiki.org*): Programa que destaca por sus opciones de edición y la presencia del componente visual. Además de subir archivos, las páginas disponen de una opción imprimible y un apartado a modo de foro. Se incluyen estadísticas, detección de páginas huérfanas, notificación de posibles cambios en una página, etc. La Wikipedia se vale de este software.
- **MoinMoin** (*http://moinmoin.wikiwikiweb.de*): Propuesta flexible y sencilla de instalar ya que como está escrita en **Python** no requiere ni de **PHP** ni de **Apache** a diferencia de MediaWiki que sí. Prescinde de cualquier base de datos ya que las páginas quedan guardadas en ficheros planos. Para su wiki, Hispalinux (*www.hispalinux.es)* usa MoinMoin.
- **TWiki** (*http://twiki.org*): Incluye un buscador y opciones referidas al control de acceso por usuarios y grupos; estadísticas; elaboración de presentaciones; edición de gráficos, etc. No emplea base de datos y requiere de **Perl** y Apache.

-A estas propuestas, sumamos también: **UseModWiki** (*www.usemod.com/cgi-bin/wiki.pl*), **PhpWiki** (*http://phpwiki.sourceforge.net*), **DokuWiki** (*http://wiki.splitbrain.org/wiki:dokuwiki*), **PmWiki** (*www.pmwiki.org*) y **TiddlyWiki** (*www.tiddlywiki.com*).



Wiki a la carta

Una de las herramientas que ofrece la posibilidad de crearnos una wiki en Internet la encontramos en la página MailxMail (*www.mailxmail.com*) perteneciente al Grupo Intercom. Esta se encarga de ofrecer formación gratuita vía Web. Además de ser una utilidad gratuita, tenemos que pensar que no requerimos de un servicio de **hosting** donde alojarla.

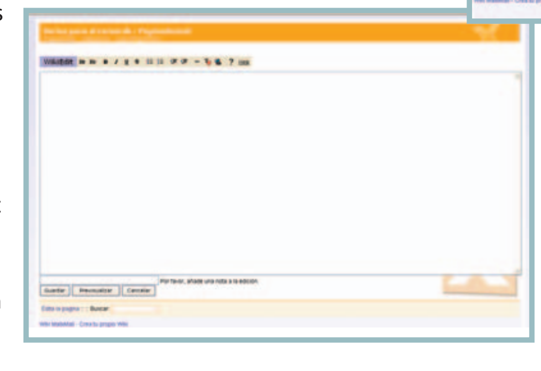
PASO 1...

ABRIMOS LA PÁGINA DE BIENVENIDA y pulsamos el enlace *wiki.mailxmail.com*, dentro del apartado *¿Quieres tener un Wiki propio?* La primera pantalla que encontramos cuenta con una caja de texto que dice *Crear tu wiki*. Hacemos clic sobre ella. El resultado es una nueva ventana emergente que contiene una serie de campos que deberemos rellenar para registrarnos como usuarios de la página. Entre éstos, por ejemplo, elegiremos el nombre de nuestra *wiki* y la dirección que tendrá. Cumplimentado todos estos datos, pulsaremos el botón *Crear tu Wiki*.



PASO 2...

MAILXMAIL NOS CONFIRMARÁ LA URL de nuestra futura *wiki* y que será la misma que hayamos especificado en el paso anterior. Lo que haremos ahora será pinchar sobre ésta para poder comenzar a trabajar más en profundidad. Como podréis comprobar, la plantilla de la página es muy sencilla e intuitiva. Así, disponemos de los botones que sirven para marcar letras en cursiva, negrita o hacer una enumeración. Asimismo, conviene no perder de vista los botones *H2 y H3* que hacen las funciones de formatos de cabecera. Por otro lado, MailxMail incluye el apartado *Help* (*Ayuda*). Aquí se recopila una guía de estilos y formatos que conviene tener a mano si no estamos muy familiarizados con el tema. Si éste fuera nuestro caso, lo más recomendable es redactar todo el texto y luego aplicar los estilos referidos al diseño. Una vez que hayamos realizado los toques que creamos oportunos, pulsaremos el botón *Guardar*.



PASO 3...

AHORA, OBTENDREMOS una vista previa que nos dará una idea del diseño y la disposición que tendrá nuestra futura *wiki*. En el caso de que queramos cambiar algún elemento por que haya algo que no nos convence, sólo tendremos que dirigirnos al botón *Re-editar* y llevar a cabo las modificaciones pertinentes.

PASO 4...

HASTA AQUÍ, LO QUE HEMOS VENIDO HACIENDO ES asentar la base principal sobre la que nuestra *wiki* reposará. Para enriquecerla, disponemos de varios recursos. Es el caso de los enlaces. Aquí, tenemos varias posibilidades: desde incluir vínculos a otras páginas que hayamos o vayamos a crear con este sistema hasta establecer *links* que nos redirecciona a otros lugares de la Red. En este último caso, nos dirigiremos al botón *Hyperlink*. Si lo pulsamos, se abrirá una nueva caja de texto en la que deberemos escribir la dirección de la página web en cuestión; eso sí, no debemos olvidarnos de adjuntar la expresión *«http://»*. Otros recursos que podemos aprovechar son las imágenes, que aportarán a nuestra página una mayor riqueza visual. Lo mismo sucede con las tablas informativas, en las que podemos resumir o resaltar algún dato que creamos importante. En este caso, el trabajo se complica un poco más ya que tendremos que emplear una serie de líneas de código que encontraremos en el apartado *Help* (ver paso 2). Nuestra *wiki* ya estará lista para poder alimentarla y hacer los cambios que creamos oportunos según pasen los días (botón *Editar página*).





La red social más importante de Sudamérica y uno de los 10 sitios web más visitados de Brasil, empieza a ponerse de moda en nuestro país. Si el fenómeno Orkut triunfa en España como lo ha hecho en otros países, pronto nos veremos utilizando esta herramienta para enriquecer nuestra vida social.

Una nueva forma de hacer amigos

No cabe duda de que Orkut funciona. Sus cifras lo demuestran: a pesar de encontrarse en fase beta y de la necesidad de ser invitado para poder acceder, ya han superado los 30 millones de usuarios (y su ritmo actual de crecimiento alcanza casi el millón de altas semanales) que llegan a pasar, con mucha frecuencia, más de una hora por sesión buscando personas o comunidades afines a sus aficiones. En cuanto a la distribución demográfica de los usuarios, las edades se concentran, en un 61%, entre los 18 (edad mínima) y los 25 años, mientras que menos del 13% afirman tener entre 26 y 30 años. En cuanto al estado de la relación de pareja, 1 de cada 3 usuarios de Orkut han preferido no indicar su estado sentimental. Del resto, más de la mitad se declaran solteros y sin compromiso y tan sólo dos de cada cien manifiestan mantener una relación de pareja «abierta». Basándonos en lo que la gente busca en Orkut, 3 de cada 4 esperan hacer nuevos amigos, y tan sólo un 18% confiesan su deseo de encontrar pareja a través de esta comunidad. La distribución geográfica de los usuarios es, si cabe, aún más heterogénea: el 65% son de nacionalidad brasileña, mientras que en los países europeos y norteamericanos, quizá más acostumbrados a la comunicación en tiempo real (tipo Messenger), la idea no ha terminado de cuajar. En cualquier caso, no parece que Orkut pretenda hacerle la competencia a los programas de mensajería instantánea, aunque tratándose de un producto directamente ligado con el imperio Google, ¿quién sabe cuál es el objetivo? El caso es que ya cuentan con una completísima base de datos con información sobre los gustos, aficiones o inclinaciones políticas y religiosas de muchos millones de personas, lo que puede ayudarnos a comprender por donde van los tiros.

Primeros pasos

Puesto que la función principal de Orkut es ayudarnos a encontrar personas con unas características determinadas, lo que nos vamos a encontrar la primera vez que accedamos a nuestro perfil es el formulario de alta, donde debemos especificar nuestros datos. Aspectos tan dispares como el estilo a la hora de vestir, la tendencia sexual o los gustos culinarios son algunas de las preguntas que nos encontraremos en la sección *Social*. Además de estos datos, existen otros dos formularios donde se nos solicita información al respecto de nuestra actividad profesional y nuestras preferencias sentimentales entre otros aspectos.

OBTENER UNA INVITACIÓN

Los requisitos imprescindibles para poder entrar a formar parte de la red social Orkut son: tener más de 18 años, contar con una cuenta registrada en Gmail y recibir una invitación de alguien que ya pertenezca a la comunidad. Con el fin de facilitar el acceso a esta comunidad, todos los lectores de Computer Idea que, cumpliendo los dos primeros requisitos, quieran obtener la invitación para entrar a formar parte de la red social orkut, pueden acudir al blog de la revista (blog.computeridea.net) y, añadir un comentario, indicando una dirección de correo en funcionamiento. En el menor plazo posible, os haremos llegar la invitación oportuna a esa misma dirección.

Únete a la comunidad **social**

Una vez registrados, y después de haber tomado contacto con la interfaz de la aplicación, pasamos a ver las acciones más comunes dentro de Orkut.

PASO 1...

AGREGARSE A UNA COMUNIDAD. Una de las formas más comunes de conocer gente es participar en una comunidad. Cada vez que accedemos al perfil de un usuario podemos ver parte de su colección de amigos así como algunas de las comunidades a las que está inscrito. Si pulsamos sobre una de ellas, o localizamos una comunidad después de realizar una búsqueda (opción *Comunidades* en el menú superior), veremos en el menú izquierdo la opción *Participar*. Pulsando sobre ella y confirmando la operación, pasaremos a ser un nuevo miembro de la comunidad, lo que nos permitirá participar en los foros, añadir eventos, etcétera. Es muy habitual que la gente se inscriba de forma masiva en las comunidades, pues es un método muy efectivo de conocer gente afín.



PASO 2...

AGREGAR AMIGOS. Solicitar a una persona que se añada a nuestra lista de amigos es un proceso bastante similar a la inscripción en una comunidad, si bien en este caso es preciso que la otra persona confirme su deseo de entablar relación con nosotros para que sea un amigo «de pleno derecho». Podemos encontrar a personas a través del buscador general (parte superior derecha de la página), navegando por las comunidades o a través de un amigo o de un amigo de un amigo… En cualquier caso, estando ante la ficha de cualquier persona, basta con pulsar sobre el botón *Añadir como amigo*, establecer el grado de amistad y confirmar para que el usuario reciba la solicitud. Una vez que haya aceptado nuestra invitación, contaremos con un nuevo contacto en nuestra lista de amistades.

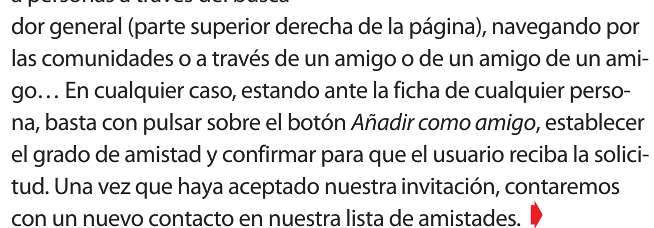


PASO 3...

CARGAR NUESTRO ÁLBUM FOTOGRÁFICO. Cada usuario tiene la posibilidad de configurar su propio álbum fotográfico. Hoy por hoy, el álbum está limitado a un máximo de 12 fotografías, por lo que debemos ser bastante selectivos. Para cargar las fotografías (en formato JPG, GIF o PNG y de menos de 500 Kbytes), pulsamos sobre la opción *Página principal* del menú superior y, una vez allí, sobre el botón *Álbum* del menú izquierdo. En la página a la que accedemos encontramos un formulario a través del cual podemos seleccionar el archivo en nuestro equipo y añadir un comentario a la imagen. Si queremos eliminar una fotografía o modificar su comentario, tan sólo tenemos que pulsar sobre la opción correspondiente bajo la imagen objetivo.

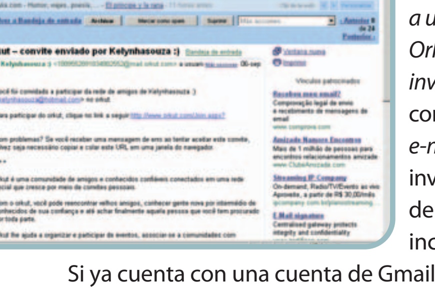
PASO 4...

CLASIFICAR A LOS AMIGOS. Cuando hablamos de amigos dentro del entorno Orkut, hemos de tener en cuenta que nada tienen que ver con los amigos de la vida real. Es muy habitual encontrar a gente que cuenta con cientos de amigos dentro de la red Orkut, por lo que parece imprescindible establecer un grado de amistad para clasificar a nuestras amistades, para lo que hemos de acceder al apartado *Amigos*. Además de la clasificación por nivel de amistad, podemos establecer valoraciones con respecto, por ejemplo, al grado de fidelidad de la amistad. En esta misma sección podemos eliminar registros de nuestra lista de amistades.



PASO 5...

ENVIAR UNA INVITACIÓN. Si queremos invitar a alguien a incorporarse a la comunidad Orkut, tan sólo tenemos que acceder a la pantalla de amigos (pulsando sobre el vínculo *Amigos* del menú superior) y en el menú izquierdo, rellenar el formulario *Invita a un amigo a participar en Orkut* y pulsar el botón *Enviar invitación*. El destinatario del correo electrónico recibirá un *e-mail* con los detalles de la invitación y un vínculo al que debe pulsar para proceder a incorporarse a la comunidad. Si ya cuenta con una cuenta de Gmail, el proceso será casi directo, en caso contrario deberá registrarse en la base de datos de correo de Google.



La Web prodigiosa

VÍDEOS »

VÍDEOS POR YOUTUBE



Está en boca de todo el mundo y lo utiliza cada vez más gente, incluso aparecen en programas de *telezapping*. YouTube es un servicio gratuito de *streaming* de vídeo que nos permite visionar los vídeos producidos por otros usuarios al igual que subir nuestras propias creaciones. Cuenta con una cantidad ingente de vídeos disponibles, por lo que es muy fácil perderse entre sus páginas y pasar horas y horas de disfrute.

www.youtube.com

TRAILERS DE PELÍCULAS



Ifilm, reconocido como uno de los servicios más completos, fue adquirido octubre de 2005 por la compañía propietaria de MTV y VH1. No es de extrañar que albergue principalmente vídeos de música, películas y *trailers* de videojuegos y películas y anuncios de televisión. Ifilm además ofrece la oportunidad de subir nuestros propios vídeos. Muy interesante nos ha parecido la sección *Viral Video*.

www.ifilm.com

YAHOO MÚSICA



El mejor modo de visionar los vídeos de música más actuales es a través de la oferta de Yahoo. Su página principal exhibe una lista con los artistas más populares de las principales tendencias de música. Es posible realizar una búsqueda por artista o bien utilizar su buscador de vídeos. Si pulsamos sobre una de las letras, conseguimos una lista alfabética de todos los vídeos disponibles.

http://es.music.yahoo.com/musicvideos/

COMO UN COHETE



Esta página únicamente incluye vídeos creados en Rocketboom, pero merece la pena una visita. Rocketboom elabora todos sus vídeos en los formatos más populares. Ofrece incluso noticias diarias, pero especialmente publica todo aquello considerado como insólito. Amanda Congdon, su presentadora, se ha convertido en toda una estrella de Internet. Sus inteligentes comentarios son la base del éxito de Rocketboom.

www.rocketboom.com

LA BITÁCORA: Sony tiene la negra

Primero fue el anuncio de las «baterías explosivas» que suministra a Dell y que la compañía americana tuvo que retirar por el bien de la humanidad. Luego se le añadieron a la lista compañías del renombre de Apple, Lenovo, IBM y Toshiba... Vamos, para pasar desaparecibidos. Y ahora le toca el lío a Fujitsu que acaba de anunciar que sacará del mercado 287.000 baterías de ordenadores portátiles producidas por Sony Corp (*El Navegante*), con lo que el número de baterías retiradas en todo el mundo llegará a más de 7,5 millones. Fujitsu teme que se puedan producir cortocircuitos, recalentarse y comenzar a arder. Quién me iba a decir después de tantos años usando ordenadores que me podían estallar en las narices. ¿Están pensando acabar con las empresas de armamento? Lo cierto es que nunca pensé en que una inocente aplicación de Windows podía producir estragos de esta clase.

Un portavoz de Sony ha dicho, tras el anuncio de Fujitsu, que el costo total de la retirada probablemente exceda la estimación previa. La compañía hará un anuncio en cuanto tenga claras sus últimas estimaciones y su impacto en las ganancias. Junto a la polémica de las baterías, la reputación mundial de Sony está cayendo en los últimos meses por el retraso en el lanzamiento de su esperada consola de videojuegos PlayStation 3 en Europa. Los usuarios están enfadados con toda razón...

Blog.computeridea.net

VIDA INTERNAUTA

Los internautas sufrimos el bombardeo publicitario de las operadoras telefónicas sobre la velocidad de navegación por Internet que supuestamente nos ofrecen, que si 20 Megas, que si 3 o 4. El caso es que esas velocidades prometidas no suelen cumplirse, y no hay manera de comprobarlo a ciencia cierta.

Para que podamos hacer esa comprobación en línea la Asociación de Internautas ha implementado un nuevo servicio de medición de velocidad, abierto para todos los internautas, que acceden a Internet por RTB, ADSL, ADSL+, Cable modem y WiFi. Y donde todos los usuarios que lo deseen pueden comprobar la velocidad real de bajada y subida de sus conexiones en línea en esta dirección: *http://www.internautas.org/testvelocidad/* . Este nuevo servicio adquirido a la empresa norteamericana SPEEDTEST, sustituye al anterior que lleva más de tres años en servicio, y desde su puesta en funcionamiento beta hace dos semanas lleva una utilización de 3.000 test diarios de forma satisfactoria. Esta nueva aplicación mejora sensiblemente las prestaciones de usabilidad y ergonomía respecto a otros servicios operativos en red y permite que los usuarios independientemente del sistema operativo que utilicen habitualmente puedan obtener de forma fiable su velocidad de conexión. En las dos primeras semanas de septiembre, se han realizado más de 3.000 test diarios, con su simple acceso a la página y sin tener e cumplir requisito de localización alguno. Han obtenido sus medidas tan sólo con hacer clic en la ventana *Aceptar*. Pruébalo y verás que tu operadora no te da lo que te prometió en su publicidad.

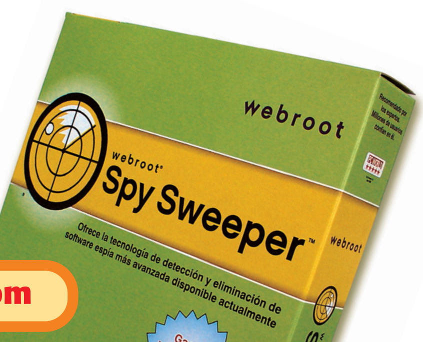
Víctor Domingo

Promociones**idea!**

Computer Idea **regala!**

7 Spy Sweeper 5.0

www.webroot.com



Computer Idea **regala 7** Spy Sweeper 5.0

Código de acceso en Internet: k4

Si quieres optar por estos dos productos, rellena el cupón y envíalo a **COMPUTER IDEA (Ref.: WEBROOT). C/ Miguel Yuste, 17, 4ª planta. 28037 Madrid**

1 ¿Cómo funcionan los *keyloggers*? ______________________________

2 ¿Qué es *adware*? ______________________________

Nombre..Apellidos..

Dirección..Población..Provincia..

Código postal..Teléfono..Fax..

E-mail..Edad..

Profesión/estudios..

Información sobre datos personales: ver recuadro al pie de esta página.En el supuesto de que no desee recibir publicidad u otras ofertas, rogamos señale con una X en el recuadro. ❑

NOVIEMBRE 2006 **CIDØ67SØ4**

Conforme a la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal le informamos de que los datos que usted pueda facilitarnos serán incluidos en un fichero de datos de carácter personal. La información facilitada será utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de informática, telecomunicaciones, financiero, gran consumo, ocio, formación y ONG que pudieran ser de su interés.
Asimismo, conforme a la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico, al rellenar las casillas de e-mail y móvil, da su consentimiento expreso para recibir la anterior publicidad por estos medios.
VNU Business Publications España, S.A., con domicilio en Miguel Yuiste, 17, 4ª planta, 28037 Madrid, como responsable del fichero, garantiza el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de los datos que usted pueda facilitarnos. Por favor, marque esta casilla ❑ si usted no desea que los datos que facilita en este formulario sean cedidos a otras empresas y/o organizaciones.

Computer Idea **regala!**

7 OnSpeed

www.avanquest.es - Tel. 91 630 70 45



Computer Idea **regala 7** OnSpeed



Código de acceso en Internet: K2

Si quieres optar por estos dos productos, rellena el cupón y envíalo a **COMPUTER IDEA (Ref.: AVANQUEST). C/ Miguel Yuste, 17, 4ª planta. 28037 Madrid**

1 ¿Cuántas veces aumenta la velocidad del módem convencional? ______________________________

2 ¿Es compatible con Windows 98? ______________________________

Nombre..Apellidos..

Dirección..Población..Provincia..

Código postal..Teléfono..Fax..

E-mail..Edad..

Profesión/estudios..

Información sobre datos personales: ver recuadro al pie de esta página.En el supuesto de que no desee recibir publicidad u otras ofertas, rogamos señale con una X en el recuadro. ❑

NOVIEMBRE 2006 **CIDØ67SØ2**

Conforme a la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal le informamos de que los datos que usted pueda facilitarnos serán incluidos en un fichero de datos de carácter personal. La información facilitada será utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de informática, telecomunicaciones, financiero, gran consumo, ocio, formación y ONG que pudieran ser de su interés.
Asimismo, conforme a la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico, al rellenar las casillas de e-mail y móvil, da su consentimiento expreso para recibir la anterior publicidad por estos medios.
VNU Business Publications España, S.A., con domicilio en Miguel Yuiste, 17, 4ª planta, 28037 Madrid, como responsable del fichero, garantiza el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de los datos que usted pueda facilitarnos. Por favor, marque esta casilla ❑ si usted no desea que los datos que facilita en este formulario sean cedidos a otras empresas y/o organizaciones.

Computer Idea regala!

15 Nero 7 Premium Reloaded



Incluye interesantes novedades:

- **Soporte Blu-ray y HD DVD**
- **Nero Sipps: llamadas telefónicas a través de Internet**
- **Nero Home mejorado con *streaming* de vídeo**
- **Nero Mobile: centro multimedia para el móvil**





www.nero.com

Computer Idea regala 15 Nero 7 Premium Reloaded



Código de acceso en Internet: K3

Si quieres optar por uno de estos productos, rellena el cupón y envíalo a **COMPUTER IDEA (Ref.: NERO RELOADED). C/ Miguel Yuste, 17, 4ª planta. 28037 Madrid**

¿Incluye la nueva versión autoría en 3D? ______________________

¿Es compatible con la alta definición? ______________________

Nombre.................................... Apellidos....................................

Dirección .... Población .... Provincia ....

Código postal.................................... Teléfono.................................... Fax....................................

E-mail.................................... Edad....................................

Profesión/estudios ....

Información sobre datos personales: ver recuadro al pie de esta página.En el supuesto de que no desee recibir publicidad u otras ofertas, rogamos señale con una X en el recuadro. ❑

NOVIEMBRE 2006 **CIDØ67SØ3**

Computer Idea REGALA

Sintonizadoras de televisión digital terrestre



2 AVerTV DVB-T ExpressCard y 3 AVerTV Volar

Respuestas en www.avermedia.es

Computer Idea regala 2 AVerTV DVB-T ExpressCard y 3 AVerTV Volar

Código de acceso a Internet: K1

¿Qué es Nordig?

____

Cita una característica del nuevo software Aver 6.0

____

Si quieres optar a uno de los paquetes que regalamos, rellena el cupón y envíalo a **COMPUTER IDEA (Ref: AVERMEDIA). C/ Miguel Yuste, 17 4ª planta. 28037 Madrid**

Nombre y apellidos ....

E-mail ....

Dirección de envío. ❑ Particular ❑ Empresa (nombre)..

....nº empleados..

Departamento/cargo ....

Dirección ....

Código postal..........................Población ....Provincia

Teléfono ....Móvil..........................Fecha de nacimiento |__|__| |__|__| |__|__|

Profesión/estudios ....

Información sobre datos personales: ver recuadro al pie de esta página.

NOVIEMBRE 2006 **CIDØ67DØ1**

GANADORES de la promoción SEPTIEMBRE Nº 65

10 Mandos a distancia PC Media Remote de One for all

Irene Gallego Ruiz (Barcelona)
Sonia Sánchez Rubio (Burgos)
Salvador Soria Bautista (Madrid)
Sonia Regaña Romeo (Madrid)
Eduardo Barcena Barriuso (Santander)
Gabriel Sánchez Morillas (Toledo)
Carla Valera Martín (Almería)
Roberto Figueroa Alderete (Valladolid)
Manuel García Pérez (Pontevedra)
Antonio Samper Olóriz (Zaragoza)

2 Win TV-HVR 1300 de Hauppauge

Francisco Javier Platón Méndez (Madrid)
Soraya López Rebaque (Valladolid)

1 Stick Win TV-HVR-900 de Hauppauge

Laura Fonseca Canales (Asturias)



Redacción, publicidad, administración y suscripciones
Miguel Yuste, 17. 4ª planta. 28037 Madrid.
Tel: 913 137 900. Fax: 913 273 704
Redacción y publicidad en Barcelona
Avenida Pompeu Fabra, 10-bajos,
08024 Barcelona.
Tel: 932 846 100. Fax: 932 103 052

Editorial

Editor Fernando Claver
fernando.claver@vnubp.es
Director Rufino Contreras
rufino.contreras@vnubp.es
Redactora jefe Susana Harari
susana.harari@vnubp.es
Coordinador técnico Fernando Reinlein
fernando.reinlein@vnubp.es
Redactores y colaboradores
Regina de Miguel, Félix Alberto Jiménez
Ana Sánchez, Eduardo Sánchez Rojo,
Rocío Aguilar y Miguel Ángel Delgado

Maquetación Carmen Herrero
Portada Carlos Entrena
Diseño CD Idea Ismael Ortuño
CD Idea Jesús Fernández
jesus.fernandez@vnubp.es
Fotografía Santiago Ojeda
Redacción Barcelona Marga Verdú
marga.verdu@vnubp.es

Servicios especiales
VNULabs, VNU NewsWire y BPEnews. Laboratorio VNU David Onieva, Eduardo Sánchez, Javier Pastor, Juan Carlos López Revilla, Pablo Fernández y Miguel Ángel Delgado.
Internet VNU www.vnunet.es

Marketing

Editorial Noelia Rabadán
noelia.rabadan@vnubp.es
Conferencias Ruth González

Producción

Director de producción Agustín Palomino

Preimpresión Gama Color
Imprenta Cobrhi
Distribución DISPAÑA.
Avda. General Perón, 27. 7ª. 28020 Madrid
Tel: 914 179 530. Fax: 914 795 539.
México: Importador exclusivo: CADE, S.A. de C.V.
C/ Lago Ladoga, 216 - Colonica Anahuac.
Delegación: Miguel Hidalgo - 11320 México D.F. Tel.: 5254 2999 Fax: 5545 6879.
Distribución D.F.: Unión de Voceadores.

Suscripciones

Diego García Quirós suscrip@vnubp.es
Julia González

Publicidad

Director de publicidad Miguel Onieva
miguel.onieva@vnubp.es
Publicidad Madrid
Pedro Núñez, Marien Cuervo
Publicidad Barcelona Mª del Carmen Ríos
mcarmen.rios@vnubp.es
International Publicity Eva Gómez
eva.gomez@vnubp.es

Representantes en el extranjero
Europa/Oriente Medio: Global Media Europe Ltd. 32-34 Broadwick Street. London W1A 2HG. Tel: +44 207 316 9101. Fax: +44 207 316 9774. www.globalreps.com. advertising@globalreps.com.
EE UU/Canadá . Global Media USA LLC, 201 California Street, Suite 440, San Francisco, CA94111, EE.UU.
Fax: +415 249 1630. www.globalreps.com. sjones@globalreps.com.
Taiwan: Prisco. Tel +886 223 225 266

COMPUTER IDEA está editado por

vnu business publications españa

Presidente Antonio González Rodríguez
Directora Editorial Anunciación López
tita.lopez@vnubp.es
Director Área PCs Fernando Claver
fernando.claver@vnubp.es
Directora Financiera Ana Vázquez
ana.vazquez@vnubp.es

Depósito Legal TO-1913-00
ISSN 1695-7881
NOVIEMBRE 2006